

SICILIA, CRISOL DE CULTURAS (y X)

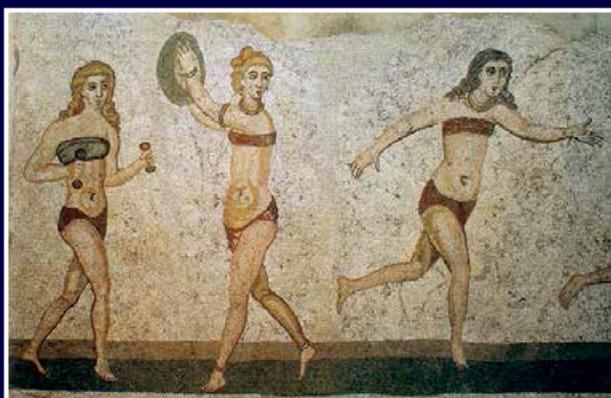
RAGUSA Y PLAZA ARMERINA

Ragusa, una isla dentro de la isla, y Plaza Armerina, el esplendor de los mosaicos

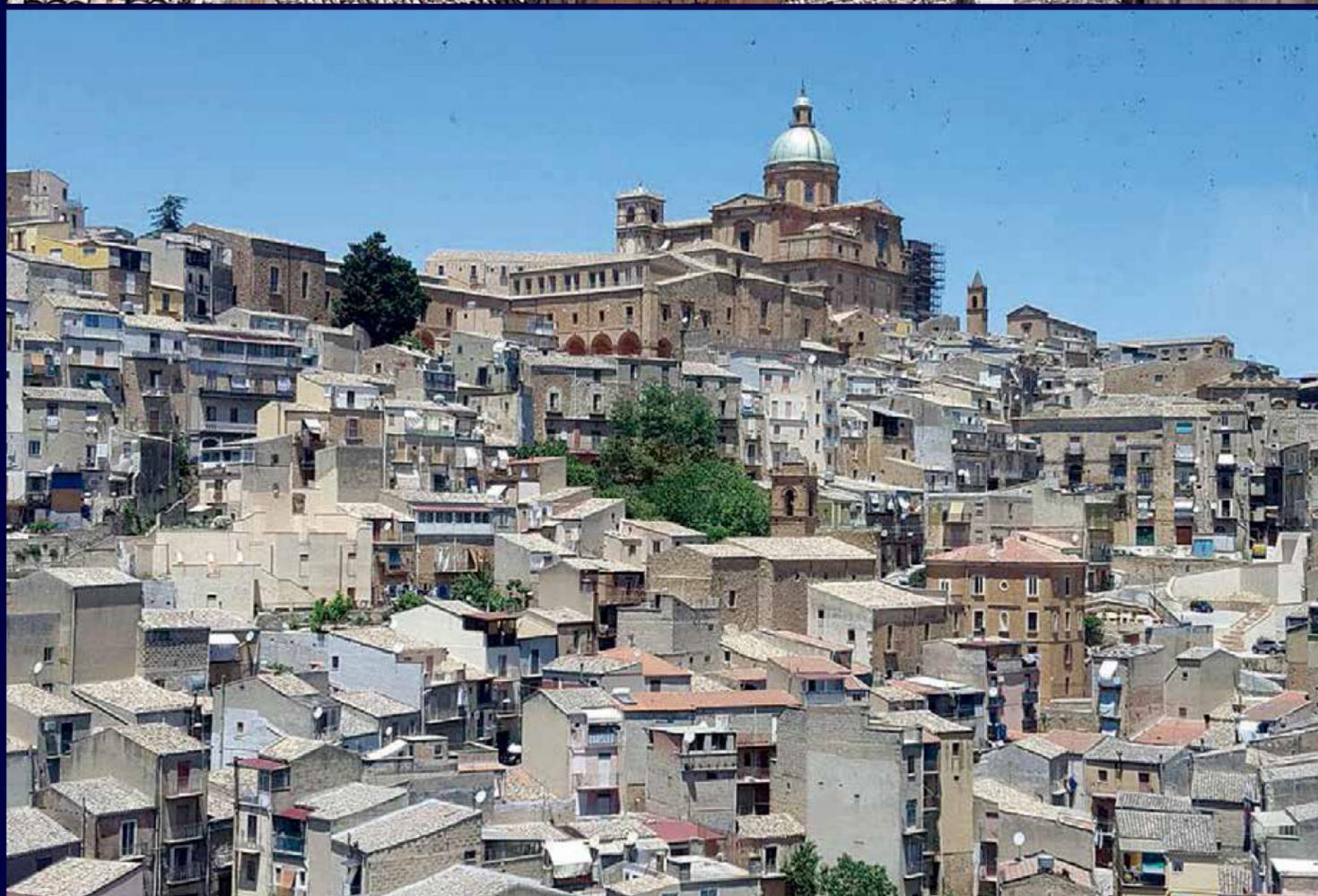


Por Antonio Bascones

Ragusa es una ciudad esplendorosa cuya catedral de San Juan Bautista merece la pena conocer, pues domina la ciudad desde su especial situación. Plaza Armerina tiene los mosaicos mejor conservados en la actualidad. Pasear por ellos es un premio a nuestros ojos.



Arriba a la derecha, vistas de Ragusa. Debajo, la plaza Armerina. Sobre estas líneas, mosaico con escena de juego.



Cefalú Los orígenes de Ragusa se remontan al II milenio a. C., cuando en esta zona había varios asentamientos de los antiguos sículos. Después de un breve periodo de dominio cartaginés, fue dominada por los romanos y los bizantinos que fortificaron la ciudad y construyeron un gran castillo. Años más tarde, los sarracenos en el año 848, la dominaron hasta el siglo XI, cuando los normandos la conquistaron. Fue elegida como sede condal y su primer conde fue Geoffrey, hijo del conde Roger I de Sicilia. Las casas se encaraman en la colina Iblea, luchando por no precipitarse, aferradas a la tierra. Está dividida en dos partes, la Alta llamada Ibla (medieval, antigua) y la Baja (moderna).

Pasear por las calles de Ragusa Ibla es una delicia. La ciudad siciliana es un ejemplo de casco antiguo barroco europeo conservado a las mil maravillas y se halla sobre un promontorio que ofrece las mejores fotos para tu viaje.

La Catedral de San Giovanni Battista o de San Juan Bautista es el principal monumento de Ragusa Superiore. La catedral se halla al final de la calle principal de Ragusa Ibla. Está dirigida hacia un lado debido a que la familia

noble que vivía a su lado opuesto se negó a pagar las obras. El edificio barroco preside la ciudad y se trata de uno de los edificios más importantes del barroco siciliano. La iglesia se situaba, en un principio, en la parte occidental de la antigua Ragusa, bajo las murallas del castillo medieval, donde está actualmente la pequeña iglesia de Santa Inés (Sant'Agnese). Se construyó rápidamente un edificio más pequeño después del terremoto de 1693, pero pronto se demostró que era inadecuado. El actual edificio se construyó entre 1718 y 1778, con una fachada que es un barroco tardío puro, con tres pórticos y tallas y esculturas representando a la Virgen, San Juan Bautista y San Juan

Evangelista. El orden superior de columnas tiene dos relojes mostrando el tiempo al estilo italiano y francés, respectivamente. Presenta un alto campanario del mismo estilo, en el lado izquierdo.

El interior es barroco y tiene planta de cruz latina, con una nave central y dos laterales, separadas por tres columnas revestidas de oro. Por encima de cada columna hay tablas que muestran versículos de la Biblia referentes a San Juan Bautista.

La catedral de San Giorgio fue construida a partir del año 1738 sobre un callejón estrecho y tortuoso que conecta Ragusa Ibla (el nuevo nombre de Ragusa Inferiore, tomado de una legendaria ciudad griega que quizá se alzó en este lugar) con Ragusa Superiore donde está la iglesia de Santa Maria delle Scale («Santa María de los Escalones»), construida entre el siglo XV y el XVI. La Iglesia de las Almas del Purgatorio tiene un pórtico barroco y es también de visita obligada.

a ciudad siciliana es un ejemplo de casco antiguo barroco europeo conservado a las mil maravillas y se halla sobre un promontorio que ofrece las mejores fotos para tu viaje.

La iglesia de Sant'Antonino es un ejemplo de arquitectura normanda que contrasta con las otras de estilo barroco.

El castillo de Donnafugata, situado a unos 20 km de Ragusa, es un ejemplo de mutación arquitectónica donde una masía pasa a fortificarse primero, a remodelarse después para convertirse en una villa neoclásica y luego en un castillo neoclásico. Se le ha dado el nombre de «fuente de la salud».

Para muchos italianos (y algún amante internacional) el castillo puede resultar familiar si tenemos en cuenta que el personaje del comisario Montalbano, de la serie de películas de TV, versión televisiva de los libros de Camilleri lo ha visitado en varias ocasiones, de hecho representa en la ficción la villa donde vive el jefe de la mafia Balduccio Sinagra.

Donna (mujer) Fugata (fugada), explica la leyenda de que la reina Blanca de Navarra, viuda de Martín de Aragón y regente del reino de Sicilia, fuese priso-



Piazza Armerina, en la provincia de Enna, es conocida por poseer el complejo de mosaicos mejor conservado de la época romana: La villa romana del Casale

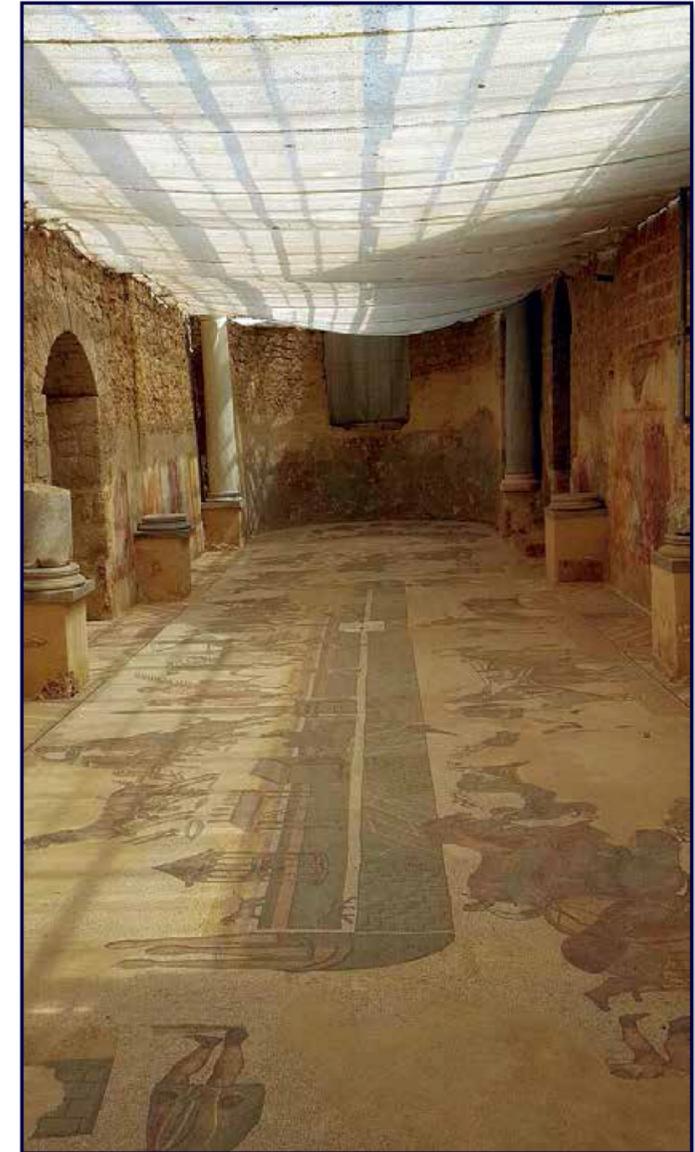
ción en una zona boscosa donde abundaban las especies. Presenta una extensión de unos 3500 metros cuadrados, destacando por contar con un pavimento de mosaicos que decoran la mayor parte de las dependencias que son en número de cincuenta salas. En total más de 50 salas que

son Patrimonio de la Humanidad y cuyo estudio de los motivos ha permitido a los historiadores conocer detalles importantes de la sociedad romana de la época. Dichos motivos van desde elementos de la vida cotidiana a juegos, actividades deportivas, danza, cortejo, masajes, juegos

de niños, caza y mitología. El recorrido por las diferentes salas se efectuar por unas pasarelas metálicas que nos permiten no pisar los mosaicos además de poder verlos con cierta perspectiva para admirar su grandiosidad. Se ven escenas de caza, de captura de animales terrestres y acuáticos, animales de distintas clases como elefantes, tigres, leones, panteras, jabalíes, avestruces etc. que luego se transportaban al Coliseo de Roma para la exhibición de lucha contra gladiadores. se pueden ver los mosaicos dedicados a escenas eróticas que muestran a jóvenes besándose y la sala de las diez muchachas con actividades deportivas como el voleibol actual y con bikinis que recuerdan a los actuales. Son de color rojo y verde. Cada uno representa a un equipo. Se ve como la ganadora recibe la corona del laurel propia del triunfo.

Pasear por las pasarelas metálicas, entrando y saliendo de las numerosas salas de mosaicos, es una delicia para el espíritu y un premio para los ojos. Contemplar la belleza de este arte que data de muchos siglos atrás es innegable que no tiene precio. No todos los humanos lo tienen pero los que lo recibimos no podemos negar nuestra dicha.

Antonio Bascones es Catedrático de la UCM, Académico Numerario de la Real Academia de Doctores de España y Académico correspondiente de la Academia Nacional de Medicina.



Arriba, mosaicos en el pavimento de la villa romana. Debajo, escenas eróticas.

nera del conde Bernardo Cabrera que aspiraba a su amor. Cuenta la historia de ficción que una noche estrellada, la princesa se fugó.

El castillo es de origen árabe-normando y su nombre deriva del árabe ayn as-jafaiat (fuente de salud). Hasta 1628 perteneció a la familia Cabrera. El castillo fue comprado por los Arezzo. Corrado Arezzo acometió en el siglo XIX profundas reformas y ampliaciones que dieron lugar a su actual fisonomía, mezcla de gótico veneciano y renacimiento tardío.

Cuentan que este barón e importante figura política de la época disponía de mucho dinero, pero escaso abolengo. Así que decidió fabricarse una ascendencia ilustre adornando Donnafugata con frescos, blasones, obras de arte y leyendas, Blanca

de Navarra habría sido raptada y confinada en una de las torres del castillo, y se habría fugado de él. Blanca de Navarra fue hija de uno de los más grandes reyes de Navarra, Carlos III, y madre del primer príncipe de Viana. Fue obligada a casarse con Martín el joven, primero y con el que sería Juan II de Aragón después. Sobre ella se consolidó la leyenda de la donna fugata.

Paseamos lentamente por la ciudad, dejando que el tiempo nos atrapara, pero esto no era posible. Nuestro guía nos llamaba intempestivamente para que subiéramos al autocar. Tuvimos el tiempo justo para tomar un chocolate. Los hay de muchos tipos, con especias y sabores de diferentes clases.

Plaza Armerina nos recibió con su acostumbrada belleza e



Foro grande de la catedral de la plaza de Armerina. En las imágenes más pequeñas, catedral de San Jorge en Ragusa y grupo de turistas.

historia. Piazza Armerina, en la provincia de Enna, es mundialmente conocida por poseer el complejo de mosaicos mejor conservado de la época romana: La villa romana del Casale (a pocos kilómetros de Piazza Armerina) que fue la lujosa residencia de Maximiano, que gobernó el imperio del 286 al 305 d.C.

La ciudad de Piazza (tal como se llamaba antes de 1862) comenzó durante la dominación normanda de Sicilia (siglo XI), pero la zona estaba habitada desde tiempos prehistóricos. La ciudad floreció también durante los tiempos romanos, como muestra la destacada villa romana del Casale.

Están todos los historiadores de acuerdo en que la villa de Casale fue un pabellón de caza, tanto por los motivos de los mosaicos como por su situa-