X ANIVERSARIO DEL FESTIVAL CIDE, CINE Y DENTISTAS

El Colegio de Dentistas de Navarra celebró, el pasado mes de febrero, el X Festival de Cine y Dentistas

Un año más, los odontólogos de Navarra demostraron que la figura del dentista en el cine está claramente consolidada. Estos profesionales han tenido y siguen teniendo un papel activo en el cine, y su ocupación atrae el interés de guionistas de todo el mundo. Por esta razón, el Festival Cine y Dentistas, que comenzó en 2013 y que este año ha cumplido su décimo aniversario, vincula el mundo de la odontología con el del cine. Organizado por el Colegio de Dentistas de Navarra tiene como finalidad acercar al público el mundo de la odontología mostrando el papel que han jugado los dentistas en el cine.

En su décima edición, el Festival CIDE llevó hasta el Civican de Pío XII de Pamplona tres grandes títulos: *¿Quiere usted bailar conmigo?* (1959) de Michel Boisrond, *Dentist on the job* (1961) de C.M. Pennington-Richards y *Falsas apariencias* (2000) de Jonathan Lynn. Pero además, y con motivo de su décimo aniversario, se realizó un pase de cortometrajes en el que se pudo ver *The dippy dentist* (1920) de Alfred. J. Goulding, *Leave´em laughing* (1928) de Clyde Bruckman, *The dentist* (1932) de Leslie Pearce y *Dancing on the ceiling* (1937) de Murray Roth.

La presentación de las películas corrió a cargo de la Dra. Beatriz Lahoz, Directora del Festival, y de la periodista Blanca Oria, quienes destacaron el extenso recorrido del Festival en estos 10 años de existencia.

El 7 de febrero se proyectó *¿Quiere usted bailar conmigo? (Voulez-vous danser avec moi?)*, película francesa de 1959 protagonizada por Brigitte Bardot, quien interpreta a Virgine, una bella joven que conoce a Hervé Dandieu, un atractivo dentista. Ambos se enamoran y se casan y ella comienza a trabajar en su consulta. Los problemas surgen cuando Hervé conoce a Anita Flores, profesora de baile cuyo plan con él no es otro que chantajearle. Virgine sospecha de la relación y sigue a su marido hasta la academia de baile donde descubre el cadáver de la profesora. Así, la comedia romántica se convierte en un auténtico thriller.

El 14 de febrero tuvo lugar la proyección de *Dentist on the job* (1961) con Bob Monkhouse en el reparto. Esta película británica cuenta la historia de dos dentistas recién titulados, Cookson y Dexter, bastante incompetentes. Son contratados para publicitar la pasta de dientes Dreem, pero a ellos no se les ocurre otra cosa que mejorar la terrible fórmula de Dreem e incluso lanzar una campaña publicitaria jamás vista.

El 28 de febrero se proyectó *Falsas apariencias (The whole nine yards)* película del año 2000 protagonizada por Bruce Willis, Matthew Perry y Rosanna Arquette. En ella, Perry interpreta a Nicholas, un dentista casado con una mujer insoportable y que tiene una suegra que le desprecia. Un día conoce a su nuevo vecino, Jimmy "El Tulipán", un asesino a sueldo que huye de su pasado para llevar una vida tranquila. La mafia anda tras él y la mujer y la suegra de Nicholas no desaprovecharán la ocasión de tratar de sacar beneficio mientras el dentista comienza a vivir una vida que nunca hubiera imaginado.

El 25 de febrero tuvo lugar el pase especial de cortometrajes:

The dippy Dentist (1920). Snub Pollard y Garold Lloyd son los dos dentistas de esta historia en la que también aparece una chica que atrae el interés de ambos. Pollard se las ingenia para robarle los pacientes a Lloyd o para crear situaciones de confusión al intercambiar su maletín con el de unos traficantes de alcohol en tiempos de la ley seca que acababa de aprobarse en 1920.

Leave´em laughing (1928) Protagonizada por Stan Laurel y Oliver Hardy, "El gordo y el flaco" que, tras pasar una terrible noche por un dolor de muelas de Stan, van al dentista por la mañana. Allí el odontólogo sacará por error la muela a Oliver y el gas de la risa acabará provocando situaciones cómicas.

The dentist (1932) W.C. Fields, guionista de The dentist, interpreta a un alocado dentista más preocupado por jugar al golf o por ir de caza que por sus pacientes. El hecho de que su hija se haya enamorado del chico de los recados no le satisface y acaba encerrándola en una habitación que se encuentra sobre la consulta, mientras él sigue con sus continuos despistes.

Dancing in the ceiling (1937) Cortometraje musical repleto de escenas fantásticas. El protagonista es un joven que sigue a una chica (Mary Jo Mathews) hasta una consulta dental. Allí descubrirá a un coro de chicas que atienden los problemas dentales de decenas de pacientes mientras canta y bailan. Él mismo probará los efectos del gas de la risa capaz de poner el mundo cabeza abajo.

Como se puede comprobar, y con motivo de la celebración de su X aniversario, el Festival CIDE nos ha traído hasta Pamplona películas y cortos que van desde 1920 hasta el año 2000. 80 años en los que tanto la odontología como el cine han cambiado mucho pero siguen haciendo una buena pareja.

El evento ha contado con la cobertura del programa "Días de Cine" de TVE.

TEXTO: CIBELA