



Exposición de la ponencia en el Colegio de Médicos de Málaga.

150 ANIVERSARIO DEL NACIMIENTO DE PÍO BAROJA

Retrato psicológico de Pío Baroja en los textos escolares de literatura



Por Francisco Javier Barbado

Este artículo es un resumen de la ponencia “Pío Baroja en los manuales escolares” presentada por el autor en la XIX Reunión Nacional de ASEMEYA (Asociación Española de Médicos Escritores y Artistas), en el Colegio de Médicos de Málaga, 3-4 de junio de 2022.

Exordio

Asombra cómo la obra de Pío Baroja y Nessi (1872-1956), médico y escritor, conserva frescura desde hace más de un siglo. La reciente colección <Baroja & yo> con veintiséis libros editados por el entusiasta Joaquín Ciáurriz y las obras de Francisco Fuster (Aire de familia. Historia íntima de los Baroja, 2018 y Baroja en París, 2019) son un testimonio.

Una escena remota en el colegio de los hermanos maristas de Bilbao, años 50 del siglo pasado. El profesor de Literatura grita ¡el impío don Pío, no deben leerle! Un dardo que inculca curiosidad. Palabras carámbano de Antifanes, el fámulo de Platón. Las palabras congeladas en la infancia se deshuelan y se comprende su significado a lo largo de la vida.

Y surge la pregunta ¿cómo son los relatos sobre Baroja en los manuales escolares?

No hemos encontrado ningún estudio sobre Baroja en los textos escolares, ni en la ingente bibliografía crítica sobre Baroja, ni en la exhaustiva Guía de Pío Baroja (1987) de su sobrino Pío Caro Baroja, ni en los servidores al uso de la Red de Redes.

Objetivos

El objetivo general es el análisis del contenido de los relatos sobre Pío Baroja en los libros de texto y auxiliares utilizados en las escuelas españolas durante más de cien años.

Los datos a recoger en cada libro fueron: 1. Tipo de texto (autor, ciudad, año de edición, editorial, asignatura oficial, lecturas, antologías, diccionarios escolares de literatura) 2. Retrato psicológico (temperamento, carácter, personalidad) 3. Estilo de su narrativa. 4. Etapas y líneas temáticas de su obra. 5. Ideas sobre las novelas de Baroja. 6. Obras más relevantes recomendadas a los alumnos. 7. Visión de la vida, la sociedad y el mundo.

Breve metódica

Desde el año 1960 hasta hoy he buscado libros en torno a la asignatura Lengua y Literatura Española, Historia de la Literatura o Lengua Castellana y Literatura, de las distintas etapas de la enseñanza primaria, secundaria, bachillerato o cursos previos a la Universidad.

Los textos físicos los he recogido en ferias o salones de libro antiguo, librerías de libros viejos o de lance, el Rastro de Madrid y rastrillos adyacentes, y sobre todo en la madrileña feria de libros de la Cuesta de Moyano.

Se trata de un muestreo prospectivo, recogido al azar, durante seis décadas.

Resultados

El número de textos recogidos fue de 51. El año de edición detallado por décadas fue: entre 1910-20 (1), 1920-30 (4), 1930-40 (3), 1940-50 (8), 1950-60 (11), 1960-70 (8), 1970-80 (5), 1980-90 (3), 1990-2000 (5) y 2000-2010 (3).

La ciudad de la edición fue sobre todo Madrid (27 libros) y Barcelona (12), y de forma minoritaria Bilbao (3), Zaragoza (3), Valladolid (2) Lérida (1), Valencia (1) y fuera de España (2). Las editoriales eran seculares, excepto 11 que pertenecían al ámbito religioso.

Entre los autores, 45 varones y 6 mujeres, consta que eran maestros o profesores (17), catedráticos (11) y en el resto (23) no se especificaba.

La mayoría de los libros eran textos oficiales de la asignatura (32), seguido de libros de recomendaciones (6), lecturas (5), enciclopedias escolares (3), diccionarios de literatura (3) y antología de textos (2).

Los rasgos más característicos de Pío Baroja se pueden resumir en cinco tipos: 1. Sinceridad, naturalidad, rectitud y veracidad (17 textos) 2. Independencia e individualismo, asociado a rebeldía e inconformismo crónico (14 textos) 3. Solitario, timidez e inadaptación social (13 textos). 4. Personalidad hosca, áspera, amargada, huraña (12 textos) y 5. Carácter pesimista, escéptico, sombrío y derrotista (10 textos).

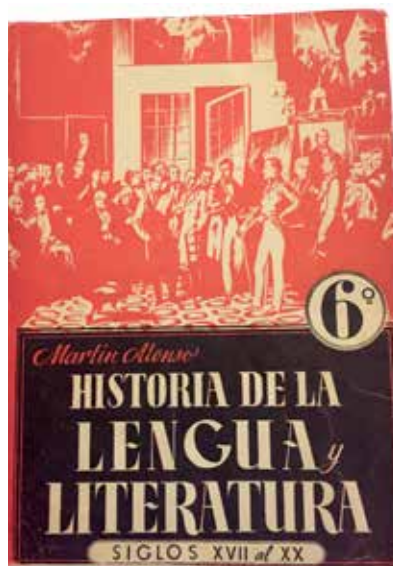
De forma aislada o esporádica fue considerado vitalista y creativo (6), abúlico (3) o inclasificable (2).

En 10 textos hubo una curiosa interpretación, el Baroja fosco ocultaba un alma sentimental, llena de ternura y bondad.

Ocho autores, en contra de la falsa imagen de un Baroja sedentario de brasero y camilla, destacaron que fue un gran viajero por España, Francia, Italia, Alemania, Inglaterra,



Enciclopedia escolar, 1949.



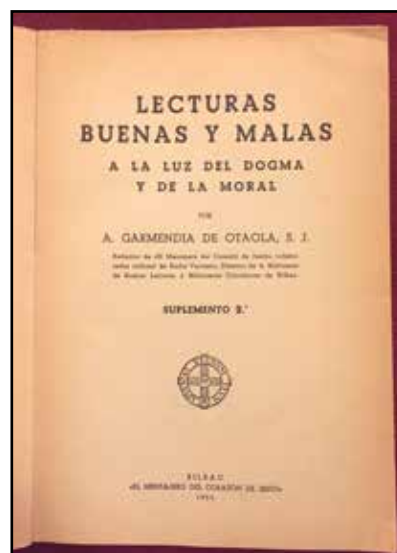
Manual 6º de Bachillerato, 1957.



Bilbao, Plaza Nueva.



A la izquierda texto para bachillerato elemental, 1928. A la derecha libro auxiliar de recomendación de lecturas, 1955.



Holanda, Suiza y Dinamarca.

Solo en tres textos de menciona la influencia que tuvo en su obra su condición de médico, aunque solo ejerció un año en Cestona.

El estilo fue considerado lleno de sencillez (claro, directo, sin hojascas) y espontaneidad (vivísimo, expresivo, rápido, natural) por la mayoría de autores de manuales escolares (36, 71%). La atribución de defectos gramaticales con un estilo

pobre, desaliñado y descuidado fue sostenida por 17 autores. En contraste hubo 18 apólogos que vieron a Baroja como un maestro del diálogo, narrador nato de prosa amena, impresionista y de gran colorido, y uno de los mejores novelistas del siglo XX.

Solo siete autores dividieron la trayectoria de Baroja en etapas o en líneas temáticas, y en general apreciaron tres: 1. de 1900 a 1912,

la más vigorosa o productiva. 2 de 1913 a 1935, de consolidación y 3 de 1936 a 1956, época con decadencia progresiva. Las líneas temáticas se definieron como de ambiente vasco, psicológicas, filosóficas o de tesis, socializante y anarquista, históricas o de acción, humorismo y autobiografía.

Baroja fue agrupando sus novelas por trilogías. aunque las escribiera en distintas épocas de su vida, tituladas Tierra vasca, La vida fantástica, La lucha por la vida, El pasado, La raza, Las ciudades, El mar, Agonías de nuestro tiempo, La selva oscura y La juventud perdida.

En el análisis de las ideas sobre las novelas destaca la pasión por la acción y la novela como saco donde cabe todo, abiertas, sin plan, lineales, de aparente simpleza, irrelevancia o costumbrismo. Los personajes son calificados de extraordinarios, reflejo de la vida real, que van y vienen y desaparecen, alter ego de don Pío, humildes, vagabundos, anarquistas o aventureros (26 autores).

En las influencias sobre Baroja sobresalen los filósofos alemanes Shopenhauer y Nietzsche (15 textos), seguido de los autores rusos Dostoiewski, Gorki y Turguenev (7), franceses Stendhal, Zola,

Balzac, e ingleses Dickens (3). Y entre nosotros se invoca a Galdós con sus Episodios Nacionales (5).

Las obras más recomendadas a los alumnos fueron: La Busca (20), Zalaicán el aventurero (17), El Árbol de la Ciencia (13) y Las inquietudes de Santhi Andía (8).

Una visión de la vida, de la sociedad y del mundo, escéptica, desesperada, con un pesimismo antropológico, de caos absurdo, sin sentido trascendental, ácrata y sombría es señalada por todos los autores que consideran a Baroja en su texto.

En diez asignaturas se catalogó de anarquizante toda la obra de Baroja, como un antitodo, con un inconformismo radical contra la Iglesia, el Estado, el Ejército, y todo lo establecido o admitido. Once autores destacaron de forma selectiva y predominante la obra de Baroja como antirreligiosa, anticlerical, impía e inmoral.

Comentarios

El primer texto recogido con inclu-

sión de Baroja fue en el año 1916 y su autor es Jaime Fitzmaurice-Kelly, un hispanista inglés.

Entre los años 1950-60, época del ocaso barojiano, hubo un pico máximo de ejemplares. De los once textos escritos por religiosos entre los años 1926 y 1956, en cuatro se excluye de forma intencionada a Baroja, y en el resto se manifiesta la repulsión a la luz del dogma y la moral. También en las tres Enciclopedias escolares revisadas (Carles Pla, 1940; Antonio Fernández, 1944 y Alvarez, 1962) se margina a Baroja en su sección de lengua o literatura.

Llama la atención que en ningún manual se mencionan las veleidades antisemitas de don Pío.

El estilo barojiano suscita a los textos escolares tres <latiguillos>: sencillez, desaliñado y con incorrecciones gramaticales.

La vida en las novelas de don Pío es una cosa fea, dolorosa e indomable y el mundo es todo egoísmo, crueldad e ingratitud.

Epicrisis

En el retrato psicológico robot de los manuales escolares, don Pío es una persona sincera, independiente, individualista, pesimista, solitaria y tímida, con un patrón emotivo peculiar, una coraza

que esconde gran ternura y sensibilidad. De los textos escolares se deduce un biotipo leptosomático, de carácter pesimista y temperamento melancólico.

En la mayoría de los manuales escolares subyace la tesis de Ortega y Gasset (1916) quien consideró a Baroja un hombre con un fondo insobornable, limpio y puro, que no quiere servir a nadie ni pedir nada a nadie. Un gancho seductor para su permanente actualidad.

Confieso que soy de la casta de los médicos barojianos y ¡ay! quizás afectado por una neurosis o barojitis de origen freudiano en la vida escolar, cuando un profesor lanzaba anatemas contra el impío don Pío.

A lo último, son cautivadores los versos de Machado: <De la rosa romántica en la nieve/ él ha visto caer la última hoja>.

Francisco Javier Barbado Hernández, Ex Jefe Sección Medicina Interna del Hospital Universitario La Paz y ex Profesor Asociado de la Universidad Autónoma de Madrid.