

Una leyenda en el tiempo

# LA MATARRAÑA

## Esa gran desconocida y legendaria comarca aragonesa (y IV)



Por Antonio Bascones

La cárcel o mazmorra consta de tres estancias, la primera con ventana enrejada y pequeño altillo era la vivienda del carcelero. En la parte superior una pequeña sala en cuyo suelo se abre un hueco que comunica con un pozo de dos plantas utilizado como espacio carcelario. Los muros interiores son de mampostería.

Ya de regreso al hotel el Convent pudimos gozar de un atardecer precioso donde los amarillos se entreveraban con los rojos en una armonía de belleza sin par.

Valjunquera es un pueblo que solo conserva los restos de sus murallas. La iglesia está dedicada a San Miguel del siglo XVII y es uno de los mejores exponentes del barroco aragonés. Se incluye en la "estela pilarista" cuyo motor fue la iglesia colegial de Alcañiz. En las afueras de la ciudad se encuentra la ermita de nuestra Señora de la Piedad, edificio de estilo barroco.

Torre del Compte es una villa de carácter fundamentalmente agrícola siendo la mayoría de sus habitantes trabajadores del campo. Con su privilegiada situación geográfica disfruta de excepcionales vistas al cercano río Matarraña, con una estrecha y fértil vega que produce cerezas y melocotones. En su conjunto urbano destaca la torre barroca de su iglesia parroquial de san Pedro Mártir. Debemos ver también la casa consistorial y los edificios civiles y particulares a lo largo de la población, principalmente concentrados en su Plaza Mayor. La iglesia es del siglo XVI lo mismo que el ayuntamiento y la ermita del XVIII.

La casa Ferrer o casa del Conde está situada cerca del ábside del templo parroquial y perte-

nece al siglo XVII. Es un edificio de sillería cuya puerta principal está cegada. En la fachada se ve el escudo de armas de la familia.

El Ayuntamiento se construye en 1574 como reza el escudo que aparece en la fachada del Concejo. Está realizado en piedra de sillería en el exterior y mampostería en el interior y es de estilo renacentista. Destacan la presencia de unas gárgolas características de la arquitectura aragonesa y poco vistas en otros pueblos a excepción de La Fresneda. A unos metros del centro vemos la ermita de San Juan, un importante lugar de romerías. Es de estilo gótico renacentista de una sola nave de bóveda de crucería.

En su parte lateral podemos ver unos sólidos contrafuertes que nos llamó la atención por la fuerza que imprime al conjunto arquitectónico. Cada 24 de Junio, en la fecha de San Juan, hay una romería.

Muy cerca encontramos a Val de Tormo situado en la margen izquierda del río Matarraña. Destaca su iglesia del siglo XVII y el Ayuntamiento también de esta época. En su cercanía está el yacimiento ibérico Torre Cremada.

Los restos de los primeros pobladores en el término municipal se han encontrado en el Tossal de Santa Bárbara y, probablemente, pertenecen a un asentamiento entre el Bronce final y la primera Edad del Hierro entre los siglos IX y VII a. C. El yacimiento de la Torre Cremada está situado en el término municipal de Valdeltorro, sobre una plataforma roco-



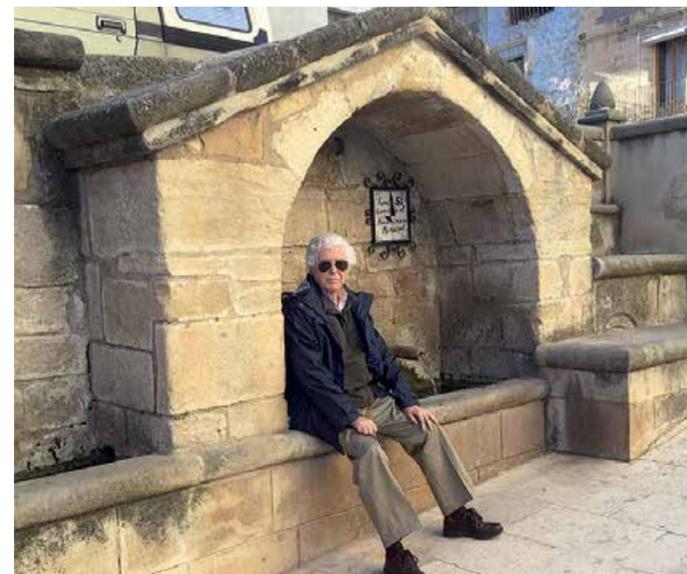
Calle empedrada de Monroyo.



Ayuntamiento de Monroyo.

**El edificio que mejor define el perfil de Cretas es, sin duda, su impresionante iglesia manierista dedicada a la asunción de Nuestra señora**

**El visitante debe recorrer despacio, sin prisa La fresneda deteniéndose con calma en la plaza mayor con su bello edificio de estilo barroco del siglo XVII**



Arriba, calle escalonada que lleva directamente al ayuntamiento de Monroyo. A la izq, el autor de este reportaje, Antonio Bascones, delante de una fuente. A la dcha, calle de Fórnoles.



sa. Se trata de un asentamiento ibero-romano. La abundante cerámica hecha a mano perteneciente a grandes recipientes y la estructura del asentamiento, en una de las máximas alturas del municipio, así lo confirman. En la Edad Media el rey Alfonso II

recuperó la villa definitivamente para la Corona de Aragón en 1168, como gran parte de las poblaciones del Matarraña. Eclesiásticamente, en aquella época, formaba parte de la parroquia de Valjunquera que era más importante, hasta que en 1.407

el papa Benedicto XIII la separó de la villa vecina porque entendía que tenía suficiente población. La iglesia parroquial, en frente del Ayuntamiento, está dedicado a Nuestra Señora de la Asunción y en la portada tiene grabado el año de su construcción, 1698.

La capilla de san Roque fue construida en el siglo XVIII, es escenario de una de las tradiciones locales recientemente recuperadas, la de cantar a San Roque. Durante nueve días después de las fiestas patronales de Nuestra Señora la Virgen de la Asunción y



Iglesia de la Portellada.



Portico de entrada a la iglesia parroquial de Valderrobres.

San Roque, a mediados de agosto, se canta bajo la hornacina que el santo tiene en una calle del pueblo. Se reúnen las mujeres con sillas para sentarse y cantan durante una hora diversas oraciones: la de San Roque, la del Pilar, etc., como acción de gracias al santo por haber desterrado la peste que asoló el lugar a principios de siglo.

Debemos comentar que entre los términos de Vall del Tormo, la Fresneda y Valjunquera, en la Sierra Molina, hubo hacia el 1947 pequeñas partidas de maquis aprovechando una extensa zona montañosa y un frondoso pinar. Fue el centro de diversas acciones guerrilleras que tenían como principal objetivo interceptar las vías de transporte de la zona.

Calaceite es un pueblo señorial. Debemos visitar los portales de la Virgen del Pilar y de San Antonio, la iglesia parroquial de la asunción y pasear por la calle mayor. El Ayuntamiento con su típica lonja y cárcel llama la atención del turista. Conviene también dar un paseo por los poblados íberos y los asentamientos de Mazaleón, Valdetormo y Cretas. El nombre de Calaceite se debe a la fortaleza árabe que estaba en el cerro Qal'at Zayd o Castillo de los Zayd. De esa época se conserva un molino aceitero y dos azudes (técnica árabe para desviar el agua).

La casa Moix divide la subida de las Roquetas en dos calles. Destaca su impresionante balconada sujetada con ménsulas decoradas. Es un estilo en el que la esquina se convierte en su fachada principal. Es quizás por esta característica que fue escogida como representación del arte aragonés en el Pueblo español de Barcelona. La disposición urbana de esta población es compleja y se caracteriza por dos núcleos la Torre y el Castell así como la numerosa representación de casas solariegas. A lo largo del siglo XVIII y XIX hubo una gran eclosión arquitectónica que finalizó con la recuperación de estas casa solariegas que hoy día constituyen una rica variedad del barroco aragonés. Se conservan las fechas, en su portada, de su construcción. Como su nombre indica es un gran productor de aceite y tiene fama internacional no solo la de este pueblo, en particular, sino la del bajo Aragón en general.

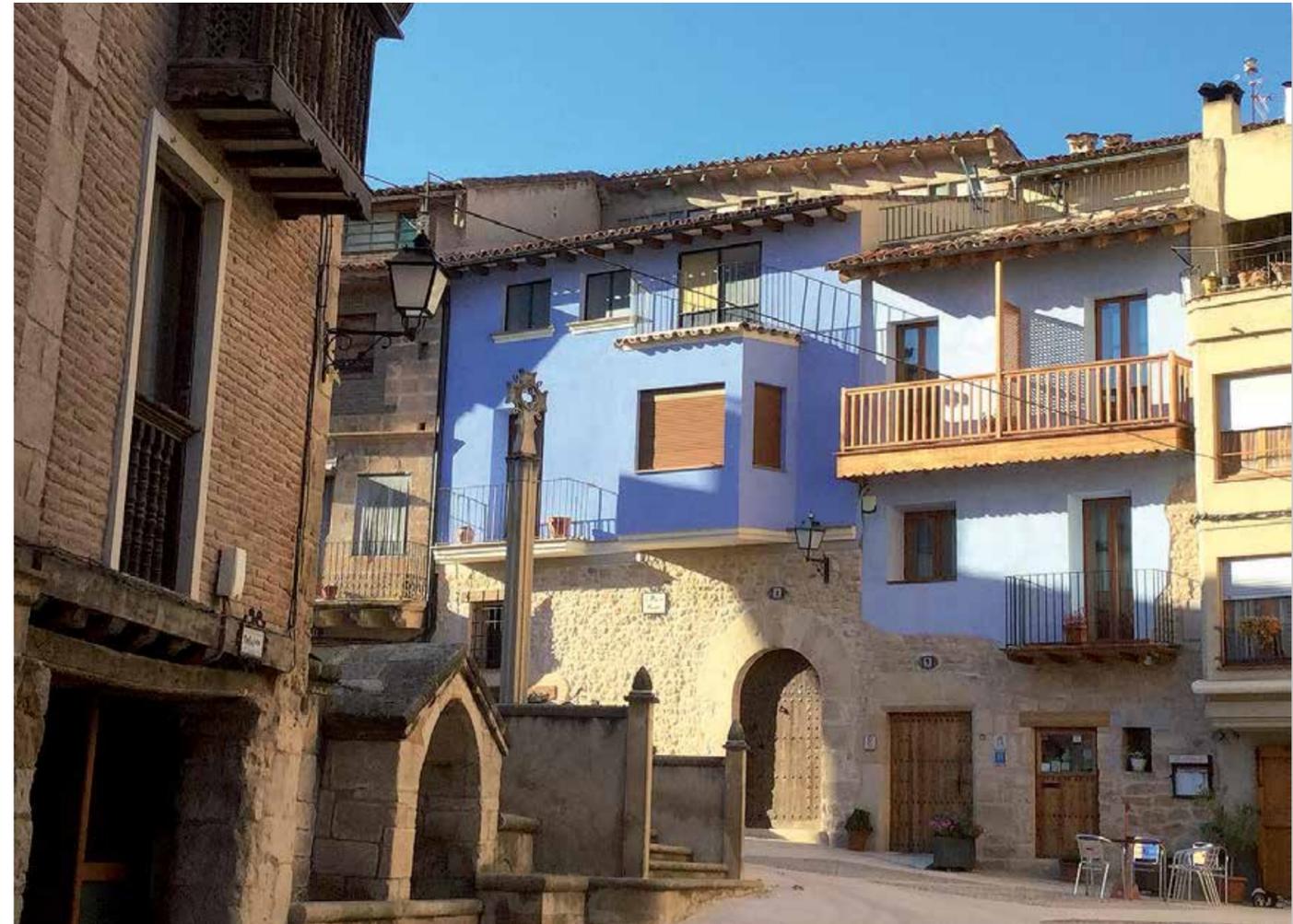
La plaza de Calaceite es el centro neurálgico de la población. En la denominación aparece como plaza del Baix (abajo)

pues la de arriba tenía el nombre de plaza del Dalt. En un principio ambas plazas comunicaban por dos calles. Al principio se denominó Plaza de la Constitución y más tarde Plaza de España que es su nombre oficial en la actualidad. Debajo de sus porches se realizaba el mercado de la carne, pescado, frutas y hortalizas. En esa zona también se realizaban los juicios y donde el Justicia (Justicia Mayor de Aragón) dictaba sentencia a la vista de todo el vecindario.

Para hacer deporte al aire libre lo mejor es ir a Beceite ya que se sitúa junto a los pies de la cadena montañosa «Les Ports» siendo punto de partida de muchas de las rutas de senderismo que atraviesan sus bosques, zonas de baño naturales y pequeñas cascadas. También parte de Beceite la ruta de «El Parrizal», por el lecho del río Tortosa hasta Alcañiz. El programa Matarraña a través de sus senderos recoge hasta veintiocho rutas diferentes. Es de destacar la belleza del Ayuntamiento y cuenta la sabiduría popular que fue incendiado varias veces, principalmente en la primera guerra carlista en 1833-1840. En los bajos de la Lonja hay una dependencia que pudo ser una cárcel.

Mazaleón, es la población más al norte de la Comarca junto al río Matarraña. Sus edificios tienen gran encanto y presentan fachadas de sillería con portadas adoveladas. Son de destacar las calles del Pilar y de San Sebastián por su maravilloso patrimonio arquitectónico. Como es frecuente junto al Ayuntamiento se encuentra la cárcel y los calabozos donde existe un cepo original. La iglesia parroquial de Santa María la Mayor tiene una estructura gótica y renacentista.

Su casco urbano de encuentra situado sobre un peñasco, en cuya cima se alzó una importante fortaleza. Su población compartía límites con los musulmanes hasta que fue reconquistada por Alfonso II, para pasar luego a la jurisdicción de Valderrobres. Su nombre proviene de su propio escudo, en el que figura un león sosteniendo una maza con sus patas delanteras. Fue diseñado de esta manera por la bravura con la que se de-



Arriba, plaza típica en Ráfales. A la izq, casa señorial en la Plaza mayor de Fuentespalda. A la dcha, rincón típico en Monroyo.



fendieron como leones.

La antigua cárcel de Mazaleón se encuentra en el interior del antiguo Ayuntamiento de la población y es una de las cárceles del Matarraña mejor conservadas. En ella se encuentra un gran panel de varios metros completamente lleno de inscrip-

ciones y dibujos realizados por los presos durante el siglo XVIII. Lugares interesantes para pasar la noche son El Convent, en La Fresneda; La Torre del Visco, en una masía del siglo XV a la que se accede por una pista forestal; La Fábrica de Solfa, en un antiguo molino de papel, en Beceite; La



Parada del Compte, en una antigua estación de la Vía Verde, o el Molin de l'Hereu, en Ráfales.

Esta visita requiere, al menos, una semana de descanso y reflexión. Si tú lector has seguido con interés este relato y decides hacer una visita te garantizo que no te vas a equi-

vocar. Será una de las mejores experiencias que hagas.

FOTOS: ANTONIO BASCONES

Antonio Bascones es Catedrático de la UCM, Académico Numerario de la Real Academia de Doctores de España y Académico correspondiente de la Academia Nacional de Medicina.