



Monasterio románico de Sant Cugat.

ESCUELA DE VERANO DE RESIDENTES DE MEDICINA INTERNA (y II)



Por Francisco Javier Barbado

II ESCUELA DE VERANO, LEÓN

El jueves 1 de julio de 2010 impartí la conferencia inaugural en la II Escuela de Verano de León, celebrada del 30 de junio al 3 de julio de 2010.

La disertación fue en el jardín de la Residencia Fundación Sierra Pambley, hija de la Institución Libre de Enseñanza y la Residencia de Estudiantes de Madrid. Fue conmovedor hablar en un hermoso jardín en una tarde calurosa, con la luz previa a la crepuscular, la silueta de la ca-

tedral de León entre las rendijas de los tejados, y una ligera brisa que se mueve con suavidad y cierto perfume.

Me colocaron en una mesa sencilla y humilde, como si fuera un pequeño altar para decir una misa de campaña, con un vaso y una botella de agua. Los residentes y los profesores se colocaron a mi alrededor, recostados en la hierba o sentados en sillas de madera de los antiguos salones de baile de los pueblos.

Mi intención fue huir de la retórica y de las normativas oficiales y ha-

blar de escenas de la vida del tutor y del residente. Las estampas fueron: 1ª Papel del tutor ¿para qué sirve el tutor?; 2ª Rotaciones externas, viajes científicos de los residentes; 3ª Perfil del residente, el residente 10; 4ª Propuestas de mejora. Las ideas y vivencias expuestas están publicadas en el artículo <Un tutor de docencia, a escena> (Revista Clínica Española, 2010; 210: 246-249)

Un MIR crítico y sagaz, me dijo “elogias a la generación del teclado pero hablas con cuartillas escritas a lápiz”. Sí, contesté, pero, como

decía don Miguel de Unamuno, el que no tiene contradicciones es que no tiene nada que decir.

El atardecer rojizo desapareció y pensé en los versos de Joan Margarit “recuerdo tus ojos con la luz del ocaso”.

El tesoro de una biblioteca histórica

Al día siguiente visité la Biblioteca Azcárate de la Fundación Sierra Pambley, guiado por su presidente el doctor López Contreras. Don Joaquín me hizo una breve reseña de las vicisitudes de la Fundación, la toma por la Falange durante la Guerra Civil, las depuraciones, el pase al Obispado de León. Me advirtió con suave ironía “eso sí, la conservaron bien, únicamente jugaban al billar en la Casa-Museo”.

En la fecunda Biblioteca Azcárate pude ver y tocar los libros originales de Voltaire, la primera Enciclopedia de Diderot y D’Alembert y una historia de España de Ortiz y Sanz del año 1841.

Cuando le pregunté por el nacimiento de la Fundación, me contestó: “hace más de 130 años que don Francisco Fernández-Blanco Sierra Pambley la creó, con la colabora-

ción de Giner de los Ríos, Azcárate y Cossío, hasta el inicio de la Guerra Civil fue un centro ejemplar educativo, social y pedagógico, para jóvenes hijos de obreros y campesinos”.

Paseos por la ciudad de León

En la catedral de León, síntesis de piedra y espiritualidad, me sorprendió a primera hora de la mañana la luz del día que nace de las hermosas vidrieras del siglo XIII, atravesando una sinfonía de colores.

Pasear por el barrio “húmedo”, casi medieval, visitar la Basílica de san Isidro para disfrutar del románico, la casa de los Botines, alambicada y surrealista, obra del arquitecto catalán Antonio Gaudí, da sosiego y serenidad. El convento de san Marcos, donde se celebró la cena de clausura, hoy es un singular Parador Nacional.

Los bibliófilos, o los bibliópatas, enfermos del libro, teníamos en León la librería “La trastienda”, allí encontré dos libros singulares, el Diccionario de la Literatura Popular Española y la Historia práctica de los Reyes de León.

De León, ciudad limpia, llena de flores, sensibilidad y cultura, me traje su exquisita cecina y los originales caramelos “piedras-dulces-ácidas”.

III ESCUELA DE VERANO, RONDA (MÁLAGA)

La escuela de Ronda se celebró en el Palacio de Exposiciones y Congresos del 29 de junio al 2 de julio de 2011, que en realidad era una hermosa iglesia gótica de un antiguo convento, el Convento de Santo Domingo, donde está enterrado Moctezuma.

En mi cuaderno de viaje recojo una nota de la prensa local “Ronda semanal” en la que constan que están inscritos 71 MIR de Medicina Interna de España y Portugal y define a la escuela como un punto de encuentro e intercambio de experiencias de médicos internistas.

Mi discurso en Ronda no fue inaugural sino de clausura de la escuela. Su título “La mirada docente a pie de cama” llevaba el peso de la enseñanza clínica en el lecho del enfermo lejos de muñecos, robots, hospitales de simulación y actores con falsos enfermos. Siempre he pensado que si tuviera un examen oral ante un actor le diagnosticaría de enfermedad facticia.

El doctor Juan García Puig en su discurso como distinguido en el Movimiento Hipocrático afirma que en la relación médico enfermo es esencial la confianza técnica y la confianza emocional y esto solo se adquiere



El doctor Ríos Blanco en la Escuela de Verano de Sant Cugat.



El autor en Sant Cugat.

en las consultas y a la cabecera del enfermo real.

Estoy de acuerdo con la confesión del doctor Miquel Vilardell (“Ser médico”, 2009) “aprendí que para actuar como médico era necesario pasar muchas horas al lado del enfermo y, además, estudiar mucho”.

Giuseppe Moscati, médico italiano, en una bella metáfora dice “tendrás que estudiar un libro no impreso. Sus tapas son las camas de un hospital y su contenido, los cuerpos doloridos de nuestros pacientes”.

Los epígrafes de mi conferencia fueron: el pase de visita en las salas, los nuevos enfermos, sombras del dogma científico, dolor por la investigación, fuego cruzado de ideas o elogio de las cafeterías y brevísimas historias de los orígenes del MIR. Su contenido está publicado en un capítulo del libro Seminarios de Medicina

Interna (Juan José Ríos Blanco, editorial Ergon, 2012)

Flores del jardín ajeno

Espigando en mi cuaderno de viaje a Ronda rescato unas notas a corre vuela de otras comunicaciones. En la ponencia “La limitación del esfuerzo terapéutico” el doctor Eloy Pacho destaca dos frases perversas que deben prohibirse “mientras hay vida hay esperanza” y “hay que hacer todo lo humanamente posible”. El doctor Javier García Alegría, entonces presidente de la SEMI, como epílogo de su ponencia ¿Cómo hacéis y cómo hay que hacer un curriculum vitae? cita a Erwin Schrödinger “si uno no puede explicar lo que está haciendo, su trabajo carecerá de valor”. El gran físico austriaco Erwin Schrödinger (1887-1961), premio Nobel de Física en 1933, tiene dos libros clásicos de la ciencia que recomiendo al MIR ¿Qué es la vida? y Mente y materia.

Añoranza y remembranza de una ciudad romántica

Pincelada histórica. Ronda es una de las ciudades más antiguas de España. Tiene sus orígenes en la prehistoria y sus huellas están en la Cueva de la Pileta, reliquia del arte rupestre andaluz, y en los monumentos megalíticos como el Dolmen del Chopo.

Retrato geográfico. Ronda tiene su asentamiento sobre una sobrecogedora meseta rocosa, cortada a pico por una estrecha garganta llamada el Tajo, de una hondonada de unos 150 metros de profundidad, por donde fluye un río sinuoso el Gudalevín, afluente del Guadiaro.

Sitios con encanto. Mi favorito fue el Mirador de los Viajeros Románticos con la serranía como paisaje cautivador. Tuve tiempo en mis escapadas furtivas para visitar el Museo de Ronda, de carácter histórico y arqueológico, el insólito Museo del Bandolero y la plaza de toros o Real Maestranza, inaugurada en mayo de 1785 por los famosos toreros rivales Pedro Romero y Pepe-Hillo.

En la calle Yeseros, número 13, visité la Posada de las Ánimas donde estuvo Cervantes, hoy un salón para viejos con el nombre Centro de Día para Personas Mayores.

El asombroso Puente Nuevo, la estampa típica de Ronda es una postal pintoresca del siglo XIX, estaba a tiro de piedra desde mi ventana de la habitación 103 del hotel Don Miguel.

Peripecias de una mano santa

El convento de las Carmelitas Descalzas, anexo a la iglesia de la Merced, guarda una mano incorrupta de santa Teresa de Jesús.

El historiador Josep Pérez, Premio Príncipe de Asturias de Ciencias Sociales 2014, en su libro “Teresa de Ávila y la España de su tiempo” (2015) detalla, con datos de Teófanos Egido, las peripecias de la mano izquierda de santa Teresa: “en el año 1585 el padre Gracián regaló la mano de santa Teresa a los carmelitas de Lisboa y confiada después en 1924 al Carmelo de Ronda. En febrero de 1937 cuando las tropas de Franco toman Málaga descubren la reliquia en el equipaje del general Villalba Riquelme, pero, en vez de devolvérsela a las carmelitas de

Ronda, se la regalan a Franco. Tras la muerte de Franco, su viuda la entrega al arzobispo de Toledo, el 9 de diciembre de 1975, que, a su vez, la entrega al carmelo de Ronda el 21 de enero de 1976”.

¿Deben conocer esta historia los médicos residentes de la Escuela de Verano de Ronda? ¿Qué diría el polígrafo don Gregorio Marañón? En estos tiempos de tribulaciones y con las nuevas tecnologías en la mano que responda el lector.

Un poeta viajero

Voy al hotel Reina Victoria que está en el número 25 de la calle de Jerez. En este hotel se hospedó y vivió varios meses en el año 1913 el poeta y novelista en lengua alemana, nacido en Praga, Rainer María Rilke (1875-1926).

A la entrada del hotel, en unos deliciosos jardines veo una estatua de Rilke con la mirada hacia la serranía. El hotel Reina Victoria es recoleto, romántico, del siglo XIX. El conserje está distraído. Le digo, soy médico, estoy en un congreso, deseo visitar la habitación del poeta Rilke. Tome usted la llámame, me contestó, sin darle importancia, sin apenas mirarme, y, como si yo me alojara en

y el azul de la infancia”.

¿Por qué esta pasión por el poeta? Pues porque en la adolescencia leía con entusiasmo sus Cartas de Amor, Elegías y Cartas a un joven poeta.

Tras la vuelta al convento converso con los residentes, y, sí, me escuchan con gran atención y toman notas. Ay, la literatura y las humanidades también hacen escuela de verano.

El pinsapus abies: un árbol relíctico

El 29 de junio un guía nos enseña Ronda y su dintorno. En una arboleda afirma de forma sorprendente “el pinsapo abunda en los parques de Ronda, pero es un árbol despreciable porque no produce nada”. Una triste visión de este árbol relíctico y de gran belleza. Es un abeto de la última época glaciaria, una especie endémica que habita en el sur de España, en la agreste sierra de Ronda y en Grazalema en la provincia de Cádiz.

El pinsapus es un fósil viviente, una reliquia de los bosques de coníferas del Mioceno (23-5 - 5,3 millones de años).

IV ESCUELA DE VERANO, SAN CUGAT DEL VALLÉS

La IV Escuela de Verano se celebró en la Casa de la Cultura de Sant Cugat del Vallés, Barcelona, del 20 al 23 de junio de 2012.

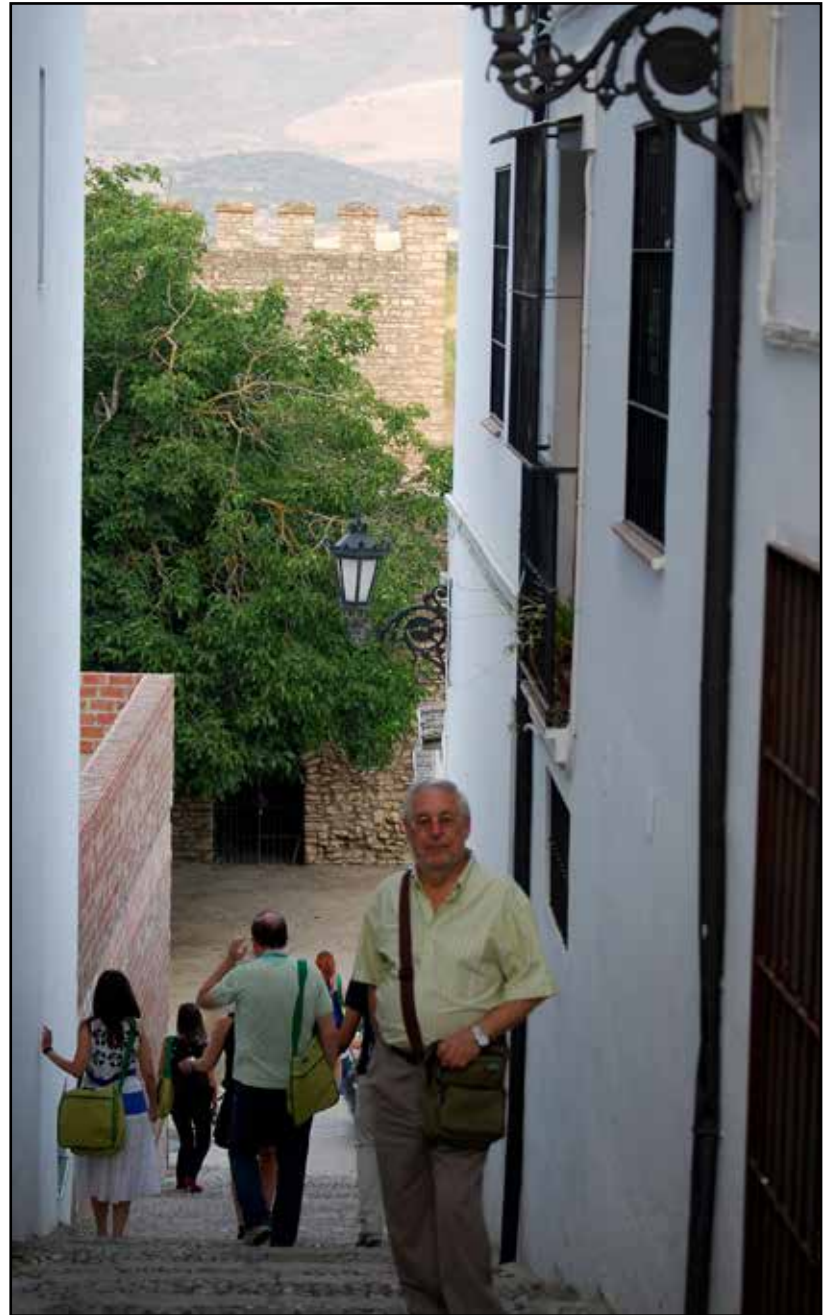
El miércoles 20 de junio impartí la conferencia inaugural en la Sala Capitular del Monasterio de San Cugat, antigua capilla en el Retablo de Todos los Santos.

El título del discurso fue “Las humanidades médicas en la formación del médico residente”, en esta ocasión estuve quizás disperso y algo confuso, lejos de la claridad de las conferencias de León y Ronda.

¿Por qué las humanidades médicas? Según Diego Gracia, porque nos enseñan que el enfermo no es una cuestión de hechos, sino un sujeto de valores.

El humanismo médico es una actitud ante el enfermo. La medicina factual o probatoria y la medicina basada en valores y narrativas son inseparables en la práctica médica.

La visión del humanismo médico que debe conocer el médico residente de medicina interna está en las obras del doctor Miquel Vilardell “Ser médico. El arte y oficio de curar” (2009) y “Confesiones de un mé-



Paseo por las calles de Ronda.

dico” (2016).

En esta cuarta edición de la escuela, con la excelente coordinación del doctor Ramón Pujol y la doctora Blanca Pinilla, hubo un ramillete de propuestas y preguntas en su programa: atrévete y opina, ¿qué tal lo hacemos en el servicio? ¿cómo te gustaría que fuera tu tutor? ¿bioética? ¿asignatura pendiente? El doctor Ríos Blanco disertó de forma magistral sobre la comunicación médica.

Un monasterio en el centro del pueblo

Las residentes pudieron gozar a diario del antiguo Monasterio benedictino de Sant Cugat, un templo románico fundado en el siglo XI, con el Campanario de Torre, el gran Rosetón gótico y el Claustro.

Según la leyenda en este lugar en el año 304 fue degollado San Cucufate, africano de nacimiento, víctima de la última persecución de Diocleciano y sobre cuya tumba se

edificó una capilla conmemorativa.

La iglesia del monasterio tiene tres naves de estilo románico y una fachada gótica coronada por un fascinante rosetón del siglo XVI.

El claustro tiene un total de 144 columnas que rodean el jardín, dos pisos de arquerías, el más bajo, de estilo románico y columnas pareadas con capiteles firmados por el escultor Arnaldo Catell del siglo XII, y una galería superior que se añadió en el siglo XVI.

El guía de la Escuela de Verano, un entusiasta estudiante catalán, nos enseñó y detalló los diferentes capiteles románicos, corintios con hojas de acanto, ornamentales (lancerías), figurativos (pájaros, sirenas, escenas agrícolas o guerreras). La sorpresa fue ver que Arnaldo Catell se ha representado en el ángulo nordeste trabajando. ¡Un verdadero autógrafo de piedra!

VI ESCUELA DE VERANO, TOLEDO

En esta Escuela de Verano celebrada



Árbol relíctico Pinsapus, Ronda.

esa habitación. Y, añadió, suba, ahora no hay nadie.

Abro la habitación, es un pequeño museo que me emociona por su encanto, está tal y como la ocupó el poeta. Observo con detalle facturas, libros, cuadros, fotografías, la pluma, la mesa escritorio, el sofá, la chimenea. Leo una lírica cartela: “Rilke se autodefinió como un hombre que poseía en la mirada el miedo

en Toledo del 25 al 28 de junio de 2014 tuvo la confianza de la doctora Pilar Román, entonces presidenta de la SEMI, el doctor Juan Guerra Vales, presidente de Sociedad de Medicina Interna de Madrid Castilla La Mancha y el coordinador del grupo de formación doctor Miquel Aranda.

El miércoles 25 de junio de 2014 mi conferencia inaugural, impartida en un salón del Hotel Beatriz estuvo centrada en la medicina en la pintura, con el título “Enfermedades minoritarias en el Museo del Prado”.

El Museo del Prado en la Escuela de Verano

La presentación de mi charla, a cargo del doctor Juan Guerra, mi antiguo y brillante residente de medicina interna en el hospital Universitario La Paz, tuvo una gran efusión emotiva.

El objetivo de la exposición fue descubrir y analizar una muestra de enfermedades raras en la pintura del Museo del Prado aplicando el estado actual de los conocimientos científicos e históricos.

En el cuestionario de preguntas que se entregó a los residentes al final de la escuela se incluyeron tres del contenido de mi conferencia y que representan una orientación sobre el planteamiento clínico y artístico que sostuve.

Veamos su enunciado.

1. El cuadro de Velázquez “Don Sebastián de Morra” (aunque hoy se ha demostrado que es el bufón El Primo) se considera un modelo de enfermedad : a) osteogénesis; b) acondroplasia; c) enanismo hipofisario.

2. En el óleo de Goya para la fábrica de tapices de Santa Bárbara titulado “Los pobres en la fuente”, la enfermedad minoritaria que se sospecha en el niño de talla baja es: a) cretinismo mixedematoso; b) enfermedad de Fabry ;c) síndrome de Noonan .

3. En el cuadro de Carreño, pintor de cámara de Carlos II , “La monstra desnuda” (hoy llamada “Eugenia Martínez Vallejo, desnuda” , según la tiranía del lenguaje políticamente correcto) se sospecha la siguiente enfermedad minoritaria : a) síndrome de Cushing; b) mucopolisacaridosis; c) síndrome de Prader-Willi.

Para los amantes de las respuestas, las correctas son : 1.b, 2 c y 3.c.

Otras obras del Museo del Prado sometidas a la mirada médica del internista fueron: San Jerónimo, de Marinus van Reymerswaele, un modelo clínico de esclerodermia; Carlos II , de Juan Carreño de Miranda, con un probable síndrome de Klinefelter;



Escuela de Verano, Fundación Sierra-Pambley, León.

Las Meninas, de Velázquez, con tres personajes enfermos, Maribárbola con acondroplasia, Nicolásito Pertusato, con enanismo hipofisario y la princesa Margarita con probable síndrome de Albright; la Gioconda del Prado, réplica de la Mona Lisa del Louvre , realizada por un discípulo de Leonardo de Vinci, probablemente Andrea Salai o Francesco Melzi, en paralelo al original de forma sincrónica. Así lo demuestra que cada arrepentimiento (pentimenti) presente en la obra de Leonardo se repita en la réplica. En mi opinión, el retrato original y la réplica de Mona Lisa ha dado lugar a una galería de juicios clínicos heteroclitos y contradictorios, incluso se ha llegado a considerar un compendio de medicina interna. Algunos autores han visto enfermedades minoritarias desde esclerodermia hasta distrofia muscular de Duchenne. No es difícil desmontar esta telaraña absurda con la observación, el

razonamiento clínico y las técnicas icónicas aplicadas a la Gioconda original y a la réplica de Madrid (Barbado Hernández F.J. Otra mirada médica a la Gioconda, Revista Clínica Española, 2012; 212: 549-550 ; Nueva mirada médica a la Gioconda, El País 12-2-2012)

Una visita médica al Museo del Prado nos puede dar un mejor conocimiento de las enfermedades minoritarias, adiestramiento para el diagnóstico de visu, y comprender mejor los aspectos humanos de los enfermos. Y como dice Mac Gregor, director del Museo Británico, los museos nos permiten entender el mundo.

Un programa denso

En la VI Escuela de Verano destacaron los numerosos casos clínicos

presentados dentro de bloques como riesgo cardiovascular y diabetes mellitus, enfermedades infecciosas, bioética, enfermos pluripatológicos y crónicos y enfermedades autoinmunes, el impulso a la investigación clínica durante el período de formación, talleres sobre el curriculum vitae , ecocardiografía clínica y comunicación y con gran impacto docente las perlas clínicas del doctor José Manuel Porcel.

La ciudad de las tres culturas

En una antigua guía Michelin (1987)

be. Las obras monumentales , como el Alcázar y la catedral gótica junto a la Casa Museo de El Greco, aún conocidas desde la adolescencia, siempre son gratas de volver a ver.

EPICRISIS

La Escuela de Verano para Residentes de la SEMI no tiene como misión exclusiva la preparación técnica y científica de profesionales especialistas de Medicina Interna, sino la formación de un pensamiento crítico imprescindible para aprender toda la vida y con la actitud que sugiere el doctor Antonio Zapatero Gaviria ningún problema de salud es ajeno a la Medicina Interna.

Queridos médicos residentes:

Debemos compartir las hermosas palabras del poeta catalán Joan Maragall “la grandeza de hoy, la nuestra, no consiste en morir por una idea, sino en vivir por todas” . Y lo cierto

es que , como decía, Josep Pla “la vida se empieza a amar cuando se empieza a perder”.

AGRADECIMIENTO

A los impulsores y fundadores de la Escuela de Verano de la SEMI, a los doctores Ramón Pujol Farriols y Miquel Vilardel, a los coordinadores del grupo de formación Blanca Pinilla, Miquel Aranda y Fernando Salgado y a los comités de organización, por la creación y continuidad de las seductoras escuelas. En un país de adanistas justo es reconocerlo. Muchas gracias

Francisco Javier Barbado Hernández, Ex Jefe Sección Medicina Interna del Hospital Universitario La Paz y ex Profesor Asociado de la Universidad Autónoma de Madrid.



Escuela de Verano, Toledo.

leo un curioso párrafo de exaltación lírica : “ la Imperial Toledo se levanta sobre un alto cerro granítico calzado por la herradura del profundo barranco por el que discurren las verdes aguas del Tajo. La fantástica escenografía de su perfil se recorta en el horizonte azul del luminoso cielo castellano, malva cuando va atardeciendo sobre el esquelético cerro inexpugnable”

Los asistentes de la escuela nos desplazamos desde el hotel Beatriz para perdernos por los rincones toledanos, calles estrechas e irregulares con antiguas casas señoriales e iglesias, jardincillos escondidos e insólitos talleres artesanos. Residentes y profesores disfrutamos de la riqueza artística toledana fruto de la fusión de las culturas cristiana, judía y ára-