

CONSUELO SELLERS

Pintora y escultora

Licenciada en Bellas Artes por la Facultad de San Carlos de Valencia. Siempre, desde que ella es capaz de recordar, ha dibujado y pintado, aficciones que junto con la escultura se convirtieron en sus grandes pasiones. Profesionalmente, y siguiendo la estela familiar, se dedica a la docencia.



PREGUNTA.- ¿Qué nos puedes contar de tu infancia?

RESPUESTA.- Nací en la ciudad de Alicante y cuando tenía dos años de edad, por motivos profesionales, mi madre se trasladó a Aspe, un pueblo a 30 kilómetros de la capital. Este hecho me permitió disfrutar de una niñez privilegiada, de la que mis hermanos y yo guardamos un grato recuerdo. Aún resuenan en mi memoria el jolgorio de los niños en la calle, todas las tardes, corriendo al “campico” que era un espacio abierto, muy amplio de tierra, donde nos juntábamos cientos de niños a jugar. Allí me pasaba las horas con mis amigas. Esas vivencias han dejado en mí un entrañable recuerdo y una agradable sensación de libertad. Mi madre era profesora de infantil en el Colegio Perpetuo Socorro y en aquella época vivíamos en un edificio de casas anexas, destinado a los profesores del colegio. Rápidamente nos sentimos allí muy arropados y para mí, mi profesora Nieves o el director del colegio Simón eran como parte de mi familia.

P.- ¿Cuándo vuelve a Alicante?

R.- Cuando tenía unos 8 años, recuerdo un día que volví a casa y mi madre nos comunicó que nos trasladábamos a Alicante. Mis hermanos no se lo tomaron muy bien y creo que mi madre se arrepintió muchas veces de haberse marchado. Yo, quizás porque era más pequeña no me opuse, aunque la verdad nuestra vida cambió bastante al trasladarnos a un edificio en la Avenida de Alcoy, donde una larga carretera de coches presidía tu balcón y donde no veías prácticamente niños en los parques.

En resumen, fueron unos años un poco nómadas, hasta que nos asentamos en nuestra vivienda definitiva. A los 12 años había cambiado 5 veces de colegio y de vivienda, teniendo que dejar amistades y recuerdos. Este hecho, definitivamente marcaría mi manera de afrontar la vida en el futuro, moldeándome como una persona independiente que se adapta relativamente bien a los cambios y me gusta disfrutar de momentos de soledad.

P.- ¿Cómo ha influido este aspecto en sus relaciones interpersonales?

R.- Considero que al verme, desde muy pequeña, expuesta a la situación de tener que establecer nuevos círculos de amistades, determinó que desarrollara una serie de estrategias que me han permitido establecer relaciones con relativa facilidad, a lo largo de mi vida. Soy una persona muy sociable pero a la vez independiente, no me gusta estar determinada por un grupo, sino



Exposición “Cíncel y Lápiz” en Jumilla (Murcia).

“Desde que tengo recuerdo me ha gustado dibujar y pintar de hecho, tengo en una caja todos mis dibujos de mi infancia”

al contrario, disfruto de personas y grupos de amistades muy diversos y antagónicos que conforman mi vida.

P.- ¿Qué puede contarnos de tu adolescencia?

R.- Finalmente nos asentamos en una zona residencial de Alicante, en una urbanización de la zona de Babel, este hecho me permitió disfrutar de un periodo de estabilidad y hacer un círculo de amistades con el que, tras más de 35 años, mantengo contacto especialmente con los chi-

cos del grupo. Es para mí muy agradable cuando quedamos y sentir esa sensación que perteneces a algo, es un sentimiento un poco desconocido pero que valoro mucho.

P.- ¿Qué la decidió a estudiar Bellas Artes y de dónde viene su vocación artística?

R.- Desde que tengo recuerdo me ha gustado dibujar y pintar de hecho, tengo en una caja todos mis dibujos de mi infancia. Pero los tengo, no porque los guardase mi madre si no porque era yo quien los conservaba como un tesoro. Cuando llegué al instituto pude coger una asignatura que impartía mi profesora de Dibujo, Sara Tato que me introdujo en el mundo de la pintura al óleo. Mi contacto con el arte y la creatividad fluyó de manera normal y cuando me vi en la tesitura de proseguir mis estudios universitarios, no tuve ninguna duda, ya que en las tres opciones que tenía que poner entre mis carreras preferentes indiqué Bellas Artes. Tenían claro que o estudiaba

esa carrera o no haría nada más. Y así fue que me encontré en el año 1993, en la Facultad de San Carlos de Valencia cumpliendo mi sueño.

P.- ¿Y cómo fueron esos años que pasó en la facultad?

R.- Muchas veces he recordado este periodo como el mejor de mi vida, si que es verdad que tuve que hacer renuncias ya que dejé a todo un círculo de amistades en Alicante, con el que con los años perdí prácticamente el contacto. Eso no fue fácil, pero el destino me brindó la oportunidad de durante 5 años disfrutar plenamente del mundo del arte y, fue una sensación maravillosa, en la que trabajé y aprendí mucho. Más que por los profesores, por mi propio esfuerzo. Siempre me he considerado bastante autodidacta y mi paso por la facultad lo recuerdo como la oportunidad que tuve de disfrutar de los talleres, espacios y recursos. Recuerdo a un par de profesores que me ayudaron y de los que guardo un grato recuerdo: Uno



Acto de entrega del Primer Premio en el Ayuntamiento de Elche como reconocimiento al Premio de Prevención del Tabaquismo en los jóvenes, 2011.



Acto de investidura en la UMH, acompañada por mi madre y m hermana.



Entrega del Primer premio autonómico de Sanidad 2012.



Entrega de premios COCEMFE, al centro más participativo.

es Vicente Ortí que fue mi profesor de Talla y que se implicaba de lleno en las clases. Era sordo-mudo pero eso no fue ningún problema para conectar y comunicarme con él. Fue muy atento conmigo y aprendí mucho junto a él. Otro fue Gerardo Sígler; que aunque no fue profesor directo mío, fue muy amable conmigo los últimos años de carrera.

P.- ¿Cuál es su especialidad artística?

R.- A pesar de entrar a la carrera por la pintura, prácticamente desde el primer momento que pisé la facultad, comencé a notar una atracción especial por el mundo escultórico. En el año que yo entré a la facultad, se puso en marcha el plan nuevo de estudios que te permitía hacerte un currículo a tu medida. Daba más apertura a modelar tu formación según tus propios intereses, sin tener que coger especialidades, eso me permitió trazarme un currículo

escogiendo asignaturas de diferentes departamentos. De este modo, si elegía retrato, a la vez lo cursaba en pintura y en modelado en barro, lo mismo hice con el estudio del cuerpo humano, etc. Las asignaturas que más me gustaron en los años de carrera fueron: Talla, taller de hierro, serigrafía, técnicas antiguas de fotografía y paisaje del natural. Esta última me sigue ayudando hoy en día con mis alumnos, me encanta sacarlos a pintar a lo alrededores del instituto y que disfruten de

la experiencia de dibujar a "Plain air" como hacían los impresionistas.

P.- En su opinión, ¿Cómo creé que es la proyección de la mujer en el mundo artístico?

R.- Durante los 5 años de carrera dentro del programa de estudios, no tuve la oportunidad de casi estudiar referencias femeninas. Era incluso curioso porque en una carrera predominantemente femenina, la sensación que te daba era de un vacío de propuestas de mujeres y me pregunto si todavía, en la actualidad, sigue presente este silenciamiento de referentes en el plan de estudios. Salí de la carrera con la sensación de aleccionamiento: "Si eres mujer no tienes nada que hacer en este mundo". A pesar de que yo era una persona muy válida y trabajadora, en los años universitarios me di cuenta



Exposición "Creando juntos", 2013. Lonja de Alicante.



Con mi familia.



Con mi madre en su último cumpleaños.

que para poder ganarte la vida como artista, se necesitaba mucho más que talento. En este mundo, como en cualquiera, ayudan mucho los contactos y yo venía de una familia de clase media que no tenían ninguna relación con el mundo del arte. Además, mis preferencias artísticas me dirigían a un mundo artístico, en principio de marcado carácter masculino, como era la escultura y en el que es necesario un desembolso de dinero mayor, por la maquinaria y espacio que requiere su logística.

Sea como sea, a pesar de haber entendido el arte como un modo de vida, durante esos cinco años, cuando acabé tuve que poner un punto y aparte a un periodo de plena creación.

P.- ¿Cómo enfocó su vida profesio-

"A pesar de entrar a la carrera por la pintura, prácticamente desde el primer momento que pisé la facultad, comencé a notar una atracción especial por el mundo escultórico"

nal una vez acabados sus estudios?

R.- Al acabar la carrera, no sólo abandoné el estilo de vida que había vivido en Valencia sino que, nuevamente tuve que adaptarme al cam-

bio y volver a casa de mi familia, tras 5 años de independencia. No tenía claro que hacer y decidí ampliar mi formación realizando un Técnico Superior de Cerámica Artística.

P.- ¿Qué recuerda de su paso por la Escuela de Artes y Oficios de Alicante?

R.- Fue un poco agri dulce. Tuve que superar algunos obstáculos pero siempre he sido una mujer valiente que cuando me caigo, me levanto, me sacudo el polvo y sigo hacia adelante. Finalmente, contra todo pronóstico, obtuve el título de Técnico Superior en Cerámica Artística. Mientras realizaba el Grado Superior, al mismo tiempo, obtuve el CAP (Curso de Aptitud Pedagógica), cursos de valenciano necesarios para opositar en la Comunidad Valenciana,

comencé la Diplomatura DEA en la Facultad de Altea y presenté mi Tesina.

P.- Qué le impulsó a dedicarse a la docencia?

R.- Cuando acabé, mi madre me dijo que había que dar el paso a la vida profesional. La docencia se presentaba como la opción más viable para poder tener un nivel de vida aceptable y, en principio te dejaba tiempo para poder dedicar a otras aficiones. Además, provengo de una larga estirpe de profesores, siendo la cuarta generación de mi familia. Mi bisabuelo daba clases, mis dos abuelos Carlos Sellers y José Albaladejo fueron maestros, así como mi madre y muchos de mis tíos. Por lo que el mundo de la docencia lo sentía cercano. Cuando era pequeña y

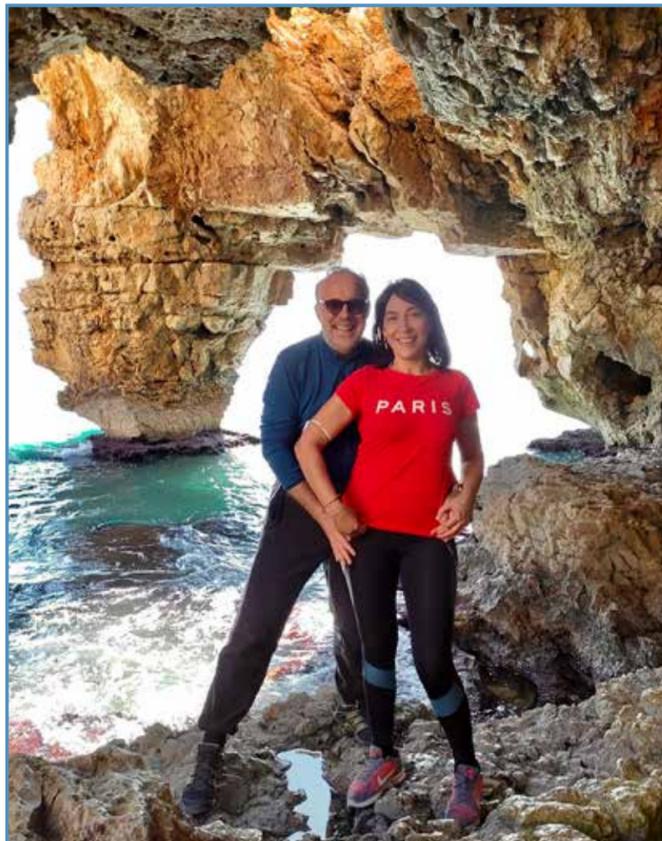


Entrega del Premio de Educación Vial 2013, acompañada de mis alumnos,

acababan las clases al medio día, iba al aula de mi madre, y allí me ponía a dibujar en la pizarra. El colegio era como el salón de mi casa. De este modo, me presenté en el año 2000 a las oposiciones, sin haber estudiado nada y pude aprobar 2 exámenes que me permitieron pasar la primera fase y entrar en bolsa. A los pocos meses me llamaron para trabajar como profesora interina y así comenzó todo. En el año 2004 aprobé mi oposición y pasé a formar parte del cuerpo de funcionarios de carrera de la especialidad de Dibujo de la Comunidad Valenciana.

P.- ¿Cómo recuerdas esta época?

R.- Nuevamente supuso un cambio, ahora sí que tuve que decir adiós a mi mundo creativo y ponerme a estudiar la oposición. Al ver el temario, fui consciente que tenía que empezar a estudiar materias con las que no había tenido prácticamente contacto en mi vida, como era el Dibujo Técnico. No estoy muy de acuerdo con el proceso selectivo que rige la oposición en la especialidad de Dibujo ya que el dibujo técnico tiene un valor superior que la parte artística, todavía hoy en día sigue teniendo más peso. Este hecho provoca que personas de carreras de arquitectura o incluso ingenierías, donde el nivel, en estas materias, supera al que suelen tener los licenciados en Bellas Artes, se decidan en los tiempos de crisis a opositar en la especialidad de dibujo ya que se muestra como una alternativa fácil y atractiva. No estoy muy de acuerdo con el proceso selectivo ya que creo que debería ponderarse igual



Con Óscar en la Cueva de los Arcos en Benitatxel. Alicante.

la parte técnica y la parte artística.

P.- ¿Cuál creé que es la posición que ocupa el arte en el sistema educativo español?

R.- Si tenemos en cuenta que el alumnado español no cuenta con profesorado especialista en la materia de arte, hasta que llega a la Educación Secundaria Obligatoria, es fácil entender el concepto que se

ne validez, pues no tiene casi peso, y la puede impartir cualquiera con o sin formación, pues lógicamente no la valoras. Cuando el alumnado llega al instituto y ve que tiene una asignatura relacionada con el arte, que encima puntúa, se queda totalmente desconcertados. Tristemente, en mi profesión cada vez más me da la sensación de ser una "profesora de segunda" que sólo sirvo para decorar el centro en navidades, días de violencia de género, camavales y fechas señaladas. A pesar de que he colaborado mucho y siempre me ha gustado proyectar a mis discentes en el centro, empiezo a estar un poco cansada de esta situación. Los profesores de arte tenemos el mismo grado de formación y hemos pasado los mismos filtros que cualquier profesional de otra materia.

P.- ¿Y puede decirme para qué sirve el arte?

R.- Esta pregunta es la que siempre un profesor de Dibujo tiene que responder a sus cientos de alumnos todos los años. No hay año que te pregunten: "Profe y esto para que sirve?". No les culpo, ya he explicado que si un sistema educativo no da su lugar a una materia es normal que sufra menosprecio y esté infravalorada. Sin embargo, hace unos años se escucha por doquier que la creatividad es muy importante. Un poco contradictorio todo ¿no le parece?.

Contestar esta pregunta puede ser complejo ya que el arte sirve para muchas cosas y está presente en muchos ámbitos. Empezando con que es un lenguaje, principalmente

nos sirve para expresarnos y comunicarnos con nosotros mismos y con los demás. El arte sigue los mismos códigos que tiene el lenguaje y entran en juego los mismos elementos que se establecen con una comunicación. Hay un emisor, un receptor, un mensaje, un código y un canal. Exactamente igual. El problema es cuando la sociedad en la que vives no le da validez al lenguaje plástico e impide a sus miembros que conozcan los códigos para interpretarlos. ¿Qué sucede si de pronto te enseñan un texto en chino, japonés, árabe o en jeroglíficos? Pues lo más normal es que, cómo no conozcas los códigos, no lo sabrás interpretar, pues sencillamente eso es lo que sucede con el arte. Es por eso que tras ya 100 años de que las vanguardias irrumpieran en el mundo del arte, aún tenemos que oír comentarios como: "Eso lo hace mi hermano pequeño", entender por ejemplo el cubismo como un garabato que hace un niño pequeño, sitúa el nivel del conocimiento artístico de nuestro país. También he de decir que el arte postmoderno, a veces no ha contribuido a trazar puentes con la sociedad y veo mucha falta de seriedad en algunas propuestas artísticas actuales.

Pero retomando el hilo de la pregunta, destacaré algunos aspectos que me resultan más interesantes de la utilidad del arte. Lo primero y más importante es que nos deberíamos preguntar en qué tipo de mundo vivimos, si yo miro a mi alrededor veo que me rodea un mundo en el que prima la imagen: la televisión, las redes sociales, la fotografía. El diseño está en todo lo que tocamos, desde un bolígrafo a un coche. Pues simplemente, el arte se encarga de todo ello y de más. El arte es imagen, es diseño, es pintura, es video, es baile, es crítica, es belleza o fealdad. Pero si damos un paso más, también podemos reflexionar sobre que manifestaciones nos han llegado de la prehistoria. En España tenemos grandes muestras de pinturas rupestres y manifestaciones artísticas de la sociedad paleolítica, en esos momentos el arte tenía un sentido ritual y religioso, mientras que en la sociedad egipcia su sentido iba relacionado a la religión y al sentido de la vida tras la muerte. El arte va evolucionando y se adapta a la sociedad en la que se desarrolla, va unida a ser humano, es algo intrínseco. Un niño lo primero que hace cuando aún no sabe hablar, ni leer, el primer impulso que tiene es coger una pintura y comenzar a colorear y garabatear, el arte es sin duda la forma más temprana de expresión. Además de reforzar la autoestima,



Palacio da Pena en el Parque natural de Sintra. Cascaes, Portugal.



Exposición "Creando junto". Sala de exposiciones de la Lonja de Alicante. Acompañada por Miguel Valor, teniente alcalde de Alicante.



Escultura "Panel de Luz".

ayudar a conocerse mejor, potenciar la creatividad y la resolución de problemas y hacemos las vida más bella e interesante. Sería este un tema extenso en el que se podría hablar muchas horas. Resumiendo, el arte además de estimular la fantasía nos sirve como conducto para expresar nuestras emociones y sentimientos. De esta manera, hoy en día conocer y contar en nuestro sistema educativo con asignaturas artísticas obligatorias y transmitidas por profesores con la titulación adecuada, es fundamental para dar un paso más en nuestra sociedad. Hasta que eso no



Exposición "La mujer en el Arte", acompañada por Mercedes Alonso, alcaldesa de Elche.



Exposición "Gran Formato". Asociación Artistas Alicantinos.



Exposición con Artistas Alicantinos, acompañada por mi madre Consuelo.

llegue seguiremos estancados.

P.- Y al hilo de la pregunta, ¿Podría decirme cuál es el secreto de la creatividad?

R.- Hemos llegado al Santo Grial. Con la llegada del milenio comenzó la popularidad de la creatividad, de pronto comenzamos a ver como bancos, empresas privadas o bufetes de abogados pedían personas creativas, personas capaces de dar ideas originales, resolución de problemas inéditas, trazados de nuevos caminos para llegar a una solución. La creatividad no es ningún secreto y se puede aprender y desarrollar, igual que cualquiera puede dibujar, sólo hay que aprender los códigos y aplicarlos. Habrán personas que cuenten con más destrezas innatas que otras, pero todos podemos aprender y desarrollar nuestras fortalezas en este área. El arte y la creación plástica es un buen camino para estimu-

como la odontología puede ser creativa?

R.- Evidentemente sí, creo que la creatividad es ese plus, ese paso más, ese detalle que te hace diferente. Todos nos enfrentamos a problemas en nuestros trabajos y debemos buscar soluciones para un problema concreto, un odontólogo puede ser creativo incluso a la hora de reconstruir una dentadura. La creatividad en una capacidad que todos y todas podemos desarrollar y está al alcance de todo el mundo.

P.- ¿Qué aspectos positivos y negativos destacaría de su profesión?

R.- Lo que más me gusta es el contacto con los adolescentes, su energía, su juventud y forma de pensar. Lo que menos, es lo infravalorada que esta mi profesión en nuestra sociedad, es lamentable que cada vez que se habla de los profesores sólo se haga mención a las vacaciones. En otros sectores nadie se cuestiona que hayan profesionales que trabajen 3 días y libren 5, o que un especialista pueda cobrar más o menos dinero por una hora de trabajo. Pero en mi profesión todo el mundo tiene capacidad de opinar. Créame, en una hora con 26 adolescentes dentro de un aula se queman más calorías que en una clase de spinning. Nunca debemos olvidar que trabajamos con personas en una edad crítica y de cambio. No son máquinas. Es una misión importante o así lo considero yo.

P.- ¿Cuál cree que es la razón por la que el alumnado español se encuentra a la cola de Europa en sus resultados educativos?. ¿Dónde cree usted qué reside el problema?

R.- En primer lugar, creo que nuestra personalidad no tiene nada que ver con los países nórdicos. Tenemos otro tipo de mentalidad y manera de vivir la vida diferente. Nunca seremos como ellos, ni mejores, ni peores, sólo diferentes. Independientemente de este detalle, bajo mi punto de vista la culpa del fracaso escolar es debido a las continuas modificaciones y cambios de leyes de los distintos gobiernos que se van sucediendo. La Ley de Educación debería ser inamovible y no debería permitirse que se utilizará con una herramienta de promoción del gobierno que se encuentre en activo. La educación es lo más importante que se le puede dar a una persona, a una sociedad. Yo creo que en España el profesorado tiene una preparación óptima, los sistemas de selección de los mismos son de alto nivel y sólo lo pasan los mejores. En el alumnado adolescente lo que detecto principalmente es falta de

lar la imaginación y la creatividad. Creo que debería ser obligatoria esta materia en todos los cursos y especialidades, ya que aprendes recursos que tu mente puede utilizar, no sólo en la resolución de problemas de tu vida privada sino en un examen de matemáticas, en una práctica de laboratorio, haciendo un esquema o trazando un nuevo camino para llegar a casa con el coche. Una persona puede ser creativa realizando una lista de la compra, ordenando su armario o simplemente ideando una jugada para marcar un gol. La creatividad se trabaja desde el arte y tiene aplicación e impacto en todas las áreas de nuestra vida ya que el cerebro aprende el recurso y lo aplica cuando lo necesita.

P.- ¿Piensa que una profesión



Muralla de Ávila.



Posando con uno de mis diseños en hierro.

normas, autoridad y de hábitos de trabajo.

Las leyes, cada vez más te atan de pies y manos y te obligan a plantearte en una evaluación si un/a alumno/a con 5 asignaturas debe pasar de curso. Estos últimos 20 años si un educando suspendía un curso y al año siguiente le habían quedado, por ejemplo 8 asignaturas, se le pa-

saba de curso. La razón era que no se podía repetir dos años seguidos un mismo curso. Esto ha sido una auténtica locura ya que esa persona ya estaba totalmente desconectada del sistema educativo y además sin ningún tipo de motivación, además de ser premiado sin hacer nada. Ha sido increíble ver, dentro de las aulas, como alumnado con 7 ó 10 asignatu-

ras suspensas lo celebraba y se burlaba de sus compañeros que estudiaban porque pasaba de curso. Pero lo hacía, con toda la programación del nuevo curso y con las asignaturas pendientes del curso anterior, lo que hacía prácticamente imposible la inserción de este tipo de alumnado. Yo la verdad que tras mucho pensar sólo creo que lo que se pretende es crear una sociedad de tontos, cuanto menos piensen, menos problemas darán. En mi opinión falta rigidez y empezar a premiar al que trabaja, no al que no lo hace. Parece que hoy en día no podemos suspender porque hieres la sensibilidad del estudiante.

P.- ¿Qué cambios introduciría para revertir esta situación?

R.- El error principal fue eliminar la estructuración de cursos que había con la EGB. No se debe realizar una reestructuración de un sistema pensando en el espacio y no, atendiendo a los beneficios educativos que va a proporcionar. Con el paso de la EGB a la ESO lo que se consiguió fue desmasificar los colegios, ya que en vez de 8 cursos pasamos a 6 y se trasladó a unos alumnos con 12 años a los institutos. De pronto, el problema de espacios de los centros de primaria quedó solucionado. Creo que el alumnado de 12 años no debería estar con el de 16 ó 17 años, son demasiado jóvenes y no lo veo positivo para su formación. En segundo lugar, en la EGB, cuando un alumno terminaba 8º, el que querían seguir estudiando y llevaba en mente proseguir unos estudios universitarios optaba por el instituto.

Por el contrario, si el alumnado quería orientarse hacia una vida profesional asistía a los centros de formación profesional o se ponía a trabajar. No estoy de acuerdo que se tenga obligados al alumnado hasta los 16 años de edad, eso siempre que no repita, re-signados a cumplir un programa educativo cuyos contenidos no resultan

motivadores, ni aplicables para su futuro profesional. Sería más útil que los discentes pudieran acceder a los grados de formación con 14 años o incluso antes. Con eso se daría salida a un perfil de alumnado que muestra desmotivación y más capacidad técnica que teórica. De este modo, subiríamos los niveles de los centros de secundaria que se traduciría en

pocos años en una mejora de nivel universitario y óptimos profesionales en todos los sectores.

P.- ¿Cuál es la realidad de un aula y que cambios ha traído la pandemia?

R.- Si miras el plan de estudios de hoy en día poco ha cambiado al que teníamos hace 40 años. No ha evolucionado con la sociedad. Las asignaturas están arcaicas y no son motivadoras. Sí que es verdad que una gran parte del sector educativo ha trabajado y trabaja duro, día a día para hacer las clases más motivadoras e impartir los contenidos adaptados al s. XXI. Pero toda la problemática que ya he expuesto hace que dentro del aula se tenga que invertir mucho tiempo y esfuerzo en mantener el orden, más que en dar contenidos. En cuanto al COVID ha traído como positivo que nos ha obligado a poner en juego toda la tecnología, de la que ya disponíamos. Yo por ejemplo ya no recojo ningún trabajo en papel, casi el 90% lo recojo on line, es muy útil porque todo queda registrado. Eso sí, es trabajo extra.

P.- ¿Háblenos de su método de enseñanza-aprendizaje?

R.- Cuando empecé a trabajar, de manera innata, comencé a desarrollar proyectos en los que trabajábamos diferentes contenidos y se podían realizar en varios meses. Los alumnos se sentían muy motivados he implicado, viniendo y colaborando incluso en los recreos o por las tardes. En ellos, el trabajo se distribuía tanto de manera individual como en grupos y se les enseñaba a consensuar diferentes opiniones,

“Si miras el plan de estudios de hoy en día poco ha cambiado al que teníamos hace 40 años. No ha evolucionado con la sociedad. Las asignaturas están arcaicas y no son motivadoras”

tomar decisiones, distribuir tareas, asumir roles y organizarse su propio trabajo. El alumnado se convertía en el centro del conocimiento. Es una experiencia muy interesante, aunque las clases de 50 ó 55 minutos no favorecen mucho este proceso de aprendizaje. Estos últimos años, la pandemia ha impedido poner este

sistema en práctica, ya que llevamos dos cursos que no hemos podido dejar al alumnado agruparse y, en mi caso concreto, tampoco he podido disponer del aula específica de dibujo, lo que me imposibilita mucho desarrollar mi labor en condiciones idóneas. Este método de trabajo por proyectos fue el eje de mi tesis doctoral.

P.- Sabemos que ha ganado algunos premios, cuéntenos un poco más sobre este aspecto.

R.- Cuando estuve en la universidad me seleccionaron en los Premio Viguer, que era un concurso de los alumnos de la facultad de Bellas Artes de San Carlos, gané un concurso organizado por la Diputación de Alicante desarrollado bajo el nombre “12 Propuestas Arte Joven”, donde seleccionaban a 12 artistas y le hacían una exposición individual, con catálogos y publicidad y, al terminar la carrera, la Universidad Politécnica de Valencia me seleccionó en “Art Públic”, unas jornadas de bienvenida que me brindó la oportunidad de exponer una instalación en Valencia, más catálogo y premio económico.

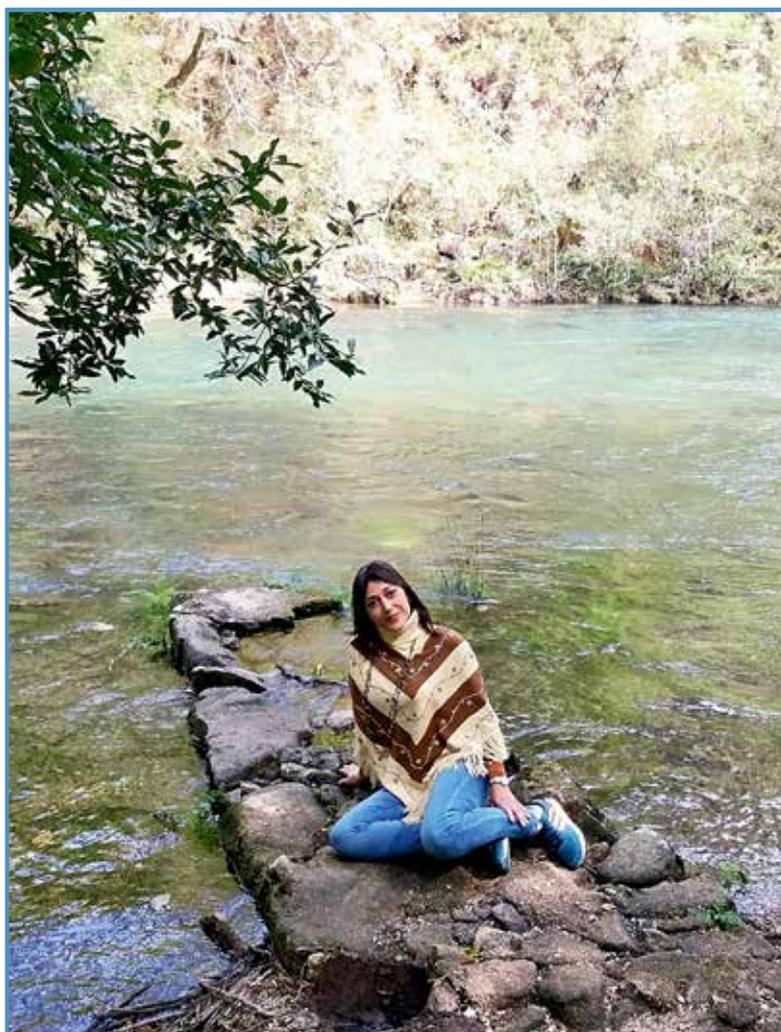
A nivel docente he ganado tres veces un concurso educativo organizado por la Consejería de Sanidad que se basaba en la creación de un proyecto educativo sobre la prevención del tabaquismo en los jóvenes, que yo orienté a través del arte. Me quedé primera en mi municipio y eso me dio la oportunidad de participar a nivel autonómico, ganando el Primer Premio de la Comunidad Valenciana, en la modalidad de secundaria, durante tres años consecutivos. Algo inédito.

Seguidamente, quedé finalista regional en el concurso de Acción Magistral y ganamos el Primer Premio en el concurso estatal organizado por la Dirección General de Tráfico de Educación Vial.

Esas han sido las menciones más importantes, aunque siempre he promovido la participación de mis alumnos en concursos, si tengo en cuenta los concursos mencionados, más de 100 alumnos míos han sido premiados en estos últimos 15 años en diferentes organismos y convocatorias de la provincia de Alicante, como de COCEMFE y el MJA.

P.- ¿Qué la impulsó a realizar el doctorado y qué cambios ha supuesto este hecho en su vida?

R.- Como ya he comentado anteriormente, presenté mi tesina en el año 2000 pero hasta 2015 no me doctoré. Primero me centré en aprobar la oposición y, en esos años, no disponía de tiempo ya que durante 4 años estuve trabajando preparando a opositores, ni tenía clara una línea de investigación. Poco a poco y de manera natural todo fue llegando. En cuanto a los cambios, yo trabajo en un instituto de secundaria y eso no ha cambiado, a pesar de ser doctora no estoy trabajando en la universidad. El cambio más notable me ha supuesto a nivel intelectual ya que he aprendido a



Parque natural “Fragas do Eume” en Ferrol. Galicia.

afrontar investigaciones personales de alto nivel y, en estos momentos, estoy sacando bastante partido a esos conocimientos.

Las satisfacciones y crecimiento que he obtenido han sido a nivel personal.

P.- ¿Háblenos de sus últimas investigaciones y trabajos artísticos?

R.- En estos últimos años estoy llevando a cabo dos proyectos educativos, uno lo paralicé en la pande-

mia, pero espero poder retomarlo el próximo curso, que se desarrolla bajo el título “Mis dedos mágicos” y trata de la realización de libros sensibles para niños invidentes. Estoy muy sensibilizada hacia la diversidad funcional e intento inculcar estos valores en mi alumnado a través

del arte. Lo presente en el Centro de Recursos Educativos (CRE) de la ONCE, que está en Alicante, y se mostró muy interesado en la propuesta e incluso nos prestaron unas máquinas Braille y nos enseñaron a utilizarlas.

Otro de los proyectos que comencé hace 4 años y en el que estoy muy

involucrada, en estos momentos, es una investigación basada en la recuperación de mujeres artistas nacidas antes de 1945. Este proyecto es muy amplio y se desarrolla bajo el nombre “Women in Art” y en el mismo he elaborado un listado de 2500 mujeres en la que mi alumnado y yo, introducimos datos de artistas clasificadas bajo tres parámetros de búsqueda: nacionalidad, periodo artístico y especialidad plástica. De

momento llevamos 600 mujeres catalogadas pero el objetivo es llegar a 1000 en unos meses. También hemos realizado diferentes propuestas artísticas de visibilización de las mismas, basado en cuadernillos artísticos y animaciones. Todas las propuestas se comparten

en una cuenta de Instagram @womeninart.top10. En la bio de la página se puede encontrar también el enlace al mapeo de artistas. El objetivo sería obtener una subvención y poder dar un paso más con esta base de datos, pero de momento no he encontrado sponsors que nos patrocinen, por lo que me conformo con

los avances que estamos haciendo.

A partir de este proyecto, nació en mí un interés personal por investigar y recuperar la trayectoria de estas artistas que habían tenido cierta presencia en los entornos artísticos del momento, pero su trabajo y obra había sido silenciada u olvidada. En este proceso de investigación me encuentro en la actualidad y de momento, me he centrado en artistas plásticas que desarrollaron su actividad artística en España en el primer tercio del s. XX. Empecé hace más de un año y he escrito varias biografías como ha sido la de Concepción Bascones Pérez que durante más de 20 años fue copista oficial del Museo del Prado, María Labradero escultora valenciana, Mercedes Padró Grané pintora madrileña y también realicé la biografía de una escritora y poeta llamada Carmen García Bellver. En la actualidad estoy haciendo una pintora alicantina que es prácticamente inédita y he podido encontrar a sus nietos en México.

Hace un año un compañero de mi centro llamado Gustavo Carrancio me introdujo en el mundo de Wikipedia y comencé a publicar estas biografías en esta red. Es para mí muy satisfactorio cuando termino la investigación y la publico. Me siento feliz de haber hecho visible su trayectoria y de darles su lugar, pienso que al fin se ha hecho justicia. Y ya ha quedado ahí para que cualquier persona pueda acceder a esa información. Es un trabajo altruista, lento y riguroso, al que tengo que dedicar muchas horas pero me complace enormemente. Tengo un compromiso personal con este proyecto ya que me gustaría que los programas educativos estuvieran más equilibrados y las alumnas pudieran encontrar, en los manuales didácticos, referentes de éxito femeninos donde reflejarse, con los que se puedan sentir identificadas. Me gustaría que los referentes masculinos y femeninos estuvieran más equilibrados en los currículos escolares. Con esta aportación, intento poner mi granito de arena para conseguirlo.

En cuanto a la creación artística, en estos momentos he orientado mi actividad artística a la creación personalizada de diseños de paneles de metal reflectantes, puertas metálicas, paneles decorativos o separadores de metal para el interior de las casas. Mi parte creativa la he dirigido hacia el mundo del diseño y aunque hago propuestas muy interesantes todavía no cuentan con la proyección que desearía.