

EL DENTISTA

del Siglo XXI

www.dentistasiglo21.com

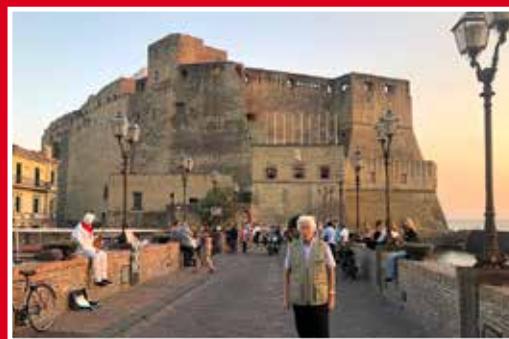
Nº 127 | NOVIEMBRE 2024

ISABEL A. BUENO BIANCHI

Odontóloga especialista en
implantología y ortodoncia



DENIS DIDEROT,
DIRECTOR DE
LA ENCICLOPEDIA
FRANCESA



NÁPOLES,
LA BELLEZA
DEL CAOS (I)
La ciudad que
mira el ayer
desde el presente

Nuevos retos, misma **filosofía.**



Galimplant Fusión *Plus*



1 IMPLANTE

+



1 PILAR

+



1 INTERFASE

+



2 TORNILLOS
PROTÉSICOS

+



1 RÉPLICA

Editor

Antonio Bascones Martínez

Redactora jefe

Vera C. López

redaccion@dentistasiglo21.com

Redacción y colaboradores

Inma Moscardó, Ricardo de Lorenzo, Cibela, Milagros Martín-Lunas, Marce Redondo.

Consejo Editorial

Margarita Alfonsel Jaén

Secretaria general de Fenin

Honorio Bando

Académico Correspondiente de las Reales Academias Nacionales de Farmacia y Legislación y Jurisprudencia

Juan Blanco Carrión

Profesor titular de la Facultad de Medicina y Odontología de la Universidad de Santiago

Alejandro de Blas Carbonero

Presidente del Colegio de Dentistas de Segovia

Josep María Casanellas Bassols

Presidente de la Societat Catalana d'Odontologia i Estomatologia

Juan Antonio Casero Nieto

Presidente de la Junta Provincial de Ciudad Real

Antonio Castaño Seiquer

Presidente de la Fundación Odontología Social

Alejandro Encinas Bascones

Cirujano Maxilofacial

Manuel Fernández Domínguez

Director del Departamento de Odontología de la Universidad San Pablo CEU de Madrid

José Luis Gutiérrez Pérez

Profesor titular de Cirugía de la Facultad de Odontología de la Universidad de Sevilla

Beatriz Lahoz Fernández

Vicepresidenta del Colegio de Dentistas de Navarra

Ricardo de Lorenzo y Montero

Presidente de la Asociación Española de Derecho Sanitario

Rafael Martín Granizo

Cirujano maxilofacial. Hospital Clínico San Carlos (Madrid)

Helga Mediavilla Ibáñez

Directora de Psicodent

Florencio Monje Gil

Jefe del Servicio de Cirugía Oral y Maxilofacial del H. U. Infanta Cristina de Badajoz

Agustín Moreda Frutos

Presidente del Colegio de Dentistas de la VIII Región

José Luis Navarro Majó

Oscar Pezonaga Gorostidi
Presidente del Colegio de Dentistas de Navarra

Jaime del Río Highsmith

Catedrático de la Facultad de Odontología de la Universidad Complutense de Madrid

Juan Miguel Rodríguez Zafrá

Odontólogo. Atención Primaria (SESCAM)

Manuel María Romero Ruiz

Académico de Número de la Real Academia de Medicina y Cirugía de Cádiz

Felipe Sáez Castillo

Director médico del Grupo Amenta

José María Suárez Quintanilla

Presidente del Colegio de Odontólogos y Estomatólogos de A Coruña

Mario Utrilla Trinidad

Presidente del Consejo Médico del Hospital de Madrid



DESDE MI VENTANA

Por Antonio Bascones

Lo que no puede ser

Lo que no puede ser, no puede ser y además es imposible, cita célebre de Charles Maurice de Talleyrand aunque algunos se la atribuyen al torero Rafael Gómez Ortega el Gallo o a otro famoso torero el Guerra. No hay unanimidad en la paternidad de la frase. Estar en sus trece se conoce por Benedicto XIII, el papa Luna, elegido pontífice en 1394 entre luchas y ambiciones, que se mantuvo a pesar de viento y marea y se encerró en el castillo de Peñíscola, después de pasar una temporada en Avión. Manténla y no enmendalla, aunque algunos la refieren como sostenella y no enmendalla o bien defendella y no enmendalla. Sea una u otra cosa lo que indica es tenacidad, obstinación, terquedad, cabezonería, testarudez. Es decir persistencia en el error. Esto es lo que aparece en las mocedades del Cid:

*Esta opinión es honrada./
Procure siempre acertalla/
el honrado y principal;/
pero si la acierta mal, /
defendella y no enmendalla.*

El 8 de octubre de 1808, se otorga a don Juan Martín Díez, natural de Castriello de Duero (Valladolid) el privilegio de usar el nombre de Empecinado para sí y sus hijos y herederos.

Por ello se habla de empecinarse o empeñarse en obtener algo o hacer algo, aunque este apodo viene de antiguo a los nacidos en ese pueblo por la abundancia en pecina (cieno negro) en el arroyo Botijas que pasa por el pueblo. Por ello también está la acepción de persona sucia y poco cuidada. Juan Martín le dio al término más alcurnia. Al menos una pátina de limpieza. La terquedad puede ser favorable y manifestarse como cualidad cuando se busca el bien común y va en la línea de mejorar las cosas. Muchos ejemplos tenemos, ante nosotros, que buscan un acrecentamiento y un progreso de cualquier orden. Todo lo que va en la dirección de la mejora de nuestras características de vida y de salud justifica nuestro empecinamiento, pues tiene como base una mejora.

Gracias a la contumacia Ramón y Cajal, Fleming, Galileo Galilei y tantos

otros hicieron florecer la ciencia y el desarrollo del mundo. No podemos decir lo mismo de otros casos. Esto es lo que el bueno de Más está haciendo con los catalanes a los que está llevando, mejor dicho, ha llevado a un enfrentamiento entre hermanos, familiares y amigos. Una hazaña difícilmente inigualable. Por ello la contumacia puede ser positiva si entraña desarrollo, y negativa si implica caos. La de los catalanes, mejor decir la de algunos catalanes, es de desorden, confusión y desconcierto, por no hablar de la división de la sociedad. Una total vesania que no lleva a ningún lado. Algo que durará años en reconstruirse. Así es como quedará una bella región, una zona de España que ha cosechado grandes triunfos y cuya cultura era un buen ejemplo a imitar. Ahora, en cambio, se muestra lacia, mustia, marchita como esa flor que crece en el jardín de la vida y, de pronto, comienza a ajarse a deprimirse y el crecimiento se interrumpe y con ello su belleza. Tendrán que pasar muchos años hasta que las aguas vuelvan a su cauce y que la serenidad del juicio se imponga; hasta que la prudencia y la ponderación prevalezcan sobre los sentimientos desnortados que están abocados a un suicidio general de la

La terquedad puede ser favorable y manifestarse como cualidad cuando se busca el bien común y va en la línea de mejorar las cosas

ciudadanía. Se perderán muchos años y esfuerzos. Todo llevará a la esterilidad intelectual, al dolor y a la tristeza. Pero la historia seguirá. No podrán cambiar su rumbo. Como decía Miguel de Cervantes:

*Y luego incontinente/
caló el chapeo/
requirió la espada/
miró al soslayo, fuese y no hubo nada.*

Antonio Bascones es Catedrático de la UCM, Presidente de la Real Academia de Doctores de España y Académico correspondiente de la Academia Nacional de Medicina.



EDICIONES AVANCES

Maquetación

Fernando Amieiro Baonza

Administración y suscripciones

Sara Martín Toyos
avances@arrakis.es

Tarifa ordinaria anual: 80 €
Tarifa instituciones anual: 110 €
Ejemplar suelto: 8 €
Ejemplar atrasado: 10 €

Fotomecánica e impresión:

Círculo Pro

© 2014 Ediciones Avances Médico Dentales, SL
C/ Boix y Morer, 6 - 1.º
28003 Madrid
Tel.: 915 33 42 12
Fax: 915 34 58 60
avances@arrakis.es

S.V.: 24/09-R-CM
ISSN: 1889-688X
D.L.: M-27.600-2009

EN PORTADA



6 | Isabel A. Bueno Bianchi

Desde niña siempre se sintió atraída por la idea de trabajar en el ámbito de la salud. Le inspiraba la posibilidad de ayudar a las personas de manera directa y significativa.

La odontología, en particular, le ofrecía una combinación fascinante de ciencia y arte que le atrapó. Para la Dra. Bueno, tener la oportunidad de devolver sonrisas y mejorar la calidad de vida de sus pacientes le resulta increíblemente gratificante.

En este número...



ARTÍCULO

12 | Denis Diderot, director de La Enciclopedia Francesa

Fue filósofo, matemático, poeta, novelista y crítico de arte. Consejero de los zares rusos, fue elegido miembro de la Academia Prusiana de Ciencias y de la academia de ciencias de Rusia. Figura decisiva de la Ilustración, fue director de la Enciclopedia o diccionario razonado de las ciencias, las artes y los oficios.

ARTÍCULO

14 | MUSEO ARQUEOLÓGICO NACIONAL Una visita médica a la Hispania Romana (I)

Por Francisco Javier Barbado

El MAN contiene una visión crítica, rigurosa y atractiva, de la cultura material de los diferentes pueblos que han habitado en España. A través de sus cuarenta salas nos invita a realizar un apasionante viaje en el tiempo para explorar y descubrir nuestro pasado. En este contexto nuestro interés se centra en la Hispania Romana y con la mirada en los aspectos médicos y de salud pública.



DESTINOS

20 | NÁPOLES, LA BELLEZA DEL CAOS (I) La ciudad que mira el ayer desde el presente

Es una de las ciudades más importantes de Italia y con la mayor concentración de iglesias de Europa. Pasear por sus calles, perderse por sus callejas y plazas es uno de las más bellas sensaciones.

ACTUALIDAD

5 | Gran acogida de la Guía de Uso de Antimicrobianos en el Congreso Mundial de la FDI

La European Regional Organization (ERO), la sección europea de la Federación Dental Internacional (FDI), aprueba el uso del español como lengua oficial tras la solicitud del Consejo General de Dentistas.

5 | Halloween: la peligrosa moda de los colmillos falsos en TikTok que pone en riesgo la salud

ARTÍCULOS

18 | EL TERCIO DE BOBADILLA Y EL MILAGRO DE EMPER (II)

El hecho que sucedió debe ser juzgado por cada unos

Por José Antonio Crespo-Francés

26 | PRÓTESIS FALLIDA (Una escena chejoviana)

Por Julián Granado



GRAN ACOGIDA DE LA GUÍA DE USO DE ANTIMICROBIANOS EN EL CONGRESO MUNDIAL DE LA FDI

La European Regional Organization (ERO), la sección europea de la Federación Dental Internacional (FDI), aprueba el uso del español como lengua oficial tras la solicitud del Consejo General de Dentistas

La delegación española del Consejo General de Dentistas, encabezada por el presidente, el Dr. Óscar Castro Reino, ha participado activamente en una nueva edición del Congreso Mundial de la Federación Dental Internacional (FDI), celebrado en Estambul la semana pasada. Durante este prestigioso evento, el Consejo General de Dentistas presentó ante la Asamblea General de la FDI la Guía del Uso de los Antimicrobianos en Odontología, que ha tenido una excepcional acogida entre los

asistentes.

La guía, supervisada por el Plan Nacional frente a la Resistencia a los Antibióticos (PRAN) del Ministerio de Sanidad, fue fruto de la colaboración de seis sociedades científicas españolas: AEDE, SECIB, SECOM y CyC, SEMO, SEOENE y SEPA. Durante el congreso, el Dr. Óscar Castro se reunió con representantes de asociaciones dentales de varios países latinoamericanos interesados en el material, que será cedido por el Consejo General de Dentistas con

el objetivo de fomentar el uso adecuado de antimicrobianos a nivel internacional.

“El balance del Congreso Mundial de la FDI es muy positivo. Hemos analizado y debatido cuestiones de plena actualidad en Odontología, como el uso de la inteligencia artificial, la salud oral en pacientes con necesidades especiales o la ética en el ejercicio profesional”, afirmó el Dr. Castro. “El papel de la delegación española ha sido muy relevante, fundamentalmente por nuestra campaña de uso adecuado de antibióticos, que ha sido acogida con entusiasmo y que cedemos encantados a las asociaciones dentales latinoamericanas que nos lo han solicitado. Esta campaña va a ser fundamental para mejorar los tratamientos antimicrobianos prescritos en consulta, evitando resistencias”.

Uno de los puntos destacados del congreso fue la aprobación de ocho nuevas declaraciones de principios por parte de la FDI, que próximamente estarán disponibles en la página web del Consejo General de Dentistas de España. Estas declaraciones abordan temas clave como:

- Inteligencia artificial en Odontología
- Reducción del consumo de azúcares
- Salud oral y enfermedades no transmisibles
- Ética en Odontología

-Caries temprana en la infancia
-Salud oral en pacientes con necesidades especiales

- Técnicos de laboratorio dental
- Uso del láser en Odontología

Dentro de la European Regional Organization (ERO), la sección europea de la FDI, la delegación española presentó una propuesta, liderada por el Dr. Óscar Castro, para que el español sea reconocido como lengua oficial de la organización, junto al inglés, francés y alemán. La propuesta fue aprobada, marcando un hito importante para la representación de la lengua española en el ámbito odontológico internacional.

“El reconocimiento del español como lengua oficial de la ERO, que ya solicitamos en 2023, confiere a nuestro país y a nuestro idioma la importancia que merece”, añadió el Dr. Castro.

Durante la misma reunión de la ERO, se dio luz verde a la elaboración de un código de ética para la práctica odontológica en Europa, un proyecto de gran relevancia que será analizado y sometido a votación en mayo de 2025. Este código será un pilar fundamental en la regulación ética de la profesión odontológica en el continente.

El Congreso Mundial de la FDI ha reafirmado el compromiso del Consejo General de Dentistas de España con la salud oral global y la defensa de los estándares éticos y científicos en la práctica odontológica.

HALLOWEEN: LA PELIGROSA MODA DE LOS COLMILLOS FALSOS EN TIKTOK QUE PONE EN RIESGO LA SALUD

Con la llegada de Halloween, las plataformas de redes sociales han visto un aumento en la popularidad de los disfraces de vampiros, lo que ha llevado a un incremento en el uso de colmillos falsos. Sin embargo, algunos usuarios han reportado dificultades al intentar retirar estos accesorios, lo que ha provocado la preocupación de los profesionales de la salud dental. Según un artículo de Good Morning America, Whitney Kait, una personalidad popular de TikTok, compartió un video donde mostraba su pánico al no poder quitarse los colmillos que había pegado con adhesivo para uñas, lo que desató una serie de intentos fallidos para retirarlos.

El video de Kait ha sido visto más de 10 millones de veces y ha generado miles de comentarios de otros usuarios que se sintieron identificados con su experiencia. En sus publicaciones admitió haber utilizado pegamento para uñas para fijar los colmillos a sus dientes. Los

dentistas han comenzado a alertar sobre los peligros de esta práctica. De acuerdo con la Dra. Julie Davis, dentista de Illinois, es recomendable que Kait busque ayuda profesional para evitar daños a sus dientes.

Por otra parte, la Dra. Zainab Mackie, conocida en redes sociales como “Tu dentista de TikTok”, ha advertido sobre el uso de pegamento para uñas, describiéndolo como tóxico y difícil de eliminar. En su respuesta a Kait, la doctora sugirió alternativas más seguras, como el uso de pegamento para dentaduras o cera ortodóntica, que permiten una mayor facilidad de remoción. La especialista en salud enfatizó que el uso de productos no diseñados para aplicaciones dentales puede resultar en complicaciones graves.



Además, otros usuarios de TikTok han compartido sus experiencias con los colmillos de vampiro. Un caso notable es el de Claudia, otra TikToker que documentó su lucha por quitarse los colmillos. Después de probar varios métodos, finalmente logró retirarlos tras morder una manzana. Este tipo de situaciones ha llevado a los dentistas a instar a los usuarios a ser cautelosos con los métodos DIY, que proliferan en línea.

En este contexto, los dentistas han comenzado a dar recomendaciones específicas para quienes desean utilizar colmillos falsos. De acuerdo con el Dr. Steven Liao, un dentista de California, algunos de estos colmillos, cuando son aplicados incorrectamente, pueden quedar pegados con tanta fuerza

que pueden causar daños a los dientes reales. Las redes sociales han jugado un papel importante en la difusión de tendencias de disfraces. Sin embargo, los profesionales de la salud advierten que las modas pueden llevar a prácticas inseguras. Según un informe de CafeMom, el uso de colmillos falsos como parte de disfraces ha crecido en popularidad, pero a la vez se han registrado más casos de personas que enfrentan problemas para retirarlos.

ISABEL A. BUENO BIANCHI

Odontóloga especializada en implantología y ortodoncia

Pregunta.- ¿Qué te inspiró a convertirte en odontóloga? ¿Siempre supiste que querías dedicarte a esta profesión?

Respuestas.- No siempre supe que quería ser odontóloga, pero desde niña siempre me atrajo la idea de trabajar en el ámbito de la salud. Me inspiraba la posibilidad de ayudar a las personas de manera directa y significativa. La odontología, en particular, me ofrecía una combinación fascinante de ciencia y arte que me atrajo. Tener la oportunidad de devolver sonrisas y mejorar la calidad de vida de mis pacientes es algo increíblemente gratificante. Aunque en mi familia no hay odontólogos, desde pequeña me inculcaron la importancia de cuidar la salud bucal, y eso, junto con el deseo de ser una profesional dedicada, me motivó a elegir este camino.

P.- ¿Qué es lo que más disfrutas de tu trabajo en la clínica dental?

R.- Lo que más disfruto es ver la satisfacción de los pacientes cuando notan una mejora en su salud oral o en su sonrisa. La sensación de haberles aliviado un dolor o ayudado a recuperar su confianza es inigualable. No fue hasta que comencé a estudiar odontología que comprendí cuán importante es para muchas personas su salud bucal y el impacto emocional que puede tener en su vida diaria.

P.- ¿Cuál ha sido el mayor reto al que te has enfrentado en tu carrera como odontóloga?

R.- Uno de los mayores retos ha sido trabajar con pacientes que tienen fobia al dentista. Ganarme su confianza y ayudarlos a superar sus miedos es un proceso difícil, pero cuando lo consigo, siento que es una gran victoria, tanto para ellos como para mí. Ver cómo logran relajarse y enfrentan sus temores es

muy gratificante saber que he participado.

P.- ¿Cómo consigues manejar esa ansiedad o miedo que muchos pacientes tienen?

R.- Lo primero es escuchar con atención por qué acuden a la consulta y cuál es la razón detrás de su miedo. Esto me permite ajustar mi enfoque de manera personalizada. Aseguro a los pacientes que estaré a su lado durante todo el proceso, y que no estarán solos. Luego, les explico de manera clara y técnica, paso a paso, lo que voy a hacer, siempre respetando su opinión y tomando decisiones conjuntamente. Si hay desacuerdo, les muestro las ventajas e inconvenientes del tratamiento, siempre priorizando su bienestar y salud.

P.- ¿Qué especialidad dentro de la odontología te apasiona más y por qué?

R.- Me apasiona toda la odontología, ya que cada especialidad es vital y complementaria. La salud bucodental requiere un enfoque integral. El odontólogo general evalúa y deriva a especialistas cuando es necesario: el periodoncista asegura la salud de las encías para que el prostodoncista coloque una prótesis, o el ortodoncista trabaja junto al cirujano maxilofacial para corregir problemas óseos. Me viene a la memoria un cuento infantil que me leía mi madre de pequeña, "El cuento de las herramientas", donde cada herramienta pensaba que era la más importante. Su moraleja es que el trabajo colaborativo y cooperativo, donde todo es igual de importante. Es necesario apoyarse en otros para tener buenos resultados, así como en la odontología es importante cada especialidad. Todas me apasionan por igual y me encantaría especializarme en cada una de ellas.

P.- ¿Cómo ves el futuro de la odontología en términos de tecnología y avances médicos?

R.- La odontología, al igual que otros campos de la salud, está avanzando a pasos agigantados con nuevas tecnologías, como el CAD-CAM y la inteligencia artificial.

Creo que el futuro nos llevará hacia una odontología más personalizada y eficiente, donde los tiempos de espera se reducirán y la comodidad del paciente aumentará significativamente. Sin embargo, también veo un riesgo: que la tecnología desplaze la interacción humana. La odontología no se trata solo de procedimientos técnicos, sino de conectar con el paciente, comprender sus preocupaciones y ofrecerle un trato empático. Además, existe la posibilidad de que estas tecnologías creen desigualdades entre las clínicas que



La Dra. Bueno ejerciendo.

“No fue hasta que comencé a estudiar odontología que comprendí cuán importante es para muchas personas su salud bucal y el impacto emocional que puede tener en su vida diaria”



pueden permitírselas y aquellas que no, lo que podría limitar el acceso equitativo a tratamientos de calidad. Por lo tanto, es crucial que el avance tecnológico mantenga un equilibrio con el toque humano para no perder de vista lo esencial en la atención al paciente.

P.- ¿Qué piensas sobre los medios de divulgación como Instagram o Tik Tok sobre temas de salud?

R.- Los medios de divulgación como Instagram y Tik Tok pueden ser herramientas muy poderosas para educar al público sobre temas de salud, siempre que se utilicen de manera responsable y con información verificada. Estas plataformas permiten llegar a una audiencia amplia y diversa, facilitando el acceso a información sobre cuidados de la salud de forma sencilla y atractiva. Sin embargo, es esencial que se regulen adecuadamente para asegurar que la información compartida sea precisa y confiable. Además, se debería restringir el acceso a personas no cualificadas que puedan difundir datos erróneos o peligrosos, ya que esto puede generar confusión o poner en riesgo la salud de las personas. Los profesionales de la salud que utilizan estas redes deben hacerlo con rigor y ética, compartiendo contenido basado en evidencia científica.

P.- ¿Te ves en un futuro realizando estas labores divulgativas?

R.- Sí, en el futuro me gustaría participar en labores de divulgación. Creo que es una excelente manera de acercar temas de salud al público de forma accesible y comprensible. Como profesional de la salud, tengo la responsabilidad de compartir información veraz y basada en evidencia científica, y las plataformas como Instagram, Facebook o Tik Tok pueden ser herramientas muy útiles para educar a la población. Me gustaría enfocarme en desmitificar procedimientos odontológicos y promover la conciencia sobre la importancia del cuidado bucal, siempre manteniendo un enfoque ético y profesional.

P.- ¿Qué consejo le darías a alguien que está considerando

estudiar odontología?

R.- Mi consejo sería el mismo que aprendí durante mi formación: la odontología es una carrera vocacional en la que debes recordar siempre que tratas a pacientes, no a clientes. Es fundamental tomarse la formación muy en serio, con un enfoque integral y continuo, estar al día con las nuevas tecnologías y, sobre todo, tratar al paciente con la misma dedicación con la que querrías que trataran a un ser querido. La odontología presenta retos y complicaciones, y como mis profesores en la Universidad de Sevilla me decían desde el primer día, no existen "recetas" en salud, cada paciente es único y hay múltiples caminos para llegar a una solución. Además, un consejo práctico para el día a día: pelito recogido, pendientes cortos y unitas limpias y cortas. ¡La presencia también cuenta!

P.- ¿Qué valores consideras fundamentales en el ejercicio de la odontología?

R.- Los valores más importantes son la empatía, la honestidad y la responsabilidad. Ponerse en el lugar del paciente es esencial para entender sus necesidades y preocupaciones. Ser honesto sobre los tratamientos y sus implicaciones genera confianza,



Día de la graduación en la Univesidad de Sevilla.

y la responsabilidad de mantenerse actualizado garantiza que ofrezcas siempre lo mejor para la salud y bienestar del paciente.

P.- ¿Cómo manejas situaciones difíciles con pacientes, como los que no siguen tus recomendaciones de cuidado oral?

R.- Trato de ser comprensiva pero firme. Entiendo que cambiar



Graduación del Máster de ortodoncia con sus padres, Isabel y Fernando.



Cena Gala SEI 2023.



Congreso SEI 2024.



Exposicion poster SEI 2023.

hábitos puede ser un desafío para muchos, por lo que, en lugar de “regañar” prefiero educar. Explico las consecuencias a largo plazo de no cuidar su salud bucal de forma clara, para que puedan ver la importancia de las recomendaciones. Es un proceso que requiere paciencia y empatía.

P.- ¿Cómo crees que la pandemia de COVID-19 ha influido en los hábitos y protocolos de trabajo de los dentistas, tanto en términos de seguridad como de atención al paciente?

R.- La pandemia de COVID-19 me pilló en cuarto de carrera, y fue un desafío inesperado tanto para los estudiantes como para los profesionales de la salud. Sin embargo, algo que me impresionó fue cómo los profesores supieron amoldarse rápidamente a la situación. Implementaron clases virtuales, adaptaron los métodos de enseñanza y buscaron maneras innovadoras de asegurarse de que no perdiéramos contenido esencial, incluso con las restricciones.

En cuanto a los odontólogos, los hábitos y protocolos evolucionaron. La seguridad se convirtió en la prioridad, con el uso obligatorio de equipo de protección personal y medidas de desinfección intensificadas. De lo malo que supuso la pandemia, siempre hay algo bueno, y en este caso fue la mejora significativa de los protocolos de seguridad y atención, algo que creo que permanecerá a largo plazo. Las citas se espacian más y las consultas virtuales han cobrado relevancia, lo que marca un antes y un después en la práctica odontológica.

P.- ¿Qué te gusta hacer en tu tiempo libre fuera de la odontología? ¿Tienes algún hobby o afición que te apasione?

R.- Supongo que a lo que le gusta a todo el mundo. Me encanta viajar y descubrir nuevas culturas. Además, la pintura es una de mis grandes pasiones, ya que me permite canalizar mi



Cena Gala SEI 2024.

creatividad y desconectar del trabajo. También disfruto mucho de la lectura. De mi madre heredé el gusto por los autores clásicos ingleses como Jane Austen o Charlotte Brontë, pero también me apasionan autores hispanoamericanos como Isabel Allende o el españolísimo Arturo Pérez-Reverte. Mis dos últi-

“Ser honesto sobre los tratamientos y sus implicaciones genera confianza, y la responsabilidad de mantenerse actualizado garantiza que ofreces siempre lo mejor para la salud y bienestar del paciente”

mas lecturas fueron Violeta y El italiano, este último ambientado en la Segunda Guerra Mundial en el Campo de Gibraltar. Los emplazamientos utilizados me son familiares, ya que soy

de La Línea de la Concepción. También trato de colaborar con mi entorno, dando charlas en colegios y participando en actividades sociales, devolviendo modestamente a la comunidad lo que me ha brindado a través de mi educación.

P.- ¿Hay alguna actividad que practiques para relajarte o desconectar después de un día largo en el consultorio?

R.- Hacer ejercicio es mi forma de desconectar. Ya sea una clase de yoga o salir a caminar al aire libre, el movimiento me ayuda a liberar tensiones y recargar energías. Mantener un estilo de vida saludable es clave para poder dar el 100% en el trabajo. Mens sana in corpore sano. Desde pequeña, he practicado varios deportes como natación, vela y pádel, pero el más importante ha sido el taekwondo. Tuve la suerte de obtener buenos resultados, tanto a nivel nacional como internacional, llegando a ser campeona de España en varias ocasiones y compitiendo con la Selección Española, en torneos como el Open de Polonia.

P.- ¿Cómo equilibras tu vida personal con las exigencias de tu profesión?



Congreso junto con Dr. Velasco, Dra. Sierra y Dr. Moreno.

R.- No siempre es fácil, pero me esfuerzo por organizarme bien y asegurarme de dedicar tiempo de calidad a mi familia y amigos. Cuando estoy con ellos, dejo el teléfono a un lado para poder estar presente, escuchar y disfrutar de la conversación. Es fundamental separar la vida profesional de la personal para mantener el equilibrio y disfru-

tar de ambos aspectos plenamente.

P.- ¿Cómo ha influido tu familia en tu carrera profesional? ¿Alguno de ellos trabaja en el ámbito de la salud?

R.- Desde pequeña, en mi familia me inculcaron la importancia de aprovechar las oportunidades y no dejarlas pasar. He sido afortunada al tener una familia

que siempre me ha apoyado en mis decisiones y me ha enseñado el valor de la educación. Cuando decidí que quería dedicarme a la odontología, me respaldaron sin dudar. Mi madre, en particular, ha sido un gran ejemplo para mí, enseñándome la importancia de la disciplina y la perseverancia, cualidades que he aplicado constantemente en mi carrera.

P.- ¿Cuáles son tus principales objetivos a nivel profesional en los próximos 5 años?

R.- Mi principal objetivo es continuar formándome y desarrollándome en el campo de la odontología. Actualmente, tengo un máster en Ortodoncia y estoy cursando el Máster en Implantología Oral del Dr. Velasco. Este programa está muy bien estructurado, no solo por la calidad académica, sino también por el excelente equipo docente, cada uno de ellos altamente cualificado y apasionado por la enseñanza. Tenemos la oportunidad de asistir a congresos y analizar casos clínicos en profundidad, lo que nos permite explorar diferentes perspectivas y enriquecer nuestra visión profesional. El ambiente de compañerismo entre los estudiantes también hace que la experiencia



Equipo Nacional Junior en CAR Sierra Nevada 2013.



Practicas en Master implantologia oral.



Preparando para la navegación del Laser 4.7.

sea aún más gratificante. La dedicación del Dr. Velasco va más allá de sus logros académicos, ya que inspira a sus alumnos no solo a ser mejores profesionales, sino también mejores personas. A largo plazo, me gustaría seguir perfeccionando mis habilidades en estas áreas, consolidarme como una especialista competente y seguir aportando valor a mis pacientes.

P.- Si no fueras odontóloga, ¿qué otra carrera te habría gustado seguir?

R.- Probablemente habría elegido una carrera relacionada con la ingeniería. Aunque parezca sorprendente, la odontología, especialmente la ortodoncia, tiene mucho en común con la ingeniería, ya que aplica principios mecánicos para resolver problemas en la boca. La precisión y la técnica que requiere me atraen de ambas disciplinas.

P.- ¿Te ves en un futuro dedicándote a la docencia o la investigación en el campo de la odontología?

R.- Definitivamente, me encantaría enseñar en algún momento. Compartir conocimientos con las futuras generaciones de odontólogos me parece una excelente manera de contribuir al desarrollo de la profesión y dejar un legado. También me gustaría involucrarme

en la investigación de nuevas técnicas odontológicas, lo que me permitiría estar a la vanguardia de los avances en el campo y mejorar los tratamientos para los pacientes.

P.- ¿Qué legado te gustaría dejar como profesional a tus pacientes o a futuras generaciones de odontólogos?

R.- Aunque soy joven y termine la carrera en 2021, nunca me he planteado realmente dejar un "legado". Sin embargo, si pienso en ello, me gustaría que me recordaran como una profesional que siempre se preocupó por el bienestar de sus pacientes. Me encantaría que mi clínica fuera un lugar donde las personas se sientan seguras, cuidadas y valoradas. Sería un gran honor que algún día, un niño al que traté decidiera estudiar odontología inspirado por mi trabajo.



Graduación Promoción VIII 2021 US

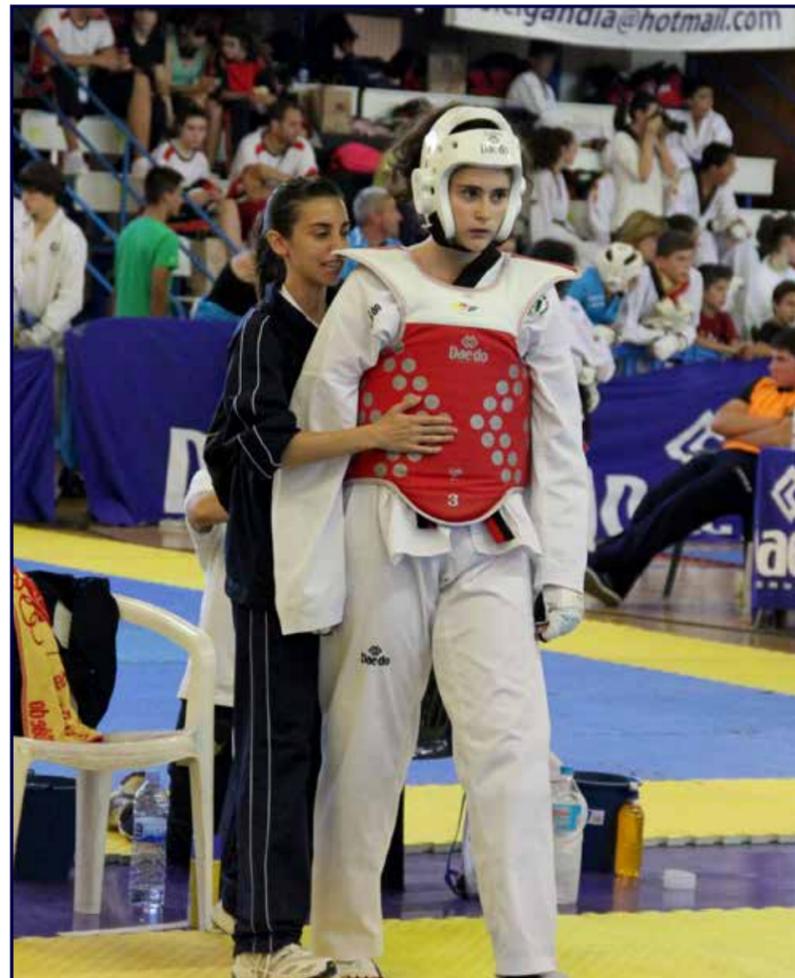


Foto izquierda final en Campeonato de España, en la imagen superior junto con Juan Antonio Ramos y Brigitte Yagüe, Campeón del Mundo y medalla de plata en JJOO 2012, respectivamente.



Entrenamiento de taekwondo.



Foto con su padre y atrás el Peñón de Gibraltar.

DENIS DIDEROT, DIRECTOR DE LA ENCICLOPEDIA FRANCESA

Langres (Francia) 1715-París 1784

Por Joaquín Callabed



DECLARACIÓN FRANCESA DE LOS DERECHOS HUMANOS

La Declaración de los Derechos del Hombre y los Ciudadanos en 1789 es junto con los Decretos de Supresión de los Derechos Feudales del mismo año, uno de los textos fundamentales votados por la Asamblea Nacional Constituyente, formada por la reunión de los estados generales, durante la Revolución Francesa.

Inspirada en el espíritu filosófico del s. XVII y en la Declaración de Independencia Estadounidense de 1776, marcó el fin del Antiguo Régimen. El rey Luis XVI la aprobó bajo la presión del pueblo y la Asamblea, y su texto sirvió de base a la primera constitución tras la revolución redactada en 1791.

En la declaración se definen los derechos "*naturales e imprescindibles como la resistencia a la opresión, la seguridad, la libertad y la propiedad*".

También se reconoció la igualdad de todos los ciudadanos ante la ley y la justicia y se afirma el principio de la separación de bienes.

LA ENCICLOPEDIA

"En Egipto llamaban a las bibliotecas *"el tesoro de los remedios del alma"*. En efecto curábase en ellas de la ignorancia, la mas peligrosa de las enfermedades y el origen de todas las demás"

Jacques Benigne Bossuet

Fue director de la Enciclopedia o Diccionario Razonado de las Ciencias, las Artes y de los Oficios en 27 volúmenes.

Siguieron 5 volúmenes mas y

Fue filósofo, matemático, poeta, novelista y crítico de arte.

Se educó en el colegio jesuita de Langres, y se convirtió en profesor a los 19 años, en el año 1732. En París estudió leyes en la Sorbona.

Consejero de los zares rusos en 1773. Fue elegido miembro de la Academia Prusiana de Ciencias y de la academia de ciencias de rusia. Figura decisiva de la Ilustración. No fue miembro de la Academia Francesa como citan algunas fuentes.

Reconocido por su empuje intelectual y su erudición y espíritu crítico: sentó las bases del drama burgués en el teatro, revolucionó la novela con Jacques le fataliste o La religiosa y el diálogo con *La paradoja del comediante y sus Pensamientos filosóficos. El com-*

bate de la libertad.

Director de la Enciclopedia o diccionario razonado de las ciencias, las artes y los oficios. Con 72.000 artículos de los que 6.000 eran de Diderot.

Progresista por su contenido. la Enciclopedia era combativa por su tono: la propaganda de las nuevas ideas se completaba con la crítica de los criterios rutinarios, los prejuicios y las creencias.

SOBRE LA ILUSTRACIÓN FRANCESA

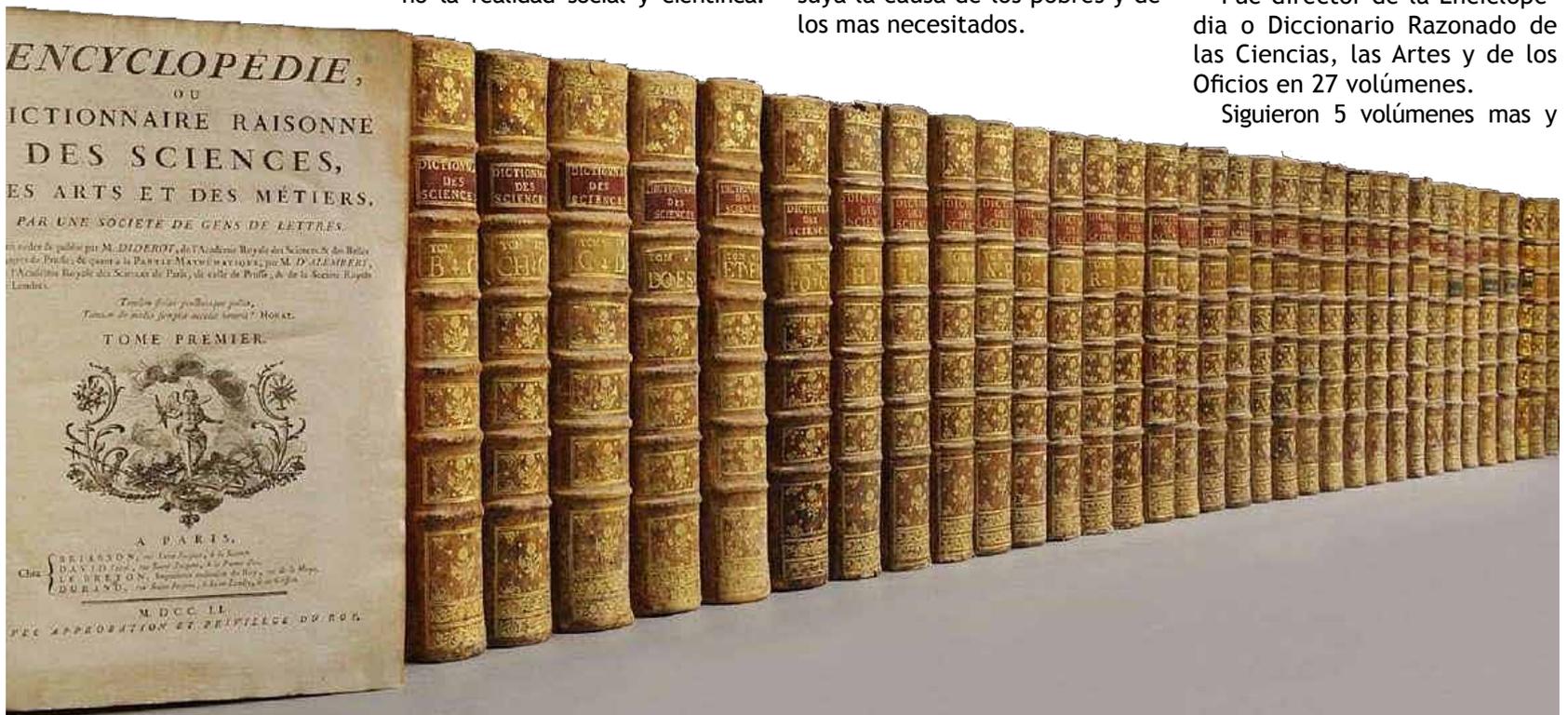
"Los destinos están en nuestras manos y nosotros podemos actuar con eficacia frente a ellos si nos confiamos únicamente en la razón. Debemos actuar sobre la naturaleza con la brújula de la matemática y la antorcha de la experiencia"

La Ilustración francesa iluminó la realidad social y científica.

Los científicos y artesanos asociaron la razón, la técnica y la experimentación científica para resolver los problemas cotidianos de los ciudadanos. Hay exaltación de nuevos valores como la naturaleza, la libertad, igualdad y fraternidad.

El niño es percibido como un ser en crecimiento y maduración somática y psíquica a la vez que sujeto (etimológicamente, que permanece inalterable a los cambios) de educación y aprendizaje necesitando una intervención precoz.

Socialmente hay una evolución en los valores de la caridad y compasión que se complementan con la beneficencia que es la versión laica de la caridad cristiana a la que se añade el interés social. El Estado quiere hacer suya la causa de los pobres y de los mas necesitados.



dos de tablas analíticas. De los 72.000 artículos de los que 6000 fueron aportados por él.

La idea de publicar una enciclopedia en francés surgió de la influencia y éxito editorial de la Cyclopedia or an Universal Dictionary of Arts and Sciences (1728) de Ephraim Chambers. En 1745 el editor le Breton obtuvo licencia para la traducción al francés y encargó a Diderot y Jean de Rond D'Alambert la elaboración de la enciclopedia o diccionario razonado de las ciencias, artes y oficios. El objetivo era realizar una obra colectiva que contuviera todo el saber de la época, con el fin implícito de reconstruir la sociedad y divulgar el saber. Promulgaban una mejor educación para el pueblo. Para ellos la fuerza que cambiaría el mundo es la educación.

Define así La Enciclopedia:

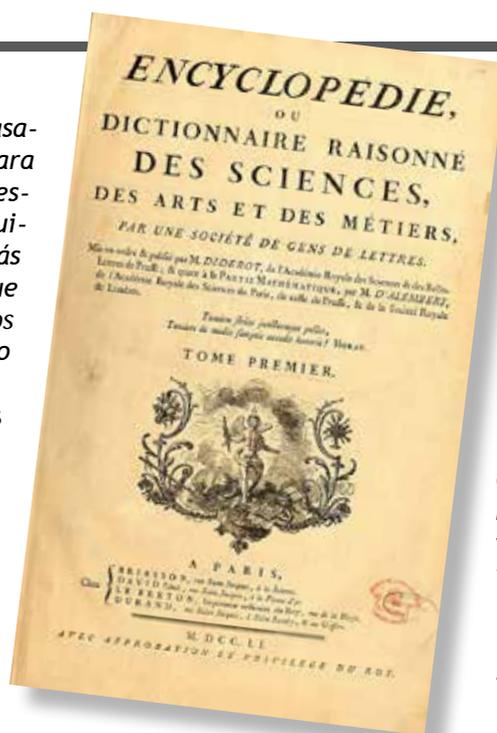
“En efecto, el objetivo de una Enciclopedia es reunir los conocimientos dispersos, de mostrar el sistema general a los hombres con los que vivimos, y transmitirlos a los hombres que vendrán después de nosotros; de manera

que las obras de los siglos pasados no sean obras inútiles para los siglos sucesivos; que nuestros nietos, al ser más instruidos, sean al mismo tiempo más virtuosos y más felices, y que nosotros no desaparezcamos sin haber aportado al género humano”.

No se enriqueció con sus libros, prueba de ello es que tuvo que vender su biblioteca para poder ofrecer una dote a su hija Angelique. Fue Catalina II de Rusia, quien mandó comprar la biblioteca cuando conoció las estrecheces económicas de Diderot .

UNA UTOPIA DE DIDEROT

Se le atribuyó durante algún tiempo la paternidad del libro *El Código de la Naturaleza* que posteriormente se atribuyó a Morelly. Esta obra aparece hacia mediados del siglo XVIII y merece ser citada en primer lugar de los orígenes del pensamiento social. Morelly está convencido que la abolición del derecho a la propiedad es la condición esencial y única de la felicidad humana.



ganville, que había repetido la hazaña de Magallanes y Elcano de 1766 a 1769 explorando Tuamotú y Tahití a la que puso el nombre de Nueva Citera (en memoria de la isla del Egeo consagrada al amor. El pintor Watteau realizó un cuadro titulado “ Peregrinación a la isla Citera”).

También Samoa y Nuevas Hébridas, Salomón, Nueva Guinea, las Molucas y Java. En su obra contribuyó a reforzar la creencia de que en tierras lejanas el hombre en estado natural era bueno y valeroso.

ALGUNAS IDEAS DE DIDEROT

○Ningún hombre ha recibido de la naturaleza el derecho de mandar a los otros.

○El consentimiento de los hombre reunidos en sociedad es el fundamento del poder.

○Todo desaparece. El mundo permanece. El tiempo dura.

Joaquín Callabed es doctor cum laude en Medicina y Especialista en Pediatría y Puericultura. Es miembro del Club Internacional de Pediatría Social de París.

Tratado de Odontología

Antonio Bascones

EDICIONES AVANCES

AVANCES

IV

ÍNDICE GENERAL

SECCIÓN I ANATOMÍA HUMANA SECCIÓN II BIOLOGÍA CELULAR Y DEL DESARROLLO SECCIÓN III FISIOLOGÍA SECCIÓN IV BIOQUÍMICA SECCIÓN V MICROBIOLOGÍA ORAL SECCIÓN VI EPIDEMIOLOGÍA SECCIÓN VII BASES FÍSICAS DEL DIAGNÓSTICO POR IMAGEN EN ODONTOLOGÍA SECCIÓN VIII HISTORIA DE LA ODONTOLOGÍA SECCIÓN IX FARMACOLOGÍA SECCIÓN X ANATOMÍA PATOLÓGICA SECCIÓN XI PATOLOGÍA MÉDICA SECCIÓN XII	PATOLOGÍA QUIRÚRGICA SECCIÓN XIII DERMATOLOGÍA Y VENEREOLÓGIA SECCIÓN XIV OTORRINOLARINGOLOGÍA SECCIÓN XV PEDIATRÍA SECCIÓN XVI ANESTESIA Y REANIMACIÓN SECCIÓN XVII MATERIALES ODONTOLÓGICOS SECCIÓN XVIII ODONTOPEDIATRÍA SECCIÓN XIX ORTODONCIA SECCIÓN XX ODONTOLOGÍA PREVENTIVA Y COMUNITARIA SECCIÓN XXI FISIOPATOLOGÍA DE LA OCLUSIÓN SECCIÓN XXII PATOLOGÍA Y TERAPÉUTICA DENTAL SECCIÓN XXIII ENDODONCIA SECCIÓN XXIV RADIOLOGÍA	SECCIÓN XXV MEDICINA BUCAL SECCIÓN XXVI ODONTOLOGÍA EN PACIENTES ESPECIALES SECCIÓN XXVII PERIODONCIA SECCIÓN XXVIII ODONTOGERIATRÍA SECCIÓN XXIX CIRUGÍA BUCAL E IMPLANTOLOGÍA SECCIÓN XXX CIRUGÍA MAXILOFACIAL SECCIÓN XXXI PRÓTESIS ESTOMATOLÓGICA SECCIÓN XXXII FARMACOLOGÍA APLICADA SECCIÓN XXXIII GESTIÓN, ORGANIZACIÓN Y MARKETING SECCIÓN XXXIV ODONTOLOGÍA LEGAL Y FORENSE SECCIÓN XXXV EL CONOCIMIENTO CIENTÍFICO Y LOS DISEÑOS DE LA INVESTIGACIÓN CLÍNICA SECCIÓN XXXVI ASPECTOS JURÍDICOS
---	---	--

NOMBRE:

APELLIDOS:

N.I.F.:

DOMICILIO:

C.P.:

POBLACIÓN:

PROVINCIA:

TELÉFONO:

FAX:

Antes 700€, ahora 500€ portes incluidos.

MUSEO ARQUEOLÓGICO NACIONAL

Una visita médica a la Hispania Romana (I)



Por Francisco Javier Barbado

EXORDIO

El Museo Arqueológico Nacional (MAN) fue fundado en 1867 y su ubicación inicial fue en el Casino de la Reina, una antigua finca de recreo cercana a la glorieta de Embajadores. Desde 1895 el MAN está asentado en el Palacio de Biblioteca y Museos Nacionales. Entre 2008 y 2014 estuvo sometido a una remodelación completa tanto en el diseño arquitectónico como en el museográfico.

El MAN contiene una visión crítica, rigurosa y atractiva, de la cultura material de los diferentes pueblos que han habitado en España. A través de sus cuarenta salas nos invita a realizar un apasionante viaje en el tiempo para explorar y descubrir nuestro pasado.

En este contexto nuestro interés se centra en la Hispania Romana y con la mirada en los aspectos médicos y de salud pública.

La Hispania Romana en el MAN

Tras la conquista romana, la península ibérica pasó a ser una provincia más del imperio con el nombre de Hispania. Las salas hispanorromanas del MAN son cinco (salas 18, 19, 20, 21, y 22) y se encuentran en el ala izquierda de la planta primera. Las colecciones de estas salas exponen los recursos del imperio romano para asegurar su dominio y explotar el territorio hispano: la ley, el ejército, las nuevas tecnologías, la lengua, la religión y la moneda.

Nuestra atención se dirige a la formas de vida, creencias y costumbres de la población hispana

romanizada. Y tomamos nota y apuntes del material expuesto relacionado con la medicina y con la salud pública.

A modo de sumario veamos estos aspectos en las salas hispanorromanas.

En la sala 18, una estela funeraria de un niño minero nos muestra su muerte precoz por la dureza de la vida en las minas, con sus accidentes y enfermedades.

La sala 19 contiene material de los baños públicos, grifos, el estrigile, los balsamarios, las actividades en la palestra, que nos lleva a la higiene pública y a los beneficios terapéuticos de las termas.

El patio (sala 20), según Ian Gibson (Aventuras ibéricas, 2017) un hispanista visitante crónico del MAN, es una recreación minimalista de un Foro. Aquí advertimos una estatua de Esculapio, el dios de la medicina y un ara dedicada a Venus, por un médico de origen griego. Y sobre todo la vitrina 20.4 dedicada a la medicina. Dentro de esta vitrina vemos un pequeño Esculapio de bronce, una serpiente y una balanza para la farmacia. Destaca una variedad de instrumentos médicos y quirúrgicos, y un extraño torso de arcilla con sus vísceras al descubierto. En una vitrina adicional (20.3) sobresale un vaso de ágata con forma de cabeza de un sileno compañero de Baco que expresa los estragos del alcoholismo.

La sala 21 recrea el ambiente de la domus, la típica casa urbana privada de las ciudades hispanorromanas. En esta sala vemos una hermosa estatua de



Priapo que nos lleva a la semiología clínica del priapismo; dos estatuas sorprendentes que representan a Hynos, el Sueño de la Muerte y a Eros, y una estatua de un fauno ebrio símbolo del etilismo crónico.

La sala 22 está dedicada al campo, las villas romanas y a unas extraordinarias muestras de los mosaicos romanos, pero en el fondo de la sala encontramos una placa con una historia de celos.

Nomenclátor. Los orígenes del nombre de España

Ciriaco Pérez Bustamante (Síntesis de historia de España, 1951) señala que “aunque el nombre de Hispania aparece por vez primera en las fuentes romanas (Tito Livio, Catón) parece ser que fue el más antiguo que se dio a la Península y procede de los fenicios que pasaron a España desde el 1.100 a. n. e. Se acepta que deriva de la palabra semítica saphan (conejo) por la abundancia de estos animales en nuestro país y por eso fue llama-

do <costa o isla de los conejos>”. Otros autores, como Teodoro Baró (Compendio de Historia de España, 1909) sostienen que fueron los fenicios, los más atrevidos navegantes de los tiempos primitivos, los que dieron a la Península el nombre de Spania, de Span, que a al vez significa conejo y ocultó. Y Baró añade que los griegos conocieron a España con el nombre de Hesperia, que significa país del ocaso.

Ian Gibson escribe que “hace 2.500 años la hoy denominada Península Ibérica constituía el punto más occidental del mundo conocido por los comerciantes y geógrafos griegos. La llamaban Iberia y a sus habitantes, de modo genérico, iberói”. El origen de los vocablos Iberia e iberói se ha relacionado con el Iber (río Ebro). Según Plinio el Viejo debido a lo largo del río Ebro los griegos llamaron Hiberia a todo.

Los romanos prefirieron para nombrar la península el término Hispania, que era el habitual entre los enemigos cartagineses. Gibson considera que en opi-

nión de no pocos expertos, Hispania significaba en el idioma de Cartago, <Tierra rica en conejos>, roedor desconocido para los griegos y para los romanos.

En el MAN encontramos expuesta una moneda de oro, un áureo de Adriano acuñado en Roma en el año 130-133 de ne y que, representa a Hispania sujetando una rama de olivo y con un conejo a sus pies.

De Iberia a Hispania: la romanización

Una cartela del MAN nos indica que a partir del año 237 a. n. e. Iberia se convirtió en el campo de batalla de las dos grandes potencias del Mediterráneo occidental: Roma y Cartago.

La segunda guerra púnica (218-202 a. n. e.) provocó la entrada de Roma en la península. Comenzó con la anexión de los territorios cartagineses y se convirtió en una zona de expansión para la República de Roma.

En el año 19 de ne, tras doscientos años de guerra de conquista Augusto terminó con las últimas resistencias de astures

y cántabros. España quedó integrada en el Imperio romano y comenzó un período de paz en el que se impuso la unión política de la península, la lex romana, el modelo ciudadano y la propagación de la cultura romana (Museo Arqueológico Nacional. Guía, 2016).

Escalas en la sociedad hispanorromana. La primera diferencia en el sistema social se establece entre libres y esclavos y después entre ciudadanos y no ciudadanos romanos. En la tercera escala, determinada por la riqueza, estaba la clase senatorial y luego los caballeros. Por debajo, la plebe era el sector más numeroso de la sociedad hispanorromana. Libertos y esclavos constituían el eslabón más bajo.

La Medicina romana

Luis Vázquez de Parga (Noticias Médicas, 14 de octubre de 1967) afirma que “la medicina ejercida en Roma en un primer momento exclusivamente por esclavos y libertos de origen griego, lo fue

también más tarde por romanos de vieja cepa”.

Bajo la protección de Esculapio, el dios sanador, la medicina romana heredó conocimientos de la ciencia griega y de la práctica etrusca. La actividades terapéuticas se fundamenta en la cirugía, la farmacopea, la higiene y la dietética.

Los romanos perfeccionaron los instrumentos médicos utilizados en el diagnóstico, como las sondas, en el material qui-



Áureo de Adriano. Representa a Hispania sujetando a una rama de olivo y con un conejo a sus pies

rúrgico como escalpelos, agujas, pinzas y tijeras, y en la farmacia, con espátulas y cucharas dosificadoras.

Medicina y médicos en el MAN

En el patio (sala 20) destaca un ara dedicada a Venus, un mármol de finales del siglo II de ne, originario de Augusta Emerita (Mérida, Badajoz). Es un hermoso altar dedicado a Venus victoriosa por un médico de origen griego y que se detalla en la cartela: “Lucio Cordio Symphoro, médico, dedico por voto sagrado este a ara a Venus Victoriosa”.

Se sabe que en la Augusta Emerita ejercieron Sertorius Nigler, Domitus Blade y otros (Enrich Balaschy, Atlas Ilustrado de la España Romana, 2012). En esta ciudad la medicina hispanorromana floreció gracias a su elevada población y en diversas tumbas se han hallado importantes material médico, con un excepcional speculum magnum matricis, que más adelante comentaremos.

El dios Esculapio

En la zona frontal de la sala 20 vemos una escultura de mármol, del siglo II de ne, sin cabeza y sin brazos, torso desnudo con un manto, y que representa al dios de la medicina y de la salud. Su culto se extendió por las provincias Tarraconense y Lusitania, asociado en ocasiones a Hygea, personificación de la salud.

B. J. Anía Lafuente (Medicina Clínica, 2002) destaca a Asclepio como fundador de la medicina. Los romanos lo llamaron Esculapio.

Asclepio o Esculapio es reseñado por José Ignacio Vaquero Ibarra (Guía para identificar los personajes de la mitología clásica, 2018) como “hijo del dios Apolo y de la princesa Corónide, hermana de Ixión. Es padre de Macaón, Podaliro, Panacea e Higía. A pesar de estar embarazada de un hijo del dios Apolo, Corónide encontró un nuevo amante. Un cuervo de plumas blancas le comunicó la infidelidad al dios, que mató a Corónide con una flecha e hizo que a partir de entonces los cuervos tuvieran las alas negras. Apolo se dio cuenta de que Corónide estaba embarazada cuando ya estaba muerta en la pira funeraria, y rescató al niño de su vientre. La educación de Asclepio fue confiada al centauro Quirón, que le enseñó el

arte de elaborar remedios para sanar a los enfermos”.

Asclepio suele ser representado sentado en un trono o de pie, y con una vara con una serpiente enrollada. Llegó a ser un excelente médico que resucitaba a los muertos. Esto para Hades subvertía el orden del mundo y se quejó a Zeus que lo fulminó con un rayo y Asclepio fue castrado (transformado) en la castelización del Serpentario.

Esta historia de la mitología clásica nos lleva a la remembranza del Juramento de Hipócrates de Cos pronunciado por los estudiantes al acabar la carrera de Medicina.

Este Juramento en la versión castellana de Manuel Fernández Galiana, catedrático de griego de la UAM, comienza así : < Juro por Apolo médico y por Asclepio y por Higiya y por Panacea y por todos los dioses y diosas, poniéndoles por testigos, que cumpliré, según mi capacidad y criterio, este juramento y declaración escrita>. Curiosamente don José de Letamendi ya hizo en el siglo XIX una versión idéntica (Curso de Clínica General o canon perpetuo de la práctica médica, 1894)

Asclepio y la serpiente

Pedro Gargantilla (Historia de la Medicina, 2023) cuenta la leyenda de Asclepio y la serpiente : < Hacia el año 293 a. n. e. una terrible epidemia asoló Roma. Después de consultar a los Libros Sibílinos, el Senado envió un embajador a Epidaurio para solicitar al dios Asclepio que acudiera en su ayuda. La leyenda cuenta que para ello zarpó una comitiva especial en un navío hacia la Hélade y que el dios aceptó la solicitud. Asclepio viajó hasta Roma en forma de serpiente, y cuando el barco ascendía por el río Tíber, se escapó del barco y anidó en la isla Tiberina, desapareciendo la epidemia que asolaba la ciudad. Los romanos agradecidos construyeron un templo en honor al dios y lo reconocieron con el nombre latinizado de Esculapio>.

La estatua de Esculapio en el MAN recuerda que los verdaderos símbolos de la medicina son la serpiente y el bastón de Asclepio, pero no el caduceo.

El bastón de Asclepio a veces denominado vara de Aarón, es un palo recto, grueso y con nudos, con la serpiente enroscada. El

palo representa a los árboles sagrados y la serpiente, al rejuvenecimiento y la curación, y también a destrucción y a la muerte.

El caduceo, como afirma B.J. Anía Lafuente, es otra cosa, la vara mágica de Hermes, Mercurio para los romanos, coronado por un casco alado y dos serpientes enfrentadas.

Una muerte prematura

En la sala 18 nos llama la atención un monumento funerario hallado cerca de las minas de Cástulo y que se levantó en memoria de Quartulus. Es una pieza arenisca, del siglo I ne, descubierta en Baños de la Encina (Jaén), en la que aparece, cobijado bajo una hornacina, un niño representado con herramientas de minería (J.M. Abascal, Los pobladores de Hispania Arqueología e Historia, mayo 2021)

Vemos a un niño minero vestido con túnica corta, saguna, lleva en sus manos un pico para extraer mineral y una cesta para transportarlo. La inscripción nos da una información tan escueta como dramática: <Quartulo, de cuatro años de edad, que la tierra te sea leve>. No se explica quien fue el dedicante del epitafio, aunque probablemente serían sus padres.

(Cuadernos del MAN. Hispania Romana, 2018)

La explotación de las minas hispánicas se hacía principalmente a partir de trabajadores asalariados, pero también de esclavos, siervos domésticos y condenados. Las enfermedades y las continuas catástrofes eran la causa de una elevada mortalidad.

Pero ¿niños trabajando en las minas? Sí, en algunos tramos las galerías eran tan estrechas que parte del trabajo lo tenían que realizar niños (Josefa Espinós, Así vivieron en la antigua Roma, 2019)

Es evidente que Quartulus a sus cuatro años de edad tuvo un accidente laboral o una enfermedad intercurrente.

Priapismo en el MAN

Ilan Gibson es sus visitas al MAN se llevó “una sorpresa excepcional : una escultura de Priapo,



Ara dedicada a Venus por un médico.



Izquierda, Esculapio, dios de la medicina y de la salud. Derecha, Priapo.



Baco.

dios menor griego asimilado por los romanos”. Se trata (sala 21) de una escultura de mármol, del siglo I ne, encontrada en Anticaria (Antequera, Málaga) que representa a Priapo y que según la cartela fue “criado por pastores que tributaron culto a la virilidad. Priapo es un dios rústico que concede fertilidad a los campos y fecundidad a los rebaños. Guarda viñas y jardines, donde se colocan sus imágenes”.

Aún sin cabeza y en ausencia del pie izquierdo es una bella escultura, con el falo erguido rodeado de flores y frutos.

El texto de la cartela a Gibson le parece “pudoroso en extremo toda vez que el dios ha levantado su vestido para exhibir, sin atisbo alguno de pudor, su pene rígido engalanado con hojas y flores” y duda sobre su identidad dificultado por la acefalia y tanta flor y delicadeza impropias de una deidad eminentemente varonil.

Mi perspectiva clínica de casi medio siglo me lleva a un priapismo insólito, el primer síntoma en un adolescente con una enfermedad de depósito lisosomal, la enfermedad de Fabry. Y fue ¡el caso índice de una familia numerosa de enfermos y portadores de esta enfermedad!

El vino y sus dioses

La sala 21 alberga dos estatuas relacionadas con el vino y sus placeres : Baco y un Fauno ebrio.

Una cartela reza así : “ Escultura de Baco, en mármol con guirnalda y kantharos o copa alta. Como el Dioniso griego se consideró vinculado al vino y sus fiestas eran muy populares. Es del siglo II de ne, y procede de Aldaya (Valencia)”.

Es una hermosa estatua, íntegra, de un dios que parece un efebo de mirada y labios dulces, ceñido con una guirnalda de hiedra, con un cántaro en su mano derecha. Se le considera dios de la renovación de la naturaleza, que preside en el peristilo de la domus los placeres del ocio privado, el descanso y la vida contemplativa de la belleza del jardín y sus monumentos. En Baco nos llama la atención una discreta ginecomastia, un ombligo amplio,

y en la región inguinal destaca el surco inguinal en forma de una ese estirada (Gómez Oliveros, Lecciones de Anatomía, 1964). Está acompañado de un perrito con una mirada fiel y solícita. Tocado con una guirnalda de hiedra nos recuerda al joven dios Baco del cuadro Los Borrachos de Velázquez. Esta estatua es un magnífico modelo para glosar la afición al etanol (A. Schüller, La patología en la pintura de Velázquez, 2002)

En la vitrina 20.3 destaca una cabeza de un sileno. Sátiro con orejas, patas y cola de caballo, en forma de un vaso de ágata, del siglo I ne, descubierto en Augusta Emerita (Mérida, Badajoz). Es una repulsiva cabeza de un sátiro dios menor de la embriaguez, compañero de Baco, que se convierte en un vaso ritual sobre una piedra preciosa para contener vino. Sus rasgos expresivos enfatizan la bestialidad del personaje transformado por el líquido sagrado. El vaso fue importado de Alejandría.

En la misma sala 21 vemos un Fauno ebrio, en mármol del siglo I de ne, procedente de Italia, miembro del cortejo de Baco, es un híbrido con orejas y cola de caballo. Con facies entre rígida y repelente, sirve directamente el vino del odre. Se considera que vive en bosques y jardines y es un acompañante al dios en sus ritos en torno al vino.

Este fauno nos lleva a la sorprendente autodefinición de don Pío Baroja : “soy un fauno reumático que ha leído un poco a Kant” (Desde la última vuelta del camino, OC, tomo VII, p 411, 1949).

Anoto en las visitas médicas que esta estatuas evocan la adoración al dios Baco, el poder del vino, la devoción e incluso la adición a las bebidas alcohólicas.

El sueño, la vida y la muerte

En la sala 21 encontramos una



Izquierda, fauno ebrio. Derecha, Eros.



Hynos. Hijo de la Noche y de la Oscuridad.



Cucharas dosificadoras.



Torso de arcilla mostrando las vísceras.

maravilla con el sugestivo título de <El sueño de la muerte>. Son dos estatuas del siglo II de ne, encontrados en el yacimiento romano de Illici (Elche).

Hynos está de pie, dormido como corresponde, y según la cartela: “es hijo de la Noche y de la Oscuridad, hermano de la Muerte, provoca el sueño de los mortales con el dulce movimiento de sus alas”.

Eros, tumbado en el suelo sobre una piel de león, lejos del simbólico disparador de las flechas del amor. Dormido como Hynos su compañero, es guardián de las tumbas infantiles. La maza y la piel de león evocan al inmortal Hércules.

Ambos Hynos y Eros conceden el descanso eterno cuando la antorcha, luz de la vida, se extingue, aunque recuerdo las palabras de Joseph Joubert (Frasas, Ramos Mejía, 1947) “el atardecer de la vida trae consigo su lámpara”.

Curiosamente Hynos está al lado de Eros, y no con Tánato, su hermano gemelo. En la mitología (Guía para identificar los personajes de la mitología clásica, 2018) se recoge : “Hipno y Tánato son los hijos varones que tuvo en solitario Nix, la Noche. Habitaban los confines de la tierra. Recogían el alma del difunto y lo llevaban a su tumba. Hynos, el Sueño, es el

más joven y dulce de los dos. Volando velozmente sobre el mundo, adormece a todos los seres. A su alrededor se cobijan los sueños que visitan a los mortales en la noche”.

El poeta griego Hesíodo (siglo VIII a. n. e.) describe el Sueño como apacible y dulce para los hombres, hijo de la Noche y hermano de la Muerte, que recorre la tierra y el ancho del dorso del mar (La Guía del Prado, 2019).

Al salir del MAN veo al dios Hynos desplazado por el dios Lorazepam, hipnótico e inductor del sueño con sus alas de ben-

zodiazepina. Y a lo último, me reverbera las melancólicas <Nanas de la cebolla> para acunar y balancear a los lactantes : En la cuna del hambre/ mi niño estaba / con sangre de cebolla/ se amamantaba / Pero tu sangre, / escarchada de azúcar/ cebolla y hambre (Miguel Hernández, Obra poética completa, 1976)

Anatomía primitiva

En la vitrina 20.4 de la sala 20 observamos un tronco (tórax y abdomen) de arcilla con esta información : < Torso mostrando las vísceras. Arcilla, siglo I ne, Calvi (Cales, Italia).

Es una estatua, sin cabeza, brazos y piernas, bastante tosca. Para Vázquez de Parga se trata de “un torso de barro, que muestra las entrañas al descubierto, tal vez el más curioso entre los múltiples exvotos de un santuario de Calvi, la antigua Cales, en la Campania”. Para nosotros estas entrañas son unas rudimentarias asas del intestino delgado, entre el epigastrio e hipogastrio, de un varón del que los genitales externos solo se conservan los testículos.

Farmacopea, establecimientos e instrumental

Pedro Gargantilla explica que en la medicina romana “las estancias o dependencias destinadas exclusivamente a la preparación y distribución de fármacos se las denominaba Medicatrinas que, a semejanza de las actuales farmacias, estaban rotuladas a la entrada y adornadas, con símbolos de Esculapio. En ellas se elaboraban los fármacos y se preparaban moldes para hacer píldoras, cápsulas y pomadas”.

Pues bien, en la vitrina 20.4 (sala 20) podemos ver en pequeño tamaño a Esculapio, en bronce del siglo I ne (Pollentia, Alcudia, Mallorca), una balanza para farmacia, en bronce del siglo I ne (Pompeya, Italia) y también cucharas dosificadoras en bronce, siglo I ne (Elche, Alicante). En esta época hubo dos innovaciones farmacéuticas, los sinapismos, medicamentos elaborados con mostaza negra y que se utilizaron como revulsivos y los esparadrapos.

Francisco Javier Barbado Hernández, Ex Jefe Sección Medicina Interna del Hospital Universitario La Paz y ex Profesor Asociado de la Universidad Autónoma de Madrid.

EL TERCIO DE BOBADILLA Y EL MILAGRO DE EMPEL (II)

El hecho que sucedió debe ser juzgado por cada uno



Por José Antonio Crespo-Francés

El miércoles 4 de diciembre, los españoles ocuparon dos isletas cercanas a la parte del dique que ocupaba el tercio de Iñiguez, que Bobadilla guarneció y puso al mando de sendos capitanes: en una de ellas asentó una pieza que contribuyó eficazmente a mantener a distancia la flota.

Mansfeld, que había recibido el aviso de Bobadilla, se trasladó a Bolduque y desde allí envió al alférez Francisco de Zambrana, natural de Linares, con el mensaje de que en un par de días tendría embarcaciones para atacar a los rebeldes indicándole a Bobadilla «procurase entretenerse lo mejor que pudiese» a lo que éste replicó, a través de Zambrana, que aunque estaba escaso de bastimentos y municiones, ya que los sitiados tenían todavía carne de vacas y caballos, pero carecían de pan y leña que escaseaba en el dique; Mansfeld no debería apresurarse hasta estar seguro del éxito.

Cuando aparecieran las embarcaciones de Mansfeld, Bobadilla estaría preparado para cooperar al ataque con nueve pleytas (barcazas), con infantería embarcada para con ellas cerrar simultáneamente contra los buques rebeldes.

Esa noche, que se supone era clara pues se acercaba el plenilunio, cuando volvió Zambrana con la respuesta del Conde Mansfeld, la flota rebelde ocupaba todo el horizonte entre Bolduque y Empel. A Zambrana le había costado encontrar marineros que quisieran llevarle. Bobadilla resolvió la dificultad



Momento del encuentro de la tabla de la Inmaculada. El Milagro de Empel.

«El miércoles 4 de diciembre, los españoles ocuparon dos isletas cercanas a la parte del dique que ocupaba el tercio de Iñiguez, que Bobadilla guarneció»

con diez escudos para cada marinero y la promesa de otros tantos a cada viaje. Como apostilla el capitán Alonso Vázquez, que fue testigo presencial: «no

hay remedio más eficaz que el dinero, pues sin él no hay que esperar buenos sucesos en estas pretensiones, particularmente en las de guerra».

La mañana del jueves 5 de diciembre, Bobadilla ordenó a los Sargentos Mayores de los tercios que aprestaran las pleytas que habían de cooperar al ataque de Mansfeld. En cada una irían dos capitanes, diez picaderos, diez mosqueteros y diez arcabuceros.

Esta composición reflejaba la de los tercios, y permitía contar con fuego de gran alcance con mosquetes, fuego próximo con arcabuceros, y picas para el combate inmediato cuerpo a cuerpo.

Como preparación espiritual, los designados «confesaron y comulgaron como siempre que han de pelear lo acostumbra la nación española», y quedaron alertados a la espera del ataque de Mansfeld.

Ese mismo día, Bobadilla, acompañado de los capitanes más antiguos y expertos, pasó al castillejo de los italianos para estudiar la posibilidad de vadear lo anegado, que le pareció factible, tal como se le habla informado. Además, la inmovilidad de las naves holandesas hacía suponer que temían tocar fondo y que estaban situadas sobre algún canal oculto por la inundación.

El Capitán Melchor Martínez se ofreció voluntario para informar a Mansfeld de éste y otros extremos, y partió del castillejo en una barquilla con tres soldados españoles costeadando la orilla meridional del dique por los campos anegados, presumiblemente en dirección este-oeste.

Tres naves ligeras rebeldes salieron en su persecución, y aunque Melchor llegó al dique de enfrente antes que ellos no se atrevió a saltar a tierra dado que tenía la duda de si era tierra del rey o de los rebeldes, y continuó aguas arriba del Mosa perseguido de cerca. Finalmente les dieron alcance y hubieron de desembarcar; los soldados que lo acompañaban lograron llegar hasta el Conde Mansfeld, pero el capitán resultó herido y fue capturado. Trasladado a un buque rebelde, fue bien atendido hasta que murió. Este fue el único enlace que supieron los rebeldes; los demás pasaron inadvertidos.

La captura de Melchor Martínez, alentó la seguridad de los rebeldes en el éxito, y demostró a Bobadilla que no había posibilidad de vadeo ya que la flota rebelde se movía con libertad por los campos anegados. Las esperanzas de romper el cerco se reducían por tanto a que el doble ataque dispuesto por Mansfeld tuviera éxito, o a la conquista sucesiva de uno de los rosarios de isletas que unían Empel con Bolduque.

Prudentemente, Francisco Arias de Bobadilla no dejó de impulsar continuamente esta segunda posibilidad; hizo ocupar otra isleta frontera al castillejo y la guarneció con infante-

ría al mando de dos capitanes, amén de dos piezas que alejarían los fuegos de la flota rebelde sobre los rasos del dique.

En la otra orilla mientras tanto, Juan del Águila había conseguido llevar con sus hombres, ya que carecía de caballos, tres piezas de Bolduque al lugar de Horte, a medio camino entre Empel y Bolduque, y con ellas hacía nutrido fuego con la triple finalidad de castigar a la flota rebelde, alejarla de la isleta recién ocupada y tratar de evitar que los rebeldes ocupasen alguna de las isletas e impidieran así la salida de los cercados en saltos sucesivos. Al fuego de las piezas de Horte se sumaba el de la isleta recién ocupada.

Un mensaje del Conde de Mansfeld que había traído Zambrana alentó la esperanza de los cercados: el Conde comunicaba que ya tenía cincuenta barcas situadas estratégicamente unas leguas aguas arriba del Mosa, y que antes de despuntar el alba embarcaría el tercio de Juan del Águila para caer sobre la flota rebelde. En ese momento y tal como se había planeado, Bobadilla debería atacarla también con sus medios disponibles.

La señal para comenzar el ataque serían los disparos de dos piezas de artillería y grandes fuegos y humos propagados desde la iglesia de Horte. En consecuencia, Bobadilla tomó disposiciones para que las pleytas estuvieran listas antes del amanecer, y sus dotaciones «con ánimo increíble» esperando las señales para el comienzo del ataque.

Sin embargo, los rebeldes, a pesar del fuego español, habían logrado ocupar las dos isletas más próximas a las de los sitiados, y trabajando febrilmente durante toda la noche tenían prácticamente terminado un

fuerte. Para mayor seguridad habían apostado sus barcos enfrente, y su nave capitana la habían situado atravesada en la cortadura decisiva.

Cuando Mansfeld vio los fuertes al amanecer del viernes 6 de diciembre hizo que los batieran furiosamente durante dos horas desde el dique de Grave que situado frente a ellos con las piezas de artillería que los hombres de Juan del Águila habían llevado trabajosamente hasta allí, pero ni su fuego, ni el de las restantes piezas españolas impidió que los acabaran.

Desde la otra orilla, los sitiados en vez de ver las señales de ataque observaron las isletas ocupadas y los fuertes enemigos recién construidos motivo por el que «comenzaron a afligirse», y no era para menos pues se encontraban apiñados como piojos en costura en unos islotes casi insuficientes para albergarlos, «veíanse en muy gran turbación y trabajo, y el menor que pasaban era el

frío, hambre y desnudez, que tanto les apretaba por estar al rigor del tiempo sin ningún reparo donde poder cubrirse ni valer de noche y día, y sobre unos diques yermos y solos, donde iban perdiendo ya las esperanzas de ser socorridos».

Bobadilla envió a un alférez para que averiguara las causas de la suspensión del ataque, y por la noche llegó Zambrana con la noticia de «que el enemigo habla incendiado las embarcaciones sin dejar ni una», por lo que a partir de este momento, la única posibilidad de

escape imaginable, y descabellada por otra parte, era la de ganar las cortaduras fortificadas por los rebeldes, es decir, atacar, desembarcar, y asaltar una y otra vez bajo el fuego de la flota y los fuertes rebeldes.

El sábado 7 de diciembre



El conde Maestre de Campo Carlos de Mansfeld según un grabado de Abraham Hogenberg.

«Como preparación espiritual, los designados confesaron y comulgaron como siempre que han de pelear lo acostumbra la nación española»



En 13TV explicando la acción de Empel sucedida el 7-8 de diciembre de 1585.



Capilla del lugar de la Victoria de Empel.

de 1585, el Tercio del Maestre de Campo Francisco de Bobadilla combatía por España y la Fe católica en Holanda. La isla de Bommel, entre el Mosa y el Waal, era el reducto defendido por aquel Tercio Viejo, bloqueado por completo por la escuadra del Almirante Holak. Cinco mil hombres guarnecían la isla, «cinco mil españoles que eran a la vez cinco mil infantes, y cinco mil caballos ligeros y cinco mil gastadores y cinco mil diablos», como dijera de ellos un almirante francés.

Esta isla «Bommelwaard» tiene unos 25 kilómetros de este a oeste, 9 de anchura máxima de norte a sur, formada por los ríos Mosa y Waal, que se aproximan mucho al Este de la isla, y comunicados por brazos de

«La señal para comenzar el ataque serían los disparos de dos piezas de artillería y grandes fuegos y humos propagados desde la iglesia de Horte»

unión en ambos extremos de la isla. La comarca es baja, fértil y bien trabajada, y en ella existían tres plazas fuertes en poder de los rebeldes.

El bloqueo se estrecha cada día más; ya no quedan víveres, ni pertrechos de guerra, ni ro-

pas secas. Sólo frío y agua y barro y desesperanza. Alejandro Farnesio, el gobernador de los Países Bajos, envía unos refuerzos que nunca llegan. Los maestros Carlos Mansfeld y Juan del Águila tratan, en vano, de socorrer a los sitiados; no hay esperanzas de auxilio.

Este día estuvo denso de acontecimientos, la situación era desesperada para los sitiados pues se habían terminado los víveres, soplaban un viento frío muy intenso, y los soldados no tenían donde cobijarse, puesto que no hallaban paja ni palos para construir ni un mísero abrigo y menos era posible encontrar leña para hacer fuego.

Después de analizar la situación, Bobadilla descartó la salida por la cortadura principal de levante, y envió un capitán a decir a Mansfeld que atacara las dos cortaduras del dique de poniente que tenía más próximas mientras los sitiados con sus pleytas tratarían de conquistar las otras dos que estaban por su lado, «ya que no veía otro remedio, y aún éste incierto y casi imposible».

Los habitantes católicos de Bolduque, que habían ayudado con sus embarcaciones y víveres a la ocupación de Bommel, y que aportaron tropas y artillería en cuanto llegó la petición de Bobadilla, asistían angustiados a la tragedia.

Cuando supieron que los españoles se disponían a atacar, hombres, mujeres y niños fueron a trabajar al terreno anegado, en un inútil empeño de abrir paso.

De las iglesias y conventos salieron procesiones, las damas principales de la ciudad exhortaban a la población a rogar por la salvación de los sitiados, ayunaban, se disciplinaban, y sacaron en procesión el Santísimo Sacramento a la orilla con grandes luminarias para que pudieran distinguirlo desde el dique, a fin de consolar con su visión a los sitiados e impetrar ayuda del Cielo, único que podía salvarlos.

Apunta Vázquez: «Parece cosa extraordinaria que en tierra de tantos herejes y donde tan mal quieren a los españoles hubiese flamencos tan piadosos que se azotasen por ellos y tan de veras procurasen el reme-

«Lo peor para los sitiados era el frío, el hambre y la desnudez, que tanto les apretaba por estar al rigor del tiempo sin ningún reparo donde poder cubrirse ni valer de noche y día, y sobre unos diques yermos y solos, donde iban perdiendo ya las esperanzas de ser socorridos»

dio, los cuales no cesaban en sus plegarias y procesiones».

En el dique, cuando los soldados tuvieron noticia de que fracasaba el esperado socorro de Mansfeld, se lamentaban de la ausencia de Farnesio, en quien tenían puesta su confianza, y rogaban a Bobadilla le escribiera, a lo que replicaba éste que ya lo había hecho, y que el socorro sólo podía venir de Dios.

Los soldados, aunque hambrientos y ateridos, decían que de haber estado Farnesio en Bolduque ya les habría liberado, y eso que como afirma Vázquez «era costumbre entre soldados viejos españoles usar de libertades y hablar de sus Príncipes y Generales en tiempos de trabajos y necesidades».

Algo de climatología

Antes de seguir sólo un breve

comentario sobre climatología que tanto puede perjudicar como en este caso a los españoles les benefició. A finales del siglo XVI y principios del XVII hubo ocasiones en que por ejemplo el hielo perpetuo de la banquisa alcanzó las costas islandesas hasta el final del verano lo que supondría igualmente el fracaso de cualquier intento de búsqueda del paso del noroeste en la costa atlántica del norte canadiense.

Recordemos desde el punto de vista de la climatología que el siglo XVII es considerado como una mini glaciación o Pequeña Edad del Hielo (PEH) algo así como una miniglaciación que abarcó del XVI al XIX después de una Edad Media cálida.

(El mínimo de Maunder, período de 1645 a 1715, coincidió con la parte más fría de la llamada Pequeña Edad de Hielo, de los siglos XV al XVII, durante la que Europa, América del Norte, y quizás el resto del mundo, sufrió inviernos muy crudos. Veamos que la Guerra de los Ochenta Años (1568-1648) se desarrolla durante esa pequeña edad de hielo).

Esa miniglaciación supuso que durante el reinado de Felipe II hubo inviernos que duraron prácticamente todo el año, incluso con nevadas en verano, a la vez que erupciones volcánicas en Perú y en Indonesia provocaron que sus cenizas llegaran hasta Europa, con el consiguiente enfriamiento global, coincidiendo con un período en el que el Sol mostró una actividad prácticamente nula.

El río Támesis se congeló numerosos inviernos entre los siglos XVI y XIX. Pero la congelación de ríos no fue una excepción inglesa. En España el río Ebro se congeló en Tortosa, junto al Mediterráneo, las crónicas atestiguan que así sucedió en los inviernos de 1503, 1506, 1573 y 1772 entre otros. Durante la Pequeña Edad del Hielo también se helaron en diversas ocasiones el Tajo, el Tormes y otros muchos ríos de la España interior, e incluso en 1624 ocurrió con el río Turia en Valencia. Imaginemos cómo debió de influir todo ello en las exploraciones marinas de los españoles.

De aquella época son esas, hoy abandonadas por toda Castilla y Andalucía, obras de inge-



Reseña del lugar.



Mapa de la isla de Bommelwaard y población de Den Bommel.

nería conocidas como pozos de nieve, donde se acumulaba el hielo y la nieve para las épocas de calor.

Pero a partir de este momento lo que sucedió debe ser juzgado por cada uno...

En esta situación, un soldado del Tercio cavaba una trinchera «más para tumba que para guarecerse», cuando tropezó con un objeto de madera allí enterrado. Era una tabla flamenca en la que estaba pintada, en vivos colores, la Inmaculada Concepción.

Comenzó el soldado a gritar y acudieron sus compañeros que, colocando el cuadro sobre la bandera imperial española, a modo de improvisado altar, cayeron todos de rodillas entonando la Salve. El Maestre Bobadilla, considerando el hecho como señal cierta de la protección divina, arengó así a sus soldados:

«¡Soldados! El hambre y el frío nos llevan a la derrota, pero la Virgen Inmaculada viene a salvarnos. ¿Queréis que se quemen las banderas, que se inutilice la artillería y que abordemos esta noche las galeras enemigas?»

«¡Si queremos!», fue la respuesta unánime de aquellos bravos soldados españoles.

Vistas las circunstancias, Bobadilla llamó a capitanes y soldados y los exhortó «a rezar para que Dios los librase del espantoso peligro en que estaban», y que puesto que habían fracasado los remedios que habían buscado diligentemente.

El hecho relatado fue el siguiente:

“Por último remedio volviesen todos sus corazones a Dios y le llamasen... para que mirase con ojos de misericordia aquellas pobres almas y banderas católicas que habían peleado por defender su santa Iglesia romana... y que desde luego quitasen la mala costumbre que algunos tenían de jurar y que haciendo esto tenía por cierto que Dios los socorrería, y encargó al padre Fray García de Santisteban que todos los soldados se confesasen y comulgasen y les predicase con gran fervor lo mismo que él les había dicho... y en breve tiempo les hizo a todos estar dispuestos al martirio”.

“En ésto, estando un devoto



Cuadro de Ricardo Sanz inaugurado hoy día de la Inmaculada Concepción, patrona de España, de la Infantería y de los Tercios en la Academia de Infantería de Toledo.

«Cuando supieron que los españoles se disponían a atacar, hombres, mujeres y niños fueron a trabajar al terreno anegado, en un inútil empeño de abrir paso»

soldado español haciendo un hoyo en el dique para guardarse debajo de la tierra del mucho

de aquella asechanzas de elementos y enemigos: que tenían por prenda de su libertad cercana su imagen entregada piadosamente cuando menos imaginaban y más necesidad tenían, que prosiguiese y llevase a cabo su beneficio «.

«Pusieron la tabla en una pared de la iglesia, frontero de las banderas, y el Padre Fray García de Santisteban hizo luego que todos los soldados le digesen una salve, y lo continuaban muy de ordinario. Este tesoro tan rico que descubrieron debajo de la tierra fue un divino nuncio del bien, que por intercesión de la Virgen María, esperaban en su bendito día».

Quedaron los sitiados muy consolados con el hallazgo, y Bobadilla consideró llegado el momento de tomar una resolución. Convocó junta de capitanes en su refugio y expuso su parecer, que era quemar las banderas y hundir la artillería para que no cayese en manos del enemigo. Al llegar la noche atacarían con las pleytas a las principales naves rebeldes. A esto repusieron algunos capitanes que era mejor acometerse unos a otros hasta morir

todos para no dar ese triunfo al enemigo, pero el Maestre de Campo no quiso oírlo y los exhortó de nuevo a elevar plegarias a Dios.

En esto un tambor enemigo llamó a parlamentar y lo trajeron vendado al puesto de mando, los rebeldes les animaban a la rendición e informaban de la muerte del capitán Melchor. Bobadilla rechazó la propuesta de rendición y despidió al tambor con recompensas para él y para quienes habían cuidado al español.

José Antonio Crespo-Francés
es Coronel de Infantería en situación de Retiro.

aire que hacía junto a su tienda y cerca de la iglesia de Empel, a las primeras azadonadas que comenzó a dar para cavar la tierra saltó una imagen de la limpiísima y pura Concepción de Nuestra Señora, pintada en una tabla, tan vivos y limpios los colores y matices como si se hubiera acabado de hacer. Como si hubiera descubierto un tesoro acuden de las tiendas cercanas. Vuela allá el mismo Maestre de Campo Bobadilla... Llevanla pues como en procesión al templo entre las banderas la adoran pecho por tierra todos: y ruegan a la Madre de los Ejércitos que pues es la que solo podía hacerlo, quiera librar a sus soldados

NÁPOLES, LA BELLEZA DEL CAOS (I)

La ciudad que mira el ayer desde el presente



Por Antonio Bascones

Es una de las ciudades más importantes de Italia y con la mayor concentración de iglesias de Europa. Pasear por sus calles, perderse por sus callejas y plazas es uno de las más bellas sensaciones, siempre que se tenga cuidado con el caótico tráfico, donde las motos y los coches no conocen semáforos ni pasos de cebra.

Es una de las ciudades más importantes de Italia y con la mayor concentración de iglesias de Europa. Pasear por sus calles, perderse por sus callejas y plazas es uno de las más bellas sensaciones, siempre que se tenga cuidado con el caótico tráfico, donde las motos y los coches no conocen semáforos ni pasos de cebra. A la ciudad se la llama "la ciudad de las cúpulas 500" por el número de iglesias. Es imposible visitarlas a todas y tampoco decidir cuál de ellas es más bonita. Todas nos envían sus mensajes estéticos. Hay repetir el viaje para seguir viéndolas o en todo caso dedicar un mes a esta tarea. Son las raíces de la historia y aquí tenemos que hacer una referencia a la corona aragonesa que cuidó y desarrolló el arte religioso en los casi trescientos años que estuvo allí. Pero vayamos por partes. Algunos apuntes históricos serán bienvenidos.

La historia de la ciudad empieza con los griegos de Eubea, que en el siglo VIII a.de.C. fundaron Ischia,

primera colonia llamada Pithecusa. En la época etrusca tomó el nombre de Neápolis (ciudad nueva) y más tarde el emperador romano Tiberio se instaló en Capri. El emperador bizantino Justiniano reconquistó Italia y años más tarde la ciudad se enfrascó en las luchas con los normandos. Más tarde la dinastía terminó con Guillermo II por no tener heredero y Enrique VI continuó el reinado reivindicando Sicilia. La dinastía Hohenstaufen con Federico II desarrolló la cultura, economía y la administración. En el año 1263 vino Carlos I de Anjou comenzando la dinastía angevina aunque años más tarde pasó a manos del rey Pedro III de Aragón y en 1442 el rey Alfonso V de Aragón fue el rey de Nápoles. El Gran capitán Gonzalo de Córdoba reformó las milicias y creó los tercios de Flandes. Con el fallecimiento de la reina Isabel la Católica son las tropas aragonesas las que sustituyen a las castellanas. El siglo XVI fue un periodo muy próspero para la ciudad.

Los virreyes españoles, que gobernaron el reino en nombre de Fernando II de Aragón, Carlos V y

posteriormente Felipe II, restablecieron el orden entre la nobleza local. Desarrollaron la Universidad, los barrios, especialmente el aún conocido como barrio español, los palacios, las iglesias y los monasterios. Hoy los grafiti han hecho perder esa belleza del pasado, de lo perdido en los tiempos.

En el año 1556 Felipe II crea en el siglo XVI uno de los periodos más prósperos de la historia napolitana.

Los virreyes españoles, que gobernaron el reino en nombre de Fernando II de Aragón, Carlos V y Felipe II, restablecieron el orden entre la nobleza local. La pérdida económica de la banca genovesa llevó a una disminución de la actividad económica de la ciudad, unido a la peste que asoló gran parte de Europa. Con la Guerra de Sucesión polaca, en 1734, Carlos de Borbón, duque de Toscana, derrotó a los

austriacos con las tropas de su padre Felipe V de España, y recuperó estos reinos para su dinastía. Con el fallecimiento de su hermano Fernando VI de España, Carlos cedió el trono de Nápoles-Sicilia a su hijo Fernando IV de Nápoles y vino a España a hacerse cargo del trono español con el nombre de Carlos III (el alcalde de Madrid).

La revolución francesa intervino en el desarrollo de Nápoles.

Fernando IV de Nápoles envió un ejército para frenar a los franceses, pero el general Championnet dominó la situación que se presentó. En 1799 un grupo de napolitanos jacobinos proclamaron la República Partenopea. En 1805 Napoleón entró en Italia dominando Nápoles con lo que finalizó la dinastía borbonica.

En el año 1815 se unificaron los reinos de Nápoles y Sicilia en el Rei-

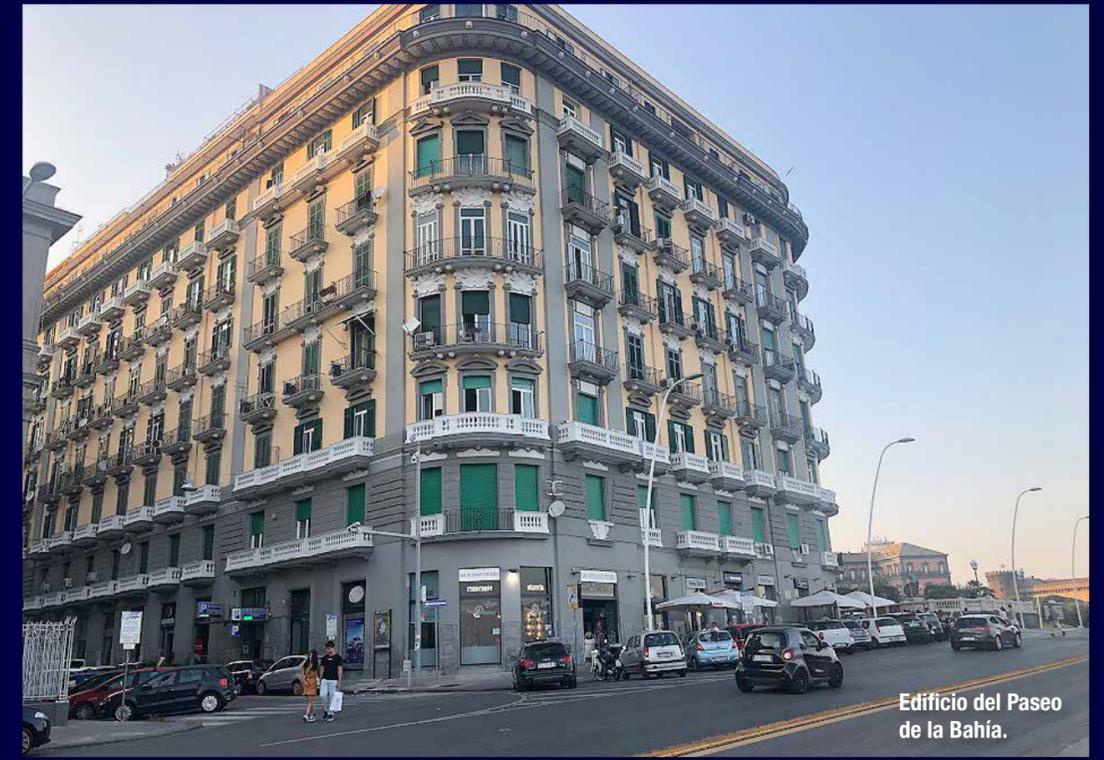
no de las dos Sicilias, comenzando unos años de prosperidad económica. Años después Giuseppe Garibaldi con la llamada Expedición de los Mil, fue quien conquistó el Reino de las Dos Sicilias. En resumen nuestro paso por el reino de Nápoles fue rico y ambicioso. En el año 1442 el rey de Aragón, Alfonso V, conquistó Nápoles. Antes había pertenecido a la dinastía Angevina desde 1226. Desde 1734 fue inde-

pendiente y en 1860 se incorporó a la unificación de Italia.

Paseando por la vía de Toledo, calle peatonal por la que circulan motos y coches, nos adentramos en las distintas plazas de la ciudad y nos damos cuenta del influjo español en esa ciudad. Muchas son las muestras que a cada paso vemos. En las esquinas de las calles, en los rincones más recónditos se paladea España.



Castel Dell' Ovo.



Edificio del Paseo de la Bahía.



Plaza del Plebiscito



Iglesia de San Francisco de Paula en la Plaza del Plebiscito

La plaza del Municipio está situada al final de la vía Medina. En ella está el palacio del Banco de Italia, el teatro Mercadante y la Basilica de San Giacomo de los españoles así como el monumento ecuestre de Vittorio Emanuel II. La plaza Sannazzaro es famosa por la fuente de las sirenas de una gran belleza. En el centro hay un caballo, una tortuga, un delfín y un león. Una de las plazas con más mensaje literario, recorriendo hacia el norte la vía de Toledo, es la Plaza del Dante donde su figura preside majestuosamente la estructura general. Cerca se encuentran las iglesias de Santa María de Caravag-

se palpa desde que cruzamos el umbral del pórtico.

Una de las iglesias que más nos ha impresionado es Iglesia monumental del Gesù Nuovo que se encuentra en la plaza de este nombre. El barroco napolitano toma su mayor expresión en esta iglesia pues inicialmente era un palacio reconvertido en iglesia. Fue construido por la Compañía de Jesús e inaugurado en el año 1597. Allí está la tumba de San José de Moscati. Cerca hay una sala donde se guardan las ropas y las herramientas del santo. La fachada está formada por piedras de piperno con punta de diamante de una manera muy original que recuerda alguna fachada de edificios en ciertas ciudades de España como Salamanca. Estas piedras tienen un misterio de tipo renacentista alquímico. Son notas musicales. El interior es barroco con ricos revestimientos en mármol policromado. Hay tres naves y diez capillas. La cúpula es de una gran belleza con estucos y frescos dignos de admirar. Las capillas decoradas por Bernini, Giordano y otros pintores y escultores de la época que adornaron profusamente la ciudad. Como cosa característica es que hay una bomba de la segunda guerra mundial y que milagrosamente no explotó.



Chiesa del Gesù Nuovo.

Una de las iglesias que más nos ha impresionado es Iglesia monumental del Gesù Nuovo que se encuentra en la plaza de este nombre. El barroco napolitano toma su mayor expresión en esta iglesia pues inicialmente era un palacio reconvertido en iglesia.

gio, San Michele en Port Alba y la de San Domenico Soriano. En la base de la estatua se puede leer "A la unificación de Italia representada en Dante Alighieri".

Nuestro paseo nos hace admirar la cantidad de edificios de estilo gótico y barroco así como renacentistas. Pero si las fachadas son extraordinarias no lo es menos el interior cuya riqueza

de Anjou del 1283. Allí el filósofo Tommaso d'Aquino estudió. Es posible visitar su celda. El estilo original es gótico pero a lo largo de los años ha ido transformándose por lo que es posible ver insinuaciones barrocas y manifestaciones artísticas de otras épocas.

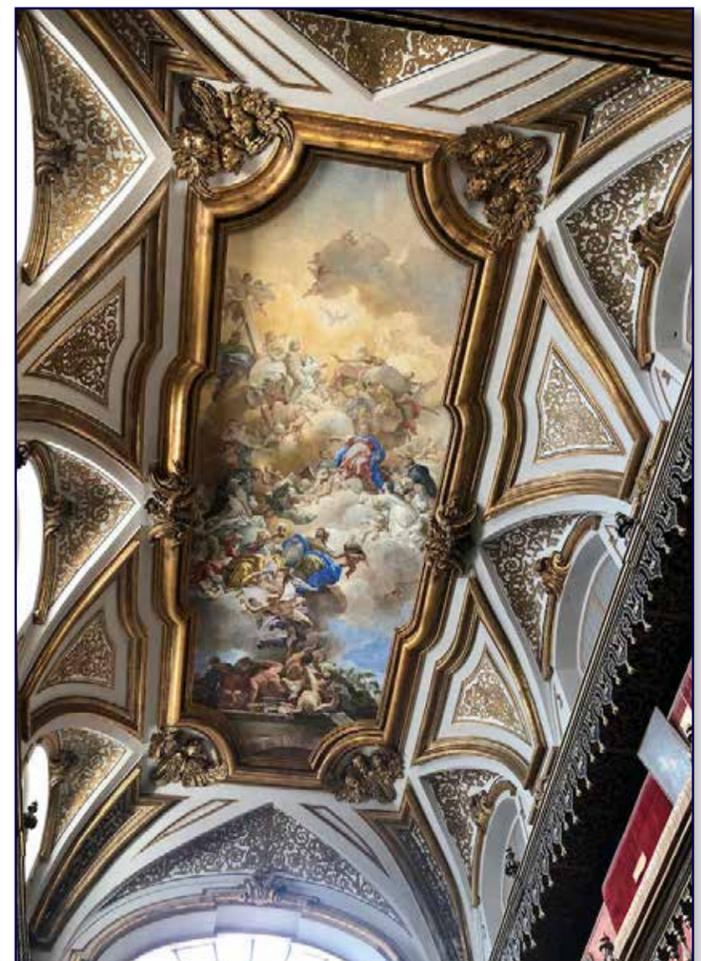
En la Piazza San Gaetano tenemos la iglesia de San Paolo Maggiore ciertamente de una gran



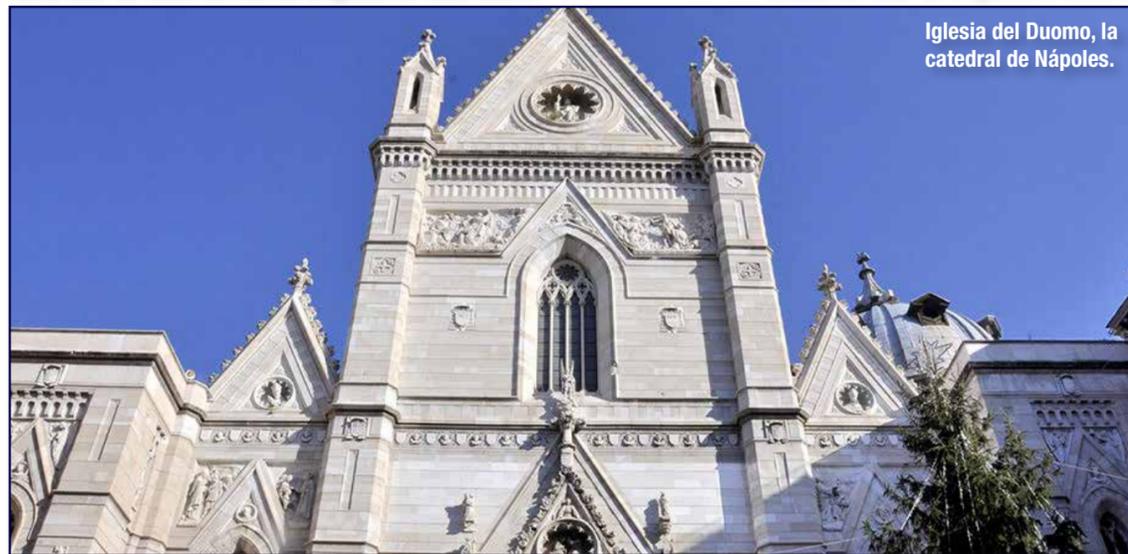
Bello altar de estilo barroco de la iglesia de Gesù Nuovo.



Detalle del altar de la iglesia de Gesù Nuovo.



Bellas pinturas en el techo de la iglesia



Iglesia del Duomo, la catedral de Nápoles.



Púlpito y confesionario de estilo Barroco.



belleza. Es uno de los monumentos más antiguos e importantes de la ciudad. Fue construida sobre los restos del Templo de los Dioscuros, templo romano. En la fachada están las estatuas de san Pedro y san Pablo. En el centro de la plaza está el monumento a San Gaetano de gran belleza. Oriundo de Vicenza era el tercer hijo del conde Gásparo di Thiene (militar que murió

en 1492) y de la condesa María Da Porto, que posteriormente se convertiría en terciaria dominica. Junto al monumento se encuentra el Oratorio. Merece la pena entrar y ver la riqueza que encierra. En el mes de agosto en Madrid se celebra San Cayetano junto con las fiestas de la Paloma y de San Lorenzo.

Antonio Bascones es Catedrático de

la UCM, Presidente de la Real Academia de Doctores de España y Académico correspondiente de la Academia Nacional de Medicina.

**En el próximo número:
NÁPOLES,
LA BELLEZA
DEL CAOS (II)**

Pasar consulta los lunes es un verdadero viacrucis. Se diría que los pacientes se hubieran estado confabulando durante el fin de semana, rumiando sus padecimientos odontológicos (el dolor, la trágica fractura incisal, la corona desprendida envuelta en un papelito) para transferírseles a él, como quien se descarga de un peso agobiante. Así desde que la clínica abre sus puertas, a las nueve en punto de la mañana. Y así desde hace más de treinta años “de impoluta trayectoria profesional”, según acredita la medalla de que le hicieron entrega el pasado sábado, con ocasión de la edad de retiro que acaba de cumplir.

El más madrugador de los pacientes es un veterano *del camino*, que recorre desenfadadamente hasta tomar asiento en el sillón, para abrir fuego mientras la enfermera le ajusta la servilleta-babero.

-Esto va como desde el principio. De mal en peor -recrimina, con la dicción ceceante a que le condena su prótesis.

El hombre es oficial de albañilería jubilado, con una frustrada vocación por la arquitectura de altos vuelos, que se lanza a describir lo que le ocurre a aquel cuerpo extraño cuando intenta aplicarle fuerzas masticatorias verticales o laterales. Masticar le es imposible, a su entender, porque “el plano de la izquierda está en pendiente, no es perpendicular a la plomada del paladar, y claro, eso resbala al triturar algo sólido”.

Él lo escucha -o hace como si lo escuchase- con cara -sólo con cara- de tomárselo muy en serio.

-El usuario de una prótesis completa no puede morder sólo con el frente anterior, Manuel -explica por enésima vez, con la profesional sonrisa de condescendencia que suele-. Ni con un solo lado. Al menos, aquellos alimentos de especial dureza.

-Sí, pero algo sólido tendría que comer, después de tres meses. ¡Vamos, digo yo...!

El dentista suspira, y para obviar discusiones se apresta a explorar el caso. O a hacer como si lo explorara. Pues tiene muy vista ya esta prótesis completa bimaxilar, que al cierre distien-

PRÓTESIS FALLIDA (Una escena chejoviana)



Por Julián Granado

de los labios en aquella expresión simiesca. Todo, desde el mal día en que diera por buena una dimensión vertical que no lo era. De hecho, es como si a la apertura ambos artilugios pugnarán por salir despedidos. Él los toma al vuelo y los deposita en la bandeja, mientras el paciente se queda mirando con inquina y despecho esos dientes que nunca adoptará como “suyos”.

-¿Fe usté? Fe mufen...

El dentista toma un espéculo de la bandeja. Todo el instrumental está para renovar, piensa. ¿A cuánto se lo pagarían en ese soñado traspaso que le vendría como caído del cielo...? Pero bueno, viejo y todo, el espejo servirá para que el quisquilloso

cavidad oral, se imagina por un momento que hubiera aprobado el MIR en su día, y se encontrase ahora ante una barriga abierta. ¡Qué placer! Tanteando ristras de tripas en busca de secretas perforaciones, hurgando en los recovecos mesentéricos con unos dedos que serían los de un fino cirujano, y no los de un grosero dentista acostumbrados al tacto de los fórceps. En el santasanción de un quirófano, y no en la angustiada burbuja de este viejo gabinete dental.

Consciente de la inútil explotación de que es objeto, el albañil Manuel vuelve a la carga en cuanto puede.

-Lo que yo digo, don Pedro, es que a esto hay que darle una solución. Yo soy pensionista, como usted sabe. Le pagué la dentadura con mucho sacrificio, y ahora no me sirve. Vamos, que si me devuelve usted el dinero, por mí, ahí se la dejo...

-Y además, que es una vergüenza salir a comer con él a la calle, porque los dientes terminan en el plato la mitad de las veces.

Desde la silla de acompañante, el comentario de la esposa (una mujer emperifollada, de agría voz) hace al dentista envarar el cuello. Respira hondo, y lanza entonces la oferta sin pensárselo apenas.

-Miren lo que pasa... Usted, Manuel, carece de reborde alveolar suficiente para retener una prótesis convencional. Aunque se la repitiera, el problema persistiría. Lo que hay es que colocarle cuatro implantes, dos por arcada, para sujetársela.

-Ya podía usted haberlo dicho antes. Porque yo ahora no tengo dinero para eso...

-No es cuestión de dinero...

apenas -lo tranquiliza él-. Por tratarse de un caso tan especial, yo le cobraría únicamente el material. Muy poco, ya verá. El resto corre de mi cuenta.

El dentista siente como si su padre, albañil también, lo estuviese felicitando desde el cielo por su honrada decisión. Ya hará cuentas, a ver el acuerdo al que llega con el laboratorio, para que todo esto no le cueste demasiado. O para que las pérdidas sean enjugadas por el margen de beneficios, bien que exiguo, de la consulta. ¿Por qué, en lugar de enriquecerse como tantos otros de sus compañeros, se resignaría él a vivir modestamente de esto? Modesta y honradamente, por supuesto. Y treinta años de honradez no pueden verse a la postre empañados por unos cuantos casos fracasados, como el presente. Ni hablar.

-¿Y esto de los tornillos tendrá garantía? -pregunta la esposa, desconfiada.

-¡Mujer! La garantía es la de mi nombre... -se compromete el dentista, en términos deliberadamente ambiguos.

Y vuelve a respirar aliviado, mientras ve salir a la pareja. Ahora, a rezar, y que haya hueso suficiente para implantar.

Sin darle tiempo siquiera a reponerse, entra sulfurada la paciente número dos, quejosa del número uno.

-¿Será aprovechado? ¿Pues no que se me ha colado? ¡Ese mal albañil! ¿Querrá usted creer, don Pedro, que después de que me alicatara el cuarto de baño, todos los días se me cae un azulajo? ¡Y el tío que no da la cara, con lo dura que la tiene!

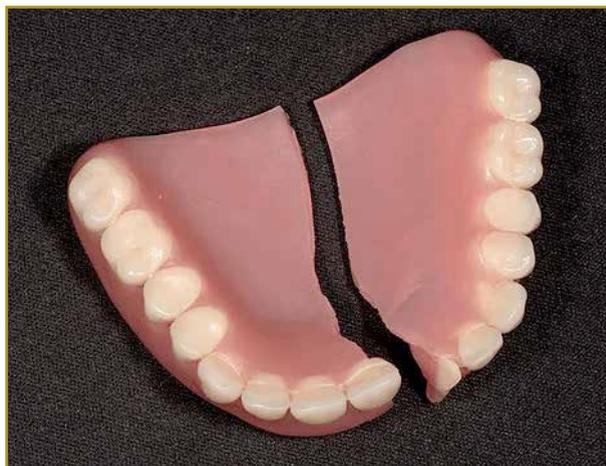
-Bueno, bueno... -sonríe el dentista-. No se haga mala sangre, y cuénteme qué le pasa, doña Elvira.

-Pues la muela de siempre, don Pedro. ¿Recuerda usted que me la endodonció hace dos meses, y me puso una funda de las caras?

-Sí, de zirconio. Lo recuerdo perfectamente -responde él, sin mirar siquiera la ficha.

-Pues que me está doliendo, don Pedro. Y a rabiar. Vamos, que no veía la hora de que llegara el lunes para venir a la consulta. ¡Qué raro que me duela tanto, verdad? Porque digo yo que este trabajo que usted me hizo..., tendrá su garantía, ¿no?

Julián Granado es médico estomatólogo y escritor.



Manuel cierre la boca un rato. O la abra lo justo para permitirle repasar aquellas aplanadas encías que se conoce de memoria. Por lo menos, de ese defecto físico no tiene la culpa este torpe paciente, incapaz de dejarse retruir la mandíbula hasta céntrica cuando se lo pidió, en aquel mal día del registro oclusal. “Si ha mordido así una vez, que muerda ya igual toda la vida”, decía su maestro de la Escuela de Estomatología, un cínico redomado y chulesco, a más de famoso dentista de la capital.

Mientras se abisma en aquella



★ Nuevo sistema de **cirugía guiada**



galimplant **3D**

EVOLUTION

"Innovación a tu alcance"

Filosofía Galimplant

Más de 15 años de evidencia clínica y científica

Dr. Jesús Pato Mourelo



Dr. Alberto Fernández Ruiz



Dr. Sergio García Moreno



Dr. Antonio Murillo Rodríguez

