

CINE Y DENTISTAS

El Festival celebrado en Pamplona aúna la afición por el cine y la práctica de la Odontología

TEXTO: CIBELA

os pasados 3, 10 y 17 de febrero se celebró en Pamplona una cita muy especial en la que se aúna la afición por el cine y la práctica de la odontología. Desde el principio de la historia del séptimo arte, el cine se ha ocupado de manera muy especial de los dentistas. Por eso CIDE, el festival de CIne y Dentistas se encarga de recuperar muchas de esas películas que, a lo largo de más de un siglo, han tenido como protagonistas a los profesionales de la odontología.

En 2012, el Colegio de Odontólogos de Navarra puso en marcha esta iniciativa. Desde entonces se han proyectado alrededor de treinta películas cuyo eje central tenía que ver con los dientes y los dentistas.

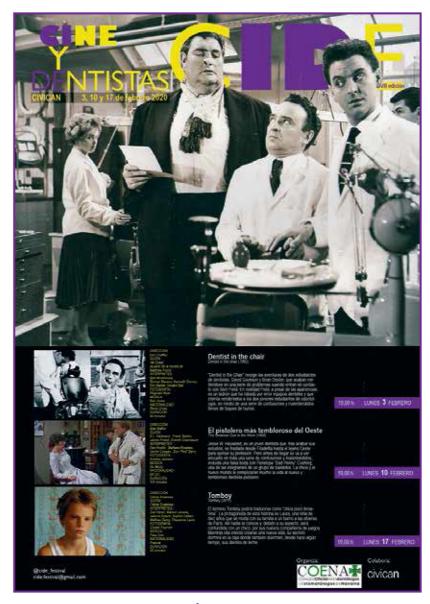
En 2020 CIDE llega a su octava edición con la proyección de tres películas realizadas en distintos tiempos y distintos países, pero que contienen muchos elementos que vinculan sus tramas con la práctica de la odontología.

CIDE dio comienzo el 3 de febrero a las 19,00 horas en Pamplona, en la sala de Civican, con la proyección de "Dentist in the chair", una película británica dirigida por Don Chaffey y que está inspirada en la novela del mismo título de Matthew Finch. El realizador de "Jason y los argonautas" (1963) y "Pedro y el dragón Elliot" (1977), se adentró en el mundo de los dentistas para realizar esta comedia repleta de gags y de situaciones disparatadas. Los protagonistas son dos estudiantes de dentistas, pero es su entorno y las curiosas situaciones que pueden llegar a plantearse

en el ejercicio del aprendizaje de la odontología y de su posterior práctica, lo que mueve toda la trama de esta comedia. Protagonizada por Bob Monkhouse y Ronnie Stevens, aquí no faltan ni las confusiones, ni la picaresca, ni los malentendidos ni el humor.

El 10 de febrero CIDE acercó hasta Pamplona "El pistolero más tembloroso del Oeste" (1968) de Alan Rafkin, conocido por algunos de sus célebres trabajos para televisión, como M.A.S.H., una serie ambientada en la guerra de Corea y protagonizada por un equipo de médicos. Rafkin dirigió en 1968 una película protagonizada por un dentista llamado Jesse W. Haywood. Aunque su aprendizaje de la odontología tiene lugar en Filadelfia, Haywood se trasladará al lejano Oeste para poner en práctica sus conocimientos, aunque una vez en camino las cosas no serán como esperaba. "El pistolero más tembloroso del Oeste" es un remake de una película de 1948 protagonizada por Bob Hope y Jane Russell titulada The Paleface.

La tercera película de CIDE se proyectó el 17 de febrero. En este caso no serán los dentistas los que jueguen un papel dentro de la historia sino los dientes, en concreto los dientes de leche. Dirigida por Céline Sciamma, "Tomboy" es una película francesa de 2011 que cuenta los padecimientos de una niña por aparecer entre su nuevo grupo de amigos como si fuera un chico. La ocasión se la proporciona un cambio de domicilio a un barrio de París donde nadie la conoce, lo que le permitirá cambiar de género durante



CIDE - CINE Y DENTISTAS VIII EDICIÓN

DIRECCIÓN:

CIVICAN (Pamplona)

PELÍCULAS EXHIBIDAS:

3 de febrero: Dentist in the chair (1960). Don Chaffey

10 de febrero: El dentista más tembloroso del Oeste (1968). Alan Rafkin 17 de febrero: Tomboy (2011). Céline Sciamma

los meses de verano, antes de que el colegio comience. En ese escenario Sciamma, la directora francesa que en 2019 presentaba Retrato de una mujer en llamas, juega con un elemento como los dientes de leche para plantear la situación de una niña de diez años a la que le gustaría que algunas cosas de su propio cuerpo cambiaran.