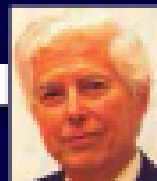




SICILIA, CRISOL DE CULTURAS (VII)

SIRACUSA

El parque arqueológico de Neapolis, el teatro griego, el anfiteatro romano y la latomía



Por Antonio Bascones

Destaca el teatro griego, el anfiteatro romano y la latomía. El teatro griego es de los más grandes del mundo y allí Platón dio un discurso sobre su idea de República. El Parque Arqueológico de Neapolis es una muestra de lo que la cultura griega y romana hicieron después.

La ciudad fue una de las más importantes de la época griega, colonos corintios, ya en el año 734 a.C. aunque sus primeros asentamientos corresponden a Ortigia que fue el núcleo original que dio lugar a todo el desarrollo posterior. Tanto fue su crecimiento que, muy pronto, se convirtió en uno de los polos de prosperidad y potencia militar en el área del mediterráneo. Destaca en sus actividades militares con la batalla de Imera en la que derrotó a los cartagineses en el año 480 a.C. Los habitantes de Agrigento les ayudaron. Más tarde, los siracusanos bajo el mando de Ierón vencieron a los etruscos en la batalla de Cuma. Pocos años después lucharon y vencieron a los atenienses. Los prisioneros murieron de forma horrible (el río se hizo rojo, dice la leyenda) y otros fallecieron de hambre y de sed en la llamada oreja de Dionisio, una oquedad de la piedra que sirvió de gruta para los esclavos y prisioneros. Los atenienses que huyeron fueron a Noto.

Con la caída de Roma, Siracusa fue conquistada por los francos, vándalos y godos. Más tarde los árabes en el año 878

la ocuparon y posteriormente dejaron paso a los normandos y luego a los angevinos, aunque fueron los aragoneses los que la dieron, nuevamente, esplendor y grandeza. Fue la segunda colonia griega establecida en la isla después de Naxos. Una colonia corintia fundada por Arquías, hijo de Evágetes, originario de Corinto, que se tuvo que exiliar. Fue fundada el año 734 a.C. comenzando en la isla de Ortigia (Ortygia).

Fue consagrada a Artemisa (uno de sus sobrenombres era Ortigia). La ciudad es conocida también por el nacimiento y muerte de Arquímedes, ingeniero y matemático, hijo del astrónomo Filidias. En su máximo esplendor, Siracusa fue dominada por una serie de tiranos, interrumpida por períodos mínimos de gobierno democrático y oligárquico, hasta que en 212 a.C. fue conquistada por los romanos. Debemos señalar que hubo tiranos "malos" y tiranos "buenos". Los conflictos guerreros están en la historia de la ciudad. Los atenienses, los cartagineses, ostrogodos, bizantinos, aragoneses etc. entraron y salieron de la misma, dejando cada cultura su destrucción y su

huella. Ambas iban aparejadas por lo que es fácil ver distintos vestigios arquitectónicos en ella. Jerome II hizo a la ciudad pacífica, grande y cultural.

Siracusa fue fundada por Akrias en la isla de Ortigia por su facilidad de protección. Al cabo de un tiempo esta colonia griega, creció en poder por lo que los cartagineses y atenienses la codiciaron. A pesar de ello, los siracusanos supieron defenderse y vencieron a ambos enemigos en grandes batallas navales. Al vencer a los atenienses, edificaron un templo a Atenea como agradecimiento. Así, la fama de Siracusa creció. Gelón, uno de los tiranos que la gobernaron, obligó a los habitantes de cinco colonias cercanas a trasladarse a Siracusa aumentando la población. Con ello el perímetro de la ciudad se extendió más allá de la isla creándose cinco barrios, por lo que paso a ser conocida también como Pentápolis.

El templo de Apolo fue adaptado como iglesia bizantina y más tarde mezquita. Es el templo dórico más antiguo de Sicilia y está rodeado de columnas (por eso es períptero)



Arriba a la izq. vista de Siracusa y a la derecha, Piazza del Duomo, Catedral y al fondo la Basilica de Santa Lucia. Abajo, plaza Arquímedes con la fuente de Diana.

El Parque Arqueológico de Neapolis es una muestra de lo que la cultura griega y romana después hicieron. El teatro griego, cuya cávea es una de las más grandes construidas por los griegos: tiene 67 filas, divididas en 9 secciones con 8 pasillos. Sólo quedan rastros de la escena y de la orquesta. El edificio fue modificado por los romanos, que lo adaptaron a su estilo de espectáculos, incluyendo también juegos circenses y luchas de gladiadores.

Destaca el teatro griego, el anfiteatro romano y la latomía. El teatro griego es de los más grandes del mundo y allí Platón dio un discurso sobre su idea de República, que no gustó mucho al tirano de la ciudad. Sobre las gradas se hallan una serie de tumbas excavadas en la roca y también el Ninfeo, un manantial de agua donde los actores se reunían antes de empezar la obra. Allí tuvimos la oportunidad de hacernos unas fotos. La lato-

La Oreja de Dionisio.



mía, es un pequeño parque con senderos rodeados de vegetación que conducen a una cueva artificial de techo muy alto a la que Caravaggio denominó "la oreja de Dionisio" y que se utiliza como pantalla sonora en algunas representaciones teatrales que allí se celebran. La roca fue excavada por los esclavos canteros, prisioneros de guerra, como los atenienses derrotados en la batalla de Siracusa. allí vivían y morían. Era un campo de exterminio. Se dice que 7.000 prisioneros atenienses murieron tras ser derrotados en su intento por conquistar la ciudad.

La Catedral (o templo de Atenea) se construyó aprovechando el templo a Atenea construido siglos antes tras la victoria de los griegos contra los cartagineses. Originalmente, estaba orientado al este, igual que el templo de Apolo. Sin embargo, con la llegada del cristianismo, la fachada se instaló en el extremo contrario y se rellenaron los espacios de las columnatas laterales para crear las tres naves típicas de las basílicas. Al entrar se puede ver la fachada barroca y columnas dóricas antiguas sosteniendo el techo.

La fuente de Aretusa es un manantial de agua dulce que surge del suelo a escasos 10 metros del agua del mar. Es necesario conocer el mito de Aretusa, hija de Artemisa (diosa predilecta de la ciudad). Alfeo persiguió a Aretusa anodado por su belleza, así que Artemisa convirtió a su hija en corriente de agua para que pudiera escapar, pero Zeus convirtió a Alfeo en un río y, así, las aguas de ambos se mezclan, en un abrazo, al llegar al mar. Es curioso encontrar un manantial de agua dulce en la punta de esta isla.

La Basílica de Santa Lucía es, una iglesia bizantina construida. La apariencia actual es de los siglos XV-XVI. Las partes más antiguas que aún se conservan incluyen el portal, los tres ábsides semicirculares, y los dos primeros órdenes del campanario. Bajo la iglesia se encuentran las Catacumbas de Santa Lucía. Fue construida probablemente donde había una basílica bizantina destruida por los árabes. Detrás del altar se colocó la pintura del entierro de santa Lucía de Ca-



Arriba, teatro en el Parque Arqueológico de Siracusa. Debajo a la izq, hotel en Siracusa y a la dcha, tienda típica.

La ciudad y en especial Ortigia se caracteriza por sus casas blancas, edificios medievales y barrocos

ravaggio(1608) que estuvo una temporada en la ciudad.

La ciudad y en especial Ortigia se caracteriza por sus casas blancas, edificios medievales y barrocos. Siracusa sufrió un gran terremoto en el siglo XVII que arrasó la ciudad medieval, y después se reconstruyó con el estilo que estaba de moda por aquel entonces: el barroco. Por eso casi todos los edificios del barrio antiguo (Ortigia) tienen detalles barrocos y hay muchos palacios barrocos y de estilo veneciano.

El templo de Apolo fue adaptado como iglesia bizantina y más tarde mezquita. Es el templo dórico más antiguo de Sicilia y está rodeado de columnas (por

eso es períptero). Fue edificado en el s.VI a.C. y dedicado al dios Apolo o a Artemisa.

El templo de Zeus Olímpico es muy parecido al Apolonion y está

dedicado a Zeus Olímpico. Se levanta en un santuario en la periferia de la ciudad fechándose en el año 560 a.C.

Santuario de la Madonna delle Lacrime, cuya cúspide domina la ciudad. El templo fue construido por el pueblo siciliano en memoria del milagro que tuvo lugar en un humilde hogar de Siracusa, cuando una figura de la Virgen "lloró" lágrimas humanas durante cuatro días en la cabecera de la cama de una mujer que estaba gravemente



Arriba, Templo de Apolo en Siracusa. Debajo a la izq, la Catedral; centro, fuente de Aretusa, y dcha, Palacio de Beneventano El Bosco.

Cerramos los ojos y por un instante tenemos la ilusión de que Arquímedes o Platón caminan a nuestro lado en dirección al teatro

enferma. La mujer se curó, y el milagro fue declarado auténtico por el Papa Pío XII. En la actualidad, el Santuario de la Madonna delle Lacrime es un centro importante de peregrinación de católicos de todo el mundo.

La Basilica de San Giovanni, fue levantada sobre unas catacumbas de los siglos IV y V. Aún se conservan algunos restos de los primeros mártires cristianos. Su altar bizantino es digno de verse.

El Castello Eurialo, es una an-

tigua fortificación griega del siglo V a.C. diseñado para proteger Ortigia. Fue creado por Dionisio Hoy día solo quedan las ruinas.

El paseo marítimo es nuestra

última etapa en esta bella ciudad que nos atrapa con su magia y que nos retrotrae a siglos anteriores. Cerramos los ojos y por un instante tenemos la ilusión de que

Arquímedes o Platón caminan a nuestro lado en dirección al teatro donde se está representando la última obra de Eurípides. Miramos el mar, vemos el paseo y dejamos que nuestra imaginación vuele y vuele. Deseamos volver a esta bella ciudad y aún no nos hemos ido de ella.

Antonio Bascones es Catedrático de la UCM, Presidente de la Real Academia de Doctores de España y Académico correspondiente de la Academia Nacional de Medicina.

**NUEVO LIBRO
DE ANTONIO BASCONES**

ANTONIO BASCONES MARTÍNEZ
**MUERTE EN
LA ACADEMIA**

Pedidos:
91 533 42 12
de 9 a 14 horas
L-X-V

620 páginas.
Precio 22€
(Gastos de envío
no incluidos)

AV EDICIONES AVANCES

avances@arrakis.es

"Comenzar un libro es para mí una de las tareas más difíciles en la escritura de una novela. La otra es el final. Construir una terminación aceptable y que enganche al lector es muy importante. Sin embargo, un punto también complicado es elegir el título. En este acaso el mérito no es mío"

PUNTO ROJO
libros