



# CINE | DIENTES Y DENTISTAS

## ‘PADRE NO HAY MÁS QUE UNO’, DE SANTIAGO SEGURA

El niño que creyó atrapar al ratoncito Pérez

Después de cinco “Torrentes”, aquellos brazos tontos de la ley con los que Santiago Segura empezó en 1998 y acabó en 2014, el actor, guionista, director, actor de doblaje, concursante, presentador y prácticamente todo lo que se le ponga por delante y tenga que ver principalmente con el show, decidió atacar a los *remakes* de comedias. Lo hizo en 2018 con ‘Sin rodeos’, una nueva versión de ‘Sin filtro’, película chilena dirigida dos años antes por Nicolás López, y que fue un gran éxito en su país. Y lo ha vuelto a hacer con ‘Padre no hay más que uno’, que no es sino una versión de ‘Mamá se fue de viaje’, una película argentina que en 2017 dirigió Ariel Winograd.

Segura se ha enfrentado a las versiones de ambas comedias a su modo, utilizando la línea argumental, pero cambiando los detalles. Así que no hay que esperar encontrarse las mismas peculiaridades que en ‘Mamá se fue de viaje’, donde los protagonistas son una pareja formada por el gerente de unos grandes almacenes y un ama de casa que tienen cuatro hijos de los que se encarga prácticamente ella que, cansada de que no se le valore el trabajo, decide irse de vacaciones.

Aquí el protagonista es informático y, en eso sí coincide con la argentina, está mucho más preocupado por su trabajo que por su familia. En este caso sus reuniones, sus programaciones y sus clientes le llevan mucho más tiempo y desasosiego que los cinco hijos que tiene en casa. Y es que Segura ha hecho que su familia en la ficción sea aún más numerosa que la de ‘Mamá se fue de viaje’, probablemente inspirándose en una de las películas que ha reconocido que fue su fuente de inspiración a la hora de emprender el proyecto: ‘La gran familia’. Dirigida en 1962 por Fernando Palacios representó a una sociedad y a un tiempo bien diferente al actual, y allí el número de vástagos se llegaba a multiplicar por tres, hasta convertir a la familia de un aparejador y un ama de casa

en un hogar con 15 hijos, un abuelo y hasta un padrino.

El caso es que Segura, que dirige y también protagoniza el filme, es padre de cuatro niñas y un niño. Su hija mayor en la ficción es una Youtuber, Martina D’ Antioquia (14 años), más conocida hasta ahora por su canal “La diversión de Martina”, que por sus trabajos en el cine. También ha elegido para formar a su familia a Luna Fulgencia (8 años), una joven actriz que ya ha participado en proyectos de cine y televisión, e incluso a sus propias hijas, Sirena (5 años) y Calma Segura (11 años). Pero, para lo que se refiere al mundo de los dientes, el personaje que nos interesa es Carlos González Morollón (7 años), un niño para el que esta película ha supuesto su opera prima.

Interpreta a Dani, un niño muy travieso y vive una época de enormes dudas, porque que se pasa el día preguntando todo lo que se le ocurre, que es bastante. También constituye uno de los personajes que proporciona más gags, gracias a sus locas ideas de tratar de volar como un superhéroe o experimentar con cualquier elemento que se le ponga a mano.

Además su estadio vital hace que tanto él como sus compañeros de clase se enfrenten a un hecho inevitable: la caída de los dientes de leche. Segura aprovecha repetidamente el tema y lo utiliza en varias secuencias. La caída de uno de los dientes de Dani inicia un juego de confusiones y malentendidos que ocupan unas cuantas conversaciones humorísticas de la película. El ratón Pérez, el fantástico personaje que se encarga de dejar alguna moneda bajo la almohada de los niños que han perdido algún diente, se llega incluso a materializar aquí en un roedor metido dentro de una jaula al que Dani cree tener atrapado. Santiago Segura y su coguionista Marta González de Vega, idean varias situaciones para que, durante el tiempo que la madre se encuentra de vacaciones, el padre tenga también que hacer frente a la desorbitada



**TÍTULO ORIGINAL** | Padre no hay más que uno. **DIRECCIÓN** | Santiago Segura. **GUIÓN** | Marta González de Vega, Santiago Segura. **FOTOGRAFÍA** | Ángel Iguacel. **INTÉRPRETES** | Santiago Segura, Toni Acosta, Silvia Abril, Leo Harlem, Luna Fulgencia, Carlos González Morollón, Calma Segura, Sirena Segura, Martina D’Antiochia, Anabel Alonso, Pepa Charro, Wendy Ramos, Fernando Gil, Goizalde Núñez, Marta González de Vega, Carlo D’Ursi, Pilar Calvo Morillas; **PRODUCCIÓN** | Bowfinger International Pictures / Sony Pictures España / Cindy Teperman / Mogambo / Amazon Prime Video. **DISTRIBUCIÓN** | por Sony Pictures España. **NACIONALIDAD** | España. **AÑO** | 2019 **DURACIÓN** | 96 MINUTOS.

imaginación del niño, convencido de que a lo mejor él también puede formar parte del singular negocio del fantástico ratón, que popularizó a finales del siglo XIX Luis Coloma.

Si Segura se ha sentido atraído por referentes como ‘La gran familia’, no es extraño que haya echado mano también de un personaje tan vinculado a los niños de este país como el famoso ratón. Las historias de Dani, sus compañeros de clase, los dientes de leche, la materialización del ratoncito Pérez en forma de roedor metido en una jaula y las propias aventuras fantásticas de ratones que se llevan los dientes y dejan monedas debajo de la almohada, no aparecen en la película argentina. En su *remake* Segura ha añadido estas historias de dientes, trampas, picaresca y juegos infantiles seguramente porque tanto para él como para la coguionista, el ratoncito Pérez constituye un personaje estrechamente vinculado

con la infancia de los niños de este país y es posible que con la suya.

Está claro que han cambiado mucho los tiempos y que, por debajo de un relato repleto de fantasía, los mayores son ahora capaces de inventar chistes que tienen que ver con el negocio de una empresa hecha de dientes de leche y monedas que aparecen de forma mágica. Pero, a pesar de todo, las hazañas del ratón siguen manteniéndose en el imaginario de unos niños con costumbres y juegos bien diferentes a los que vivieron hace más de un siglo. Ha pasado mucho tiempo, pero la caída de los dientes sigue constituyendo una frontera dentro de la infancia y los niños siguen depositando su diente de leche debajo de la almohada esperando que al día siguiente Pérez haya pasado por su habitación y les haya dejado una sorpresa.

**TEXTO:** CIBELA