



A la izq. convento de la Iglesia de San Salvador. Debajo, Santa Ágata, en Catania.

SICILIA, CRISOL DE CULTURAS (VIII)

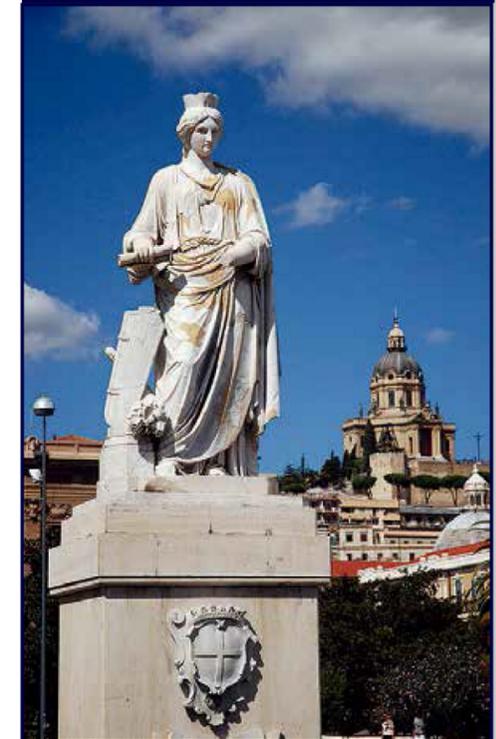
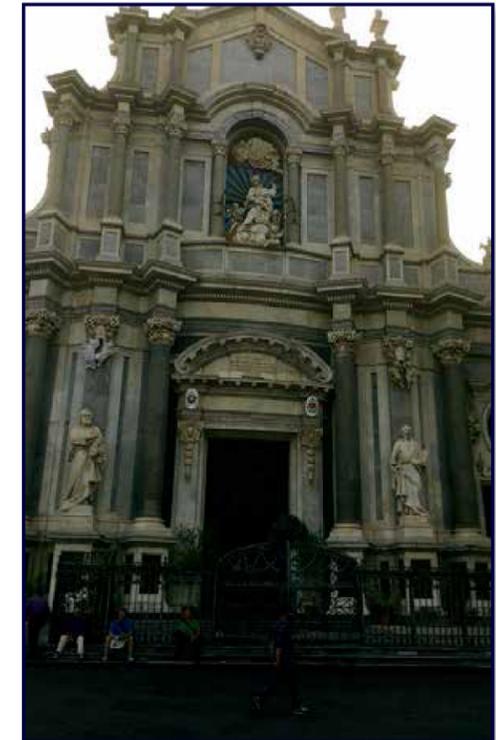
NOTO Y CATANIA

Noto, el barroco siciliano, joya de la arquitectura. Catania, la monumentalidad hecha ciudad.



Por Antonio Bascones

Noto es la ciudad del barroco por excelencia, una explosión del arte, y Catania la ciudad monumental con una bella plaza del Duomo donde mira la Catedral dedicada a Santa Agata.



Arriba, fachada de la Catedral de Vaccarini con la estatua de la patrona. Debajo, estatua de Mesina.

Es Noto es un barroco explosivo que llegó recibir el nombre de “jardín de piedra”. La ciudad actual, reconstruida después del terremoto sobre la orilla izquierda del río Asinaro, fue planeada sobre un sistema de cuadrícula. La ciudad, que había perdido su estatus de capital provincial en 1817, se rebeló contra la Casa de Borbón el 16 de mayo de 1860, dejando que Giuseppe Garibaldi y su expedición pudieran entrar en ella.

Esta ciudad nace como consecuencia del azar, ya que el terremoto de 1693 que originó la destrucción de la parte oriental de Sicilia, se cebara con Noto Antica. De este desastre surgió la oportunidad de construir una nueva Noto en la pendiente de la colina; un lugar diseñado, según el gusto barroco de la época, con calles paralelas intercaladas entre plazas que se plantearon como grandes escenarios, con escalinatas, terrazas y desniveles creando una

bella armonía entre iglesias, palacios, conventos y casonas de piedra que, al contacto con el sol, adquieren una tonalidad dorada La calle principal de Noto, el corso Vittorio Emanuele III al que se llega nada más cruzar la Puerta Real (al estilo de los arcos del triunfo romanos, y construida para conmemorar la visita de Fernando II en 1838), representa el epicentro del poder eclesiástico con la catedral de S. Nicolò y las iglesias de S. Francesco, S. Chiara, S. Carlo Borromeo y S. Domenico y sus respectivos conventos.

Es una ciudad salpicada de iglesias. Junto a la Catedral (terminada en 1776) tenemos las Iglesias de Santa Caterina, de San Corrado, del Collegio di San Carlo, del Sacro Nome di Gesu, el Monasterio de Santa Chiar, de San Michele Arcangelo, de Santa Maria della Scala, del Santissimo Salvatore, de San Carlos Borromeo, la iglesia dedicada a Santo Domingo, de San Nicola di Mira, de Santa Chiara, de San Francesco d'Assisi, del Spirito Santo, del Ecce Homo, de Santa Maria dell'Arco, de las Anime Sante del Purgatorio, de Santa Maria della Rotonda, de la Santissima Trinità, de San Carlo al Corso, de Santa Maria del Carmelo, de San Pietro Martire, de San Michele Arcangelo, de San Domenico, de

Sant'Antonio Abate, de Santa Caterina, del Crociferio di San Camillo, de Montevegine, de Santissimo Salvatore, de San Andrea Apostolo, de San Pietro

delle Rose, del SS. Crocifisso, de Sant'Egidio Vescovo, de Santa Maria del Gesù, de la Annunziata., de Santa Agata. Se trata de una larga lista de iglesias de



Estatua al soldado desconocido. Abajo, de izquierda a derecha, plaza Stesicoro con los restos del anfiteatro romano; coche de época y plaza del centro histórico con el Palacio Asmundo.

Catania es el otro polo industrial e importante de la isla, cuna del barroco también. Es la segunda ciudad más grande de Sicilia, situada en la costa este.

un puro arte barroco. La ciudad donde el barroco se ve en cada rincón y en cada esquina. No hay iglesia, edificio, lugar donde no se vea este arte tan impresionante e insólito.

Destaca en las iglesias un detalle arquitectónico interesante como es que la fachada es curvilínea (cóncava y convexa) para imitar el claroscuro.

La catedral destaca en una plaza elevada en tres tramos de escaleras junto al palacio arzobispal y la iglesia de la inmaculada. El interior tiene tres naves con algunas de las capillas barrocas decoradas con frescos, una de las capillas más visitadas es la de San Corrado, que alberga las reliquias santas. La historia de la Cattedrale de Noto,

es la suma de continuos desastres -naturales y humanos- que han causado su ruina en varias ocasiones (1760, 1848 y 1996). Afortunadamente se ha reconstruido y hoy día su mole arquitectónica es visible desde la distancia. En los años últimos ha sufrido un terremoto en 1990 y otro en 1996. Fueron restaurados la mayoría de los edificios importantes incluyendo la Catedral que se desarrolla alrededor de su calle principal (corso Vittorio Emanuele) y que es uno de los lugares imprescindibles de Sicilia. Sentarse a degustar un helado o un granizado en uno de los múltiples cafés de la calle es un placer extraordinario.

Podemos encontrarnos en nuestro paseo con el Palacio Ducezio, hoy día el Ayuntamiento actual, el Palacio Astuto o el Palacio Villadorata en la vía Nicolaci. cada edificio, cada rincón merece una reflexión importante. Es una exquisitez contemplarlos y pienso que los añoraré cuando esté lejos de ellos.

Seguimos nuestra rápida visita a la ciudad de Catania. Es el otro polo industrial e importante de la isla, cuna del barroco también. Es la segunda ciudad más grande de Sicilia; situada en la costa este fue fundada



De arriba a abajo, Porta Reale; Palacio Ducezio en Noto, sede del Ayuntamiento, y Casa-Palacio Nicolaci en Noto.





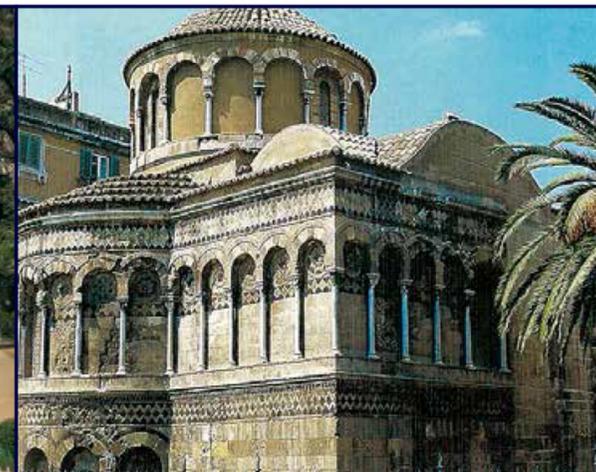
Imagen de las calles de Catania con visitantes y, debajo, de una de sus múltiples iglesias.

en el siglo VIII a. C a mitad de camino entre las ciudades de Mesina y Siracusa, a los pies del volcán Etna. es una ciudad monumental, de una explosión de belleza, magnificencia y barroquismo ingente.

La Piazza del Duomo es la plaza más importante de la ciudad y lugar de citas y reuniones. En ella confluyen tres calles, la Via Etnea, eje histórico más importante de la ciudad, la Via Garibaldi y la Via Vittorio Emanuele II, que la atraviesa de este a oeste. En un lugar característico se encuentra la fontana dell'Amenano, famosa porque en ella se arrojan monedas al igual que en la fontana di Trevi. El Palacio Municipal se asoma a la plaza del Duomo donde está la fuente del elefante.

La Catedral de Catania está situada en el centro de la ciudad, en la Piazza del Duomo. Destaca como una auténtica joya del barroco italiano, rica de ornamentos y ritmo estético. Está consagrada a Santa Agata, la joven virgen, que según la tradición cristiana fue sometida a martirio por el cónsul romano, y sacrificó su vida antes de renunciar a su fe. Su construcción se inició en el siglo XI (1078-1093) por el rey normando Roger I sobre unas termas romanas. Más tarde en 1169 un terrible terremoto la destruyó y fue reconstruida. En 1693, nuevamente, otro terremoto la devastó nuevamente. Del edificio normando sólo se conserva la imponente estructura de los ábsides y el crucero. La bella fachada con la imagen de santa Agata es de una considerable belleza y fue realizada por Vaccarini. El interior tiene tres naves y presenta importantes vestigios normandos. Se puede ver la tumba de, Vincenzo Bellini, uno de los hijos predilectos de la ciudad. es de gran belleza la capilla de Santa Ágata.

La iglesia de San Plácido fue construida en 1409, muy probablemente sobre un templo pagano. Después del terremoto de 1693 fue reconstruida. Sobresale por su fachada cóncava



Rectorado de la Universidad de Catania. Arriba, de izquierda a derecha, iglesia dedicada a Santo Domingo, iglesia de la Anunciación de los catalanes y casa-palacio.



La iglesia de San Plácido fue construida en 1409, muy probablemente sobre un templo pagano. Después del terremoto de 1693 fue reconstruida

en piedra blanca de Taormina sobre la que dominan las estatuas de San Plácido y San Benito.

La iglesia de María Santissima dell'Elemonisa (Basilica Collegiata) es una de las iglesias más bellas de Catania y bien merece una visita. no siempre se puede tener suerte ya que a veces nos encontramos con alguna de las iglesias cerrada o con obras por lo que no es posible visitarla.



Convento de la iglesia de San Salvador.

En Plaza Stesicoro está el anfiteatro romano de una gran belleza aunque solo hay unos pocos restos. Cerca está el teatro Bellini de la segunda mitad del siglo XIX.

El teatro romano fue edificado sobre el lugar donde había un teatro griego del siglo V a. C.

El castillo Ursino es una sólida construcción de plana cuadrada construida en la primera mitad del siglo XIII por Ricardo da Lentini. La estructura está

rodeada por un foso con torres cilíndricas en los lados.

La puerta Uzeda se encuentra en el centro de la ciudad animada por las personas que pasean por la zona. cerca está el palacio arzobispal y el palacio Biscari.

Antonio Bascones es Catedrático de la UCM, Académico Numerario de la Real Academia de Doctores de España y Académico correspondiente de la Academia Nacional de Medicina.