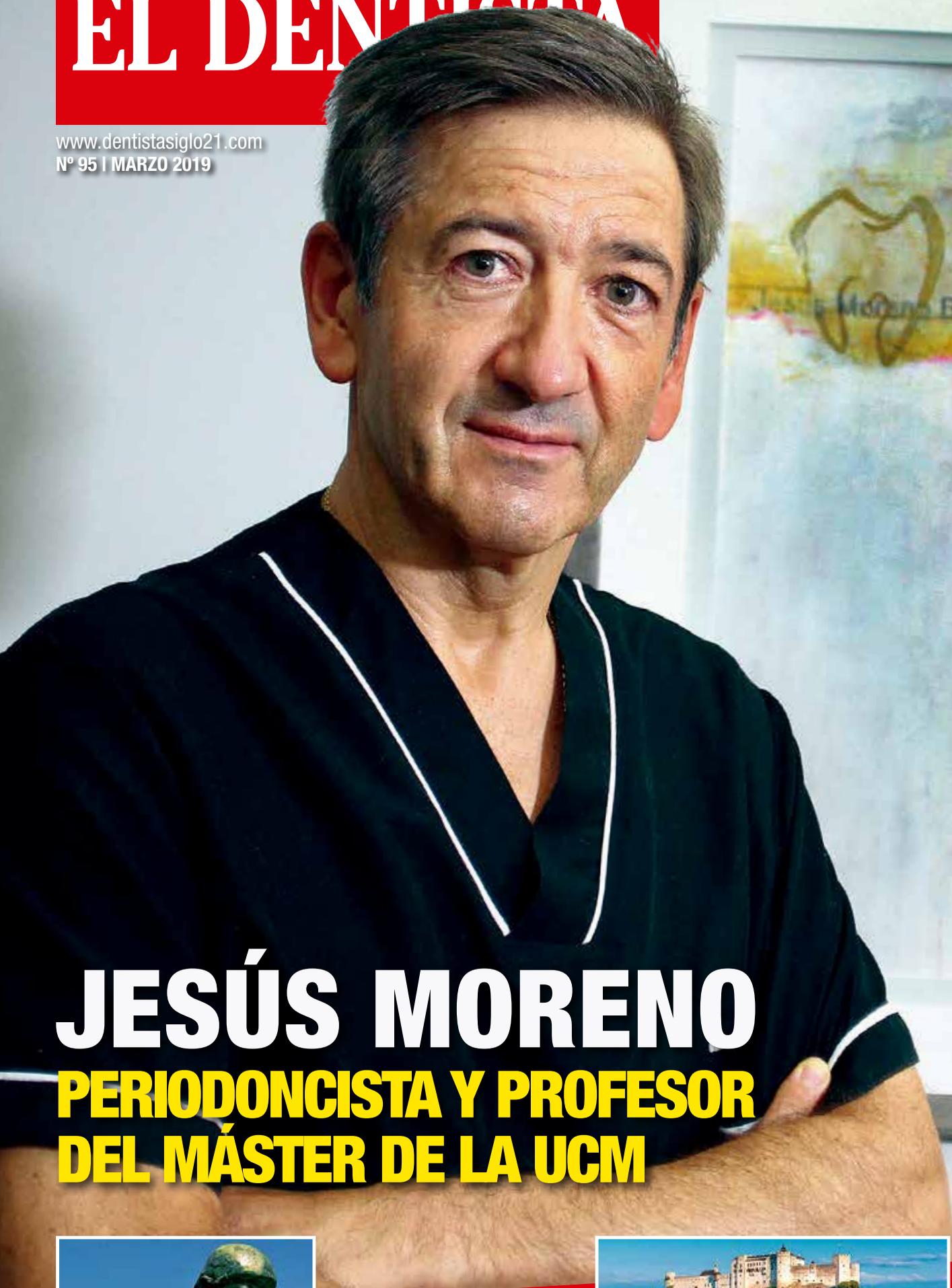


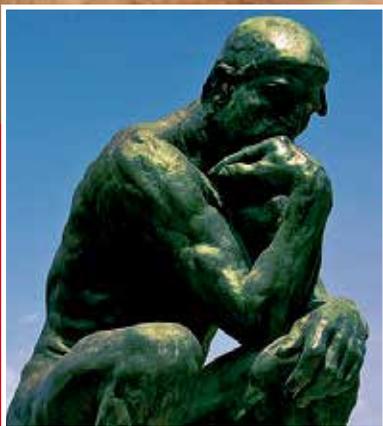
EL DENTISTA

www.dentistasiglo21.com
Nº 95 | MARZO 2019

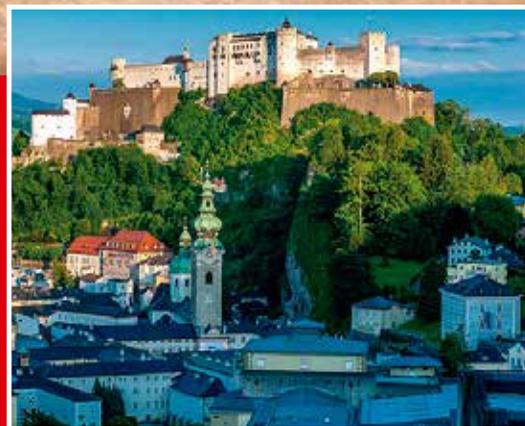


JESÚS MORENO

**PERIODONCISTA Y PROFESOR
DEL MÁSTER DE LA UCM**



**LOS SÍNTOMAS
QUE PADECEMOS**
Quedarse en blanco



SALZBURGO
La ciudad
de la música
y de Mozart

LA PROTECCIÓN QUE TU CLÍNICA NECESITA

Seguro Multirriesgo



Tú cuidas de las personas

Nosotros, de tu clínica

- Daños materiales
- Responsabilidad Civil
- Asistencia 24 horas
- Robo
- Paralización de la actividad
- Defensa jurídica...



VIDA



PENSIONES



INVERSIÓN



RESPONSABILIDAD CIVIL



DECESOS



AUTO

Editor

Antonio Bascones Martínez

Redactora jefe

Vera C. López

redaccion@dentistasiglo21.com

Redacción y colaboradores

Inma Moscardó, Ricardo de Lorenzo, Cibela, Milagros Martín-Lunas, Marce Redondo.

Consejo Editorial

Margarita Alfonso Jaén

Secretaria general de Fenin

Honorio Bando

Académico Correspondiente de las Reales Academias Nacionales de Farmacia y Legislación y Jurisprudencia

Juan Blanco Carrión

Profesor titular de la Facultad de Medicina y Odontología de la Universidad de Santiago

Alejandro de Blas Carbonero

Presidente del Colegio de Dentistas de Segovia

Josep María Casanellas Bassols

Presidente de la Societat Catalana d'Odontologia i Estomatologia

Juan Antonio Casero Nieto

Presidente de la Junta Provincial de Ciudad Real

Antonio Castaño Seiquer

Presidente de la Fundación Odontología Social

Alejandro Encinas Bascones

Cirujano Maxilofacial

Manuel Fernández Domínguez

Director del Departamento de Odontología de la Universidad San Pablo CEU de Madrid

José Luis Gutiérrez Pérez

Profesor titular de Cirugía de la Facultad de Odontología de la Universidad de Sevilla

Beatriz Lahoz Fernández

Vicepresidenta del Colegio de Dentistas de Navarra

Ricardo de Lorenzo y Montero

Presidente de la Asociación Española de Derecho Sanitario

Rafael Martín Granizo

Cirujano maxilofacial. Hospital Clínico San Carlos (Madrid)

Helga Mediavilla Ibáñez

Directora de Psicodent

Florencio Monje Gil

Jefe del Servicio de Cirugía Oral y Maxilofacial del H. U. Infanta Cristina de Badajoz

Agustín Moreda Frutos

Presidente del Colegio de Dentistas de la VIII Región

José Luis Navarro Majó

Presidente del Colegio de Dentistas de Navarra

Oscar Pezonaga Gorostidi

Presidente del Colegio de Dentistas de Navarra

Jaime del Río Highsmith

Catedrático de la Facultad de Odontología de la Universidad Complutense de Madrid

Juan Miguel Rodríguez Zafrá

Otodólogo. Atención Primaria (SESCAM)

Manuel María Romero Ruiz

Académico de Número de la Real Academia de Medicina y Cirugía de Cádiz

Felipe Sáez Castillo

Director médico del Grupo Amenta

José María Suárez Quintanilla

Presidente del Colegio de Odontólogos y Estomatólogos de A Coruña

Mario Utrilla Trinidad

Presidente del Consejo Médico del Hospital de Madrid



DESDE MI VENTANA

Por Antonio Bascones

La Generación del 27(I)

Hay un grupo de escritores agavillados alrededor de unas ideas y de un tiempo que ha dado en llamarse la generación del 27. Son poetas que tienen como denominador común la influencia de Góngora, ennobleciendo con metáforas lo prosaico. El Neogongorismo abarca a todos los autores de esta época. Representan también un contacto con el surrealismo, testimonio de ello es 'Poeta en Nueva York', de García Lorca, y 'Sobre los ángeles', de Rafael Alberti. También gozan de la influencia de Pablo Neruda con sus 'Veinte poemas de amor y una canción desesperada'.

El lenguaje de todos ellos es cuidado, culto, con bellas imágenes metafóricas, con innovaciones poéticas aunque poco a poco van evolucionando hasta un lenguaje más cercano sin abandonar ese cultismo que a todos abarca. La metáfora tiene que ser cuanto más inteligible mucho mejor. La evolución, por ejemplo, de vientos del pueblo, de Miguel Hernández denota una mayor cercanía. *Vientos del pueblo me llevan, vientos del pueblo me arrastran, me esparcen el corazón y me aventan la garganta.* Es un testimonio de la poesía social, con Blas de Otero, que pronto vendrá.

Básicamente se dividen en dos grupos, Salinas y Guillén en uno y García Lorca, Alexandre y Alberti en otro. Gerardo Diego puede ir en uno u otro, dependiendo del momento y del estado anímico del poeta. La institución libre de enseñanza de 1876, fundada por Giner de los Ríos, defensor del Krausismo y de las ideas liberales y la Residencia de estudiantes de Madrid, fundada en 1910 por la Junta de Ampliación de estudios, les reunieron durante bastante tiempo. Allí tuvieron oportunidad de entablar amistad, contrastar ideas y expresiones literarias y allí escritores, pintores, escultores y muchos artistas e investigadores bebieron juntos las aguas de la cultura, muchas veces alrededor de los arpegios del piano de Federico. Desde el primer momento fue un núcleo educativo que se formó para que los hijos de las clases dirigentes li-

berales estudiaran en un ambiente especialmente preparado. En ese lugar se encontraron personalidades tan distintas como Buñuel, García Lorca, Grande Covián, Severo Ochoa, Einstein, Chesterton, Paul Valery, Marie Curie, Stravinski, Julián Besteiro, Santiago Ramón y Cajal, Manuel de Falla, Unamuno, Eugenio d'Ors, Valle Inclán, Manuel Machado, León Felipe, Zulueta y así una gran lista de intelectuales de la época.

En esta generación conviven modalidades poéticas tan distintas como la poesía neopopularista de García Lorca y Rafael Alberti; la poesía deshumanizada con innovaciones ultraístas de Gerardo Diego; la poesía surrealista de Vicente Alexandre y Luis Cernuda explorando el mundo del subconsciente; la poesía pura de Jorge Guillén y Pedro Salinas que rehúye la retórica sentimental buscando solo el esteticismo.

Un excepción de todos y de todo fue León Felipe que no quiere saber nada de la generación del 98, ni de la del 27 ni del modernismo. No quiere adscribirse a ningún grupo.

En resumen, la generación del 27 es la suma de la tradición y de la innovación. Por todo ello, y por mucho más, debemos rendir pleitesía cultural a este grupo de escritores que bucearon en la estética de la poesía y que presentaron, a una sociedad cambiante y en continua transformación, unos destellos poéticos que abarcaron movimientos transformadores del momento. Todos ellos combinaron las formas tradicionales de la poesía con la renovación del verso versículo libre -no sometido a número de sílabas ni a rima- que encuentra el ritmo por otros derroteros como son la reiteración de palabras a largo del versículo o el mismo ritmo sintáctico y semántico como son los poemas de Poeta en Nueva York.

Antonio Bascones es Catedrático de la UCM, Presidente de la Real Academia de Doctores de España y Académico correspondiente de la Academia Nacional de Medicina.



EDICIONES AVANCES

Maquetación

Fernando Amieiro

Publicidad

Directora de publicidad

Rosana Costales

e-mail: rcostales@dentistasiglo21.com

Móvil: 608318714

Administración y suscripciones

Sara Martín Toyos

avances@arrakis.es

Tarifa ordinaria anual: 110 €

Tarifa instituciones anual: 110 €

Ejemplar suelto: 10 €

Ejemplar atrasado: 10 €

Fotomecánica e impresión:

Gráficas 82, S.L.

© 2014 Ediciones Avances Médico Dentales, S.L.

C/ Boix y Morer, 6 - 1.º

28003 Madrid

Tel.: 915 33 42 12

Fax: 915 34 58 60

avances@arrakis.es

S.V.: 24/09-R-CM

ISSN: 1889-688X

D.L.: M-27.600-2009

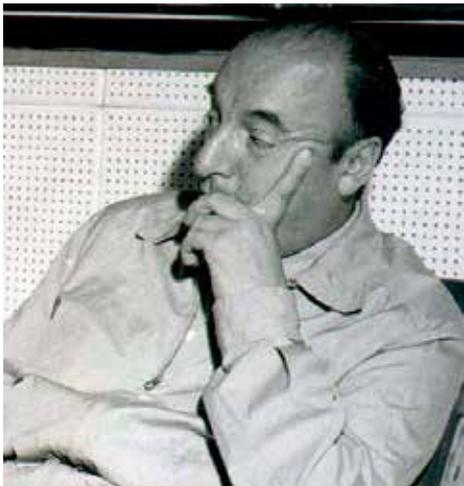
EN PORTADA



10 | Jesús Moreno, médico periodoncista y profesor del Máster de la UCM

"He tenido la inmensa suerte de poder trabajar en lo que me gusta", asegura este bilbaino de nacimiento pero navarro y riojano de corazón. Ha cumplido ya 25 años como médico periodoncista y vive con ilusión como su hijo ha decidido seguir sus pasos en la Odontología.

En este número...



ARTÍCULO

16 | Los síntomas que todos padecemos: quedarse en blanco

Quedarse en blanco puede definirse como olvidar momentáneamente y de improviso lo que previamente se había memorizado. También es conocido como quedarse a oscuras, quedarse a la luna de Valencia, estar en blanco, o quedarse in albis. Estamos hablando de una acción involuntaria, y no aquella en la que voluntariamente nos aislamos.

ARTÍCULO

18 | III Reunión de Medicina y Humanidades (I artístico)

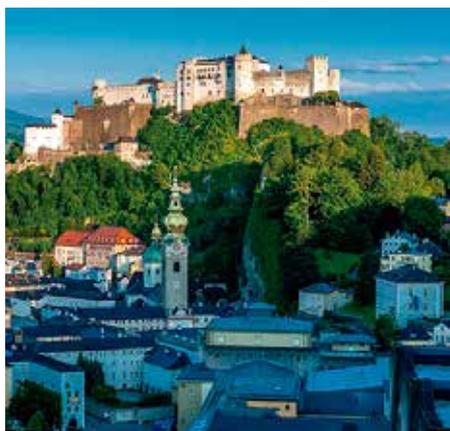
Compartimos algunas de las ponencias más interesantes de este reciente encuentro que tuvo lugar en la Real Academia Nacional de Medicina. Empezando por la historia de un cantante que se le ocurrió estudiar Medicina. También nos acercamos a los orígenes del que hoy conocemos como museo de Olavide, y a conocer a los maestros de Ramon y Cajal. Terminamos repasando la vida de Andrés Laguna, médico del siglo XVI.



DESTINOS

46 | Salzburgo, la ciudad de la música y Mozart

Una ciudad de ensueño, pequeña como un perfume de esencia y suave para deleite del paladar. Esta maravillosa y pequeña ciudad, la ciudad de Mozart, recibe también el nombre de "Escenario mundial" en razón a los múltiples proyectos culturales que desarrolla al cabo del año, en especial los Festivales de Salzburgo.



ACTUALIDAD

- 4 | El Consejo General de Dentistas entrega sus premios anuales en la Gala de la Odontología y Estomatología
- 6 | VI edición del Congreso Multidisciplinar Expoorto-Expooral 2019

VIDA COLEGIAL

- 7 | VII edición CIDE (Cine y dentistas)
Organizado por el Colegio de Dentistas de Navarra
- 8 | Los colegios celebran Santa Apolonia
- 9 | COEM celebra su gran Congreso Biena
La completa oferta científica y la amplia exposición comercial fueron los grandes reclamos de la cita

ARTÍCULOS

- 24 | Vidas invisibles: crónica de la literatura de cartón médicos (II)
- 29 | Mitología para médicos (II)
- 30 | Un español olvidado en la corte rusa de La Ilustración
José Pascual de Ribas, fundador de Odessa
- 34 | Batalla de Almansa (25 de abril de 1707) (I)
- 38 | A propósito de un sevillano universal: Gustavo Adolfo Bécquer

ENTREVISTA

- 40 | Juanma González Antúnez

"Entiendo las bibliotecas como sitios mágicos"

CINE

- 56 | 'Bohemian Rhapsody', de Bryan Singer
Cibela

La dirección de la revista no se hace responsable de las opiniones vertidas por nuestros colaboradores

ÓSCAR CASTRO REINO: "LO MÁS PROBABLE ES QUE EN 2020 YA NO EXISTA EL INTRUSISMO PROFESIONAL EN ODONTOLOGÍA"

El presidente del Consejo General de Dentistas responsabiliza a algunos presidentes y dirigentes de los Colegios de Protésicos Dentales de fomentar el intrusismo profesional entre sus colegiados

Durante el pasado año 2018, se produjo un incremento exponencial en el número de sentencias condenatorias a protésicos dentales por delitos de intrusismo profesional.

El presidente del Consejo General de Dentistas, el Dr. Óscar Castro Reino, vuelve a insistir en que determinados dirigentes de algunos Colegios de Protésicos Dentales, -como los de Andalucía y Extremadura- fomentan el intrusismo profesional entre sus

propios colegiados mientras ellos se libran de las multas. De hecho, en su página web, el Colegio Profesional de Protésicos Dentales de Extremadura www.colprodentaex.com califica los laboratorios como "establecimientos sanitarios de fabricación, distribución y venta" a semejanza, por ejemplo, de las ortopedias o las ópticas. Una información falsa, ya que los laboratorios de prótesis no tienen legalmente la

consideración de establecimientos sanitarios. El Dr. Castro recuerda, además, que el dentista es el único profesional con atribuciones legales para prescribir una prótesis, tomar las medidas y adaptarla en la boca del paciente.

Por otra parte, hace unos meses, el Colegio de Protésicos Dentales de Andalucía intentó responsabilizar al Consejo General de Dentistas y a las autoridades sanitarias del escándalo

de iDental "por dejación de funciones", acusando a la Organización Colegial de anteponer sus intereses económicos sobre la salud de los pacientes. Además, tal y como explica el Dr. Castro Reino, como consecuencia de la campaña orquestada por el citado Colegio, "se detectó un incremento del número de protésicos dentales que se ofrecían para finalizar los tratamientos iniciados en iDental, poniendo en riesgo la salud de los ciudadanos".

A pesar de esta grave problemática, el Dr. Óscar Castro Reino afronta este año de forma optimista. "Lo más probable, es que para 2020 ya no exista el intrusismo profesional en Odontología", augura el máximo responsable de la Organización Colegial. "En parte, la desaparición de esta lacra se la debemos a algunos protésicos dentales quienes, por voluntad propia y haciendo caso omiso de la normativa vigente, están cometiendo delitos de intrusismo profesional por los que posteriormente son condenados", añade.

SECIB CELEBRARÁ SU III REUNIÓN DE INVIERNO EN FORMIGAL CON SEI Y SEMO COMO SOCIEDADES INVITADAS

Bajo la coordinación científica de Juan López-Quiles

La Sociedad Española de Cirugía Bucal (SECIB) celebrará EL 15 y 16 de marzo su III Reunión de Invierno. El encuentro, que ten-

drá lugar en Formigal, contará por primera vez con la participación, como sociedades invitadas, de la Sociedad Española de Implantes

(SEI) y la Sociedad Española de Medicina Oral (SEMO).

El Dr. Juan López-Quiles, profesor del Departamento de Medicina

y Cirugía Bucofacial de la UCM, repite este año como coordinador científico de la III Reunión de Invierno SECIB, en la que intervendrán como ponentes los doctores José Ricardo Marco, Jon Eguizábal, Francisco Torres, Nuno Matos, Rocío Cerero y Xavier Mir.

Entre los temas que se abordarán en Formigal destacan la regeneración ósea, el manejo de tejidos blandos, la resolución de perforaciones en cirugía de OPS, el diagnóstico del cáncer oral y las aplicaciones clínicas de las corticotomías.

SEDCYDO Y SEMO CELEBRARÁN UNA REUNIÓN CONJUNTA EN BILBAO, EN JUNIO DE 2019

En colaboración con la Sociedad Española de Medicina Oral y la Sociedad Española de Disfunción Craneomandibular y Dolor Orofacial

Los días 20, 21 y 22 de junio de 2019, se celebrará en Bilbao en el Pa-

raninfo Bizkaia Aretoa, la "Reunión Internacional Conjunta SEDCYDO-SE-

MO", organizada por el Departamento de Estomatología II de la Universidad del País Vasco/EHU, en colaboración con la Sociedad Española de Medicina Oral y la Sociedad Española de Disfunción Craneomandibular y Dolor Orofacial.

Esta es la primera vez en la que se realiza una Reunión Científica Conjunta de estas sociedades para constituir un foro específico de análisis y discusión sobre diferentes enfermedades orales en las que tienen un interés compartido.

Bajo el lema "Reivindicando la Salud Oral" el objetivo principal es actualizar los conocimientos existentes sobre diferentes trastornos orales y maxilofaciales en todas sus vertientes: etiopatogénica, diagnós-

tica, terapéutica, y preventiva. Para alcanzarlo, se ha elaborado un programa científico ambicioso que combina talleres de formación, ponencias, comunicaciones científicas y discusión de casos clínicopatológicos, a cargo de especialistas del máximo nivel



nacional e internacional.

"Estamos trabajando para que vuestra estancia con nosotros sea lo más grata posible y nos haría mucha ilusión poder compartir con vosotros esta experiencia.



EL CONSEJO GENERAL DE DENTISTAS ENTREGA SUS PREMIOS ANUALES EN LA GALA DE LA ODONTOLOGÍA Y ESTOMATOLOGÍA

El premio Santa Apolonia, el máximo galardón que otorga el Consejo General de Dentistas, ha sido este año para los Dres. Pedro Badanelli Marcano y Arturo Martínez Berná

Un año más, el Consejo General de Dentistas ha celebrado la Gala de la Odontología y Estomatología, en la que se hizo entrega de los premios anuales a las personalidades, organismos e instituciones que han mostrado su compromiso con la salud oral en nuestro país.

El acto estuvo presidido por la ministra de Sanidad, Consumo y Bienestar Social, María Luisa Carcedo, y también asistieron Enrique Ruiz Escudero, consejero de Sanidad de la Comunidad de Madrid; Pilar Aparicio, directora general de Salud Pública, Calidad e Innovación del Ministerio de Sanidad, Consumo y Bienestar Social; Rodrigo Gutiérrez, director general de Ordenación Profesional de Sanidad; y Dámaso López, senador del Partido Popular

El Dr. Óscar Castro Reino, presidente del Consejo General de Dentistas, fue el encargado de inaugurar la Gala. En su discurso, agradeció la presencia de las autoridades y felicitó a los premiados "por su dedicación para mejorar la Odontología en España". El máximo responsable de la Organización Colegial recordó a los asistentes que, en los últimos meses, se han intensificado las reuniones con las Administraciones competentes y diferentes grupos parlamentarios solicitando una regulación específica de la publicidad sanitaria, sobre todo, a raíz del escándalo iDental.

"Afortunadamente, todo este trabajo está empezando a dar sus frutos, puesto que tanto la Admi-

nistración como los Partidos Políticos son plenamente conscientes de la gravedad de la situación. De hecho, en breve se presentará al Congreso una Proposición de Ley sobre esta materia, que esperamos sea aprobada en 2019", explicó Castro Reino.

Además, anunció que se ha presentado en el Senado una propuesta de modificación de la Ley de Sociedades Profesionales para impedir que las sociedades mercantiles dedicadas a la prestación de servicios profesionales puedan operar libremente en el mercado como sociedades de intermediación, y se prevé que también vea la luz en breve.

El Dr. Castro dedicó unas palabras a los jóvenes dentistas, cuyas

perspectivas laborales actuales son muy complicadas debido a la plétora profesional: "Desde aquí, solicito a las autoridades competentes a que tomen las medidas oportunas para regular el número de egresados y evitar que el problema siga agravándose". Además, insistió en la necesidad de la creación de las especialidades oficiales, "puesto que no es aceptable que nuestros dentistas que emigran a otros lugares de la Unión Europea sufran el agravio comparativo con los profesionales de los demás países". "Por otro lado, -añadió-, la población demanda, de forma cada vez más evidente, la necesidad de existencia de profesionales especializados que posibiliten una atención odontológica más específica y óptima".

Entrega de premios

El premio Santa Apolonia, el máximo galardón que otorga el Consejo General de Dentistas, ha sido este año para los Dres. Pedro Badanelli Marcano y Arturo Martínez Berná. Dicha distinción reconoce a los dentistas que más han destacado en su trayectoria profesional, tanto por sus trabajos como por su dedicación y que más han contribuido al prestigio y desarrollo de la Odontología.

El Dr. Jaime Alfonso Gil Lozano ha sido galardonado como "Dentista del Año" 2017. Este premio



reconoce los méritos conseguidos durante el último año en materia de salud bucodental, incluyendo los estudios y trabajos de investigación realizados, el posible carácter altruista de su actividad profesional, el reconocimiento nacional e internacional que haya podido obtener, así como sus valores humanos y ética profesional.

La Consejería de Sanidad de la Comunidad de Madrid, presidida por Enrique Ruiz Escudero, ha recibido el Premio "Juan José Suárez Gimeno", de Fomento de la Salud Oral 2017. Este reconocimiento está dirigido a personas, instituciones o empresas que hayan destacado por su labor de mecenazgo o divulgación en cualquiera de los ámbitos de la salud oral. En este caso, se ha querido reconocer el esfuerzo realizado por la Consejería para hacer realidad el Convenio de Atención Dental Infantil en la Comunidad de Madrid, contribuyendo con esto a la mejora en la calidad de vida de los ciudadanos.

La periodista Cristina Castro Carbón, del diario El Independiente, ha recibido el Premio "José Navarro Cáceres" de Información Sanitaria Odontoestomatológica por su cobertura del escándalo iDental. Este reconocimiento distingue a aquellos medios de comunicación que contribuyen a difundir información objetiva y de interés general sobre temas sanita-



rio odontoestomatológicos, o que ayuden a promover el cuidado de la salud dental.

El premio de ayuda a las ONG's, dotado con 18.480 euros, recayó este año en Zerca y Lejos, por su Plan de Salud que, a través de los diversos proyectos que lo integran, buscan la mejora de acceso a los servicios sanitarios de las poblaciones más desfavorecidas de Camerún.

Por otra parte, el premio al mejor artículo publicado en la revista RCOE fue para la Dra. Laritza González Acosta, por su trabajo "Alargamiento coronario y Endo-

corona, ¿Es el mejor tratamiento para caries profundas?", dotado con 2.000 euros.

A continuación, el Consejo General de Dentistas condecoró como Miembro de Honor a Dámaso López Rodríguez, senador del Partido Popular, y como Consejeros de Honor al Dr. Enrique Llobell, expresidente del Colegio de Dentistas de Valencia, y al Dr. José Manuel Fika, expresidente del Colegio de Dentistas de Vizcaya.

Por último, la Organización Colegial entregó la Placa al Mérito al Dr. José Antonio Zafra, exvicepresidente del Consejo de Dentistas

y nombró Dictante de Honor, al Dr. Dino Calzavara Mantovani por cumplir 10 años como ponente de los cursos de la Fundación Dental Española.

Discurso de la ministra de Sanidad, Consumo y Bienestar Social

Maria Luisa Carcedo clausuró la gala con un discurso en el que agradeció, tanto al Consejo General de Dentistas como a los Colegios Oficiales, "su apoyo y asesoramiento altruista a las autoridades sanitarias para la coordinación de los Servicios de Odontología de las distintas comunidades autónomas".

La ministra de Sanidad, Consumo y Bienestar Social también mostró su preocupación por el escándalo iDental y todas las personas afectadas que se han quedado con sus tratamientos sin finalizar, "preocupación que comparto con el Consejo General de Dentistas, puesto que el derecho a la salud y a la atención sanitaria está protegido por la Constitución". En este sentido, añadió que el Estado tiene un papel muy importante a la hora de proteger la salud de la ciudadanía y solicitó la ayuda de los dentistas para garantizar la equidad y calidad de los servicios bucodentales, "principios básicos que deben regir nuestra actividad profesional como sanitarios", concluyó.



VI EDICIÓN DEL CONGRESO MULTIDISCIPLINAR EXPOORTO-EXPOORAL 2019

29 y 30 de marzo, en el palacete de los Duques de Pastrana como cada dos años, vuelve la cita Expoorto-Expooral, cita de empresas y profesionales para repasar las novedades del sector y debatir sobre las cuestiones de más interés

Compañeros de profesión, casas comerciales, higienistas, técnicos, protésicos y estudiantes nos reuniremos en un evento de refe-

rencia en el sector para departir sobre temas de interés, conocer las últimas novedades y tendencias del campo odontológico, ortodón-

AVANCES PARA LA CREACIÓN DE LAS ESPECIALIDADES ODONTOLÓGICAS EN ESPAÑA

España es el único país europeo, junto con Luxemburgo y Austria, que no tiene reguladas las especialidades, lo que supone una situación de inferioridad laboral para los odontólogos de nuestro país

El Grupo Parlamentario Popular (GPP) en el Congreso ha presentado una Proposición no de Ley relativa a la creación de las espe-

cialidades odontológicas para su debate en la Comisión de Sanidad, Consumo y Bienestar Social.

En el texto, el Grupo Parlamen-

cico y de la medicina dental del sueño. Este año haremos especial hincapié en la influencia que la digitalización dental tiene en nuestras líneas de trabajo, descubriendo los principales avances realizados por clínicas, laboratorios y equipos especializados". Así comienza la carta de bienvenida de Manuel Míguez Contreras, Presidente del Comité Científico Expoorto-Expooral 2019.

El máximo responsable científico cree que la participación de todos los profesionales del sector dental "será primordial para el avance que pretendemos hacer hacia este nuevo paradigma en el que estamos inmersos. Ya en ediciones anteriores comenzó la andadura de la digitalización, prestando especial atención a los procesos con

tario Popular explica que la profesión de dentista ha experimentado un crecimiento exponencial que impide abarcar todos sus contenidos y satisfacerlos con un nivel de calidad digno. Porque, aunque existen másteres y títulos propios de Universidades, la realidad es que nuestro país carece de títulos oficiales de dentista especialista en ninguna rama específica de la Odontología.

La creación de especialidades odontológicas permitiría ofrecer una asistencia clínica de mayor calidad a los pacientes y equipararía a los dentistas españoles con los del resto de Europa ya que, excepto Luxemburgo y Austria, los demás países de nuestro entorno tienen reguladas las especialidades.

En este sentido, el GPP insta al Gobierno a trabajar "en total coordinación" con el Consejo General de Dentistas, las universidades y las sociedades científicas del sec-

CAD/CAM, el uso creciente de los escáneres intraorales, radiología CBCT 3D y la concienciación e inmersión en la Medicina Dental del Sueño para tratar desde nuestro campo trastornos tan prevalentes como la apnea obstructiva del sueño y la roncopatía".

Además, Míguez Contreras, explica que este año se ha querido "dar un cambio de aires, por ello hemos escogido como punto de encuentro el histórico Palacete de los Duques de Pastrana (siglo XIX), situado en el Paseo de La Habana de Madrid, en el empresarial barrio de Chamartín, que cuenta con un majestuoso auditorio, así como salas anexas y de exposiciones. Este impresionante palacio rodeado de maravillosos jardines trapezoidales, un espacio de glamour, que será testigo de interesantes intercambios de ideas y nuevas alianzas quizás entre los más de 3.000 profesionales que se espera que acudan, como en años anteriores".

Divididos en 2 salas, un total de casi 40 ponencias tendrán lugar en el Palacio Duques de Pastrana, reuniendo a ponentes de infinidad de especialidades médico-dentales para tratar temas de interés del sector.

También ha sido confirmado el programa del Pre-Congreso que tendrá lugar el jueves 28 de marzo a cargo del Profesor y doctor Benedict Wilmes acerca de los TADS, los alineadores y el sistema CAD/CAM como estrategias de tratamiento en la ortodoncia digital.

tor odontológico para avanzar en la creación de las especialidades "con el objetivo de procurar una mayor y mejor formación y capacitación de los odontólogos" y favorecer mejoras en la calidad y seguridad asistenciales.

El presidente del Consejo General de Dentistas, el Dr. Óscar Castro Reino, valora de forma muy positiva esta PNL, puesto que la regulación de las especialidades es una cuestión que la Organización Colegial lleva reclamando desde hace años: "Consideramos que es de justicia que los dentistas españoles estén en igualdad de condiciones que sus homólogos europeos porque, actualmente, nuestra situación es de una gran inferioridad laboral", afirma. Asimismo, muestra su total disposición y colaboración para llevar a cabo este proyecto y que las especialidades odontológicas sean una realidad lo antes posible.

VII EDICIÓN CIDE (CINE Y DENTISTAS)

Organizado por el Colegio de Dentistas de Navarra

Siete años son los que el Colegio de Dentistas de Navarra lleva organizando en Pamplona el festival de Cine y Dentistas CIDE. Durante este tiempo se han podido ver desde películas clásicas, hasta propuestas más contemporáneas, pero todas con un elemento común: en su reparto la figura de los dentistas tiene un papel relevante. Porque la odontología ha ocupado las pantallas desde que el cine comenzó su andadura y porque los profesionales de la odontología han inspirado grandes relatos.

En esta séptima edición se proyec-

tarán tres títulos pertenecientes a tres épocas bien diferentes. La primera de ellas, que se vio el martes 6 de febrero, 'La mujer preferida' y fue dirigida en 1933 por Stephen Roberts. Gary Cooper interpreta a un dentista un tanto insatisfecho que descubre la suerte que tiene en la vida un domingo por la tarde cuando a su consulta acude un viejo amigo.

El 13 de febrero CIDE ofreció un clásico del western, 'Río Lobo', de Howard Hawks, con John Wayne interpretando a un coronel de la Unión que busca la respuesta a muchas pregun-

tas del pasado en la localidad texana Río Lobo, donde ejerce de dentista el doctor Ivor Jones.

'Cachorro' (2004) fue la tercera película del festival. Se proyectó el 20 de febrero y su protagonista es un dentista homosexual al que las circunstancias familiares le llevan a hacerse cargo de un sobrino de nueve años. Miguel Albaladejo dirige este filme repleto de momentos emotivos.

Casi ochenta años de diferencia separan la primera de la última propuesta cinematográfica, en este tiempo el cine ha mirado a la



odontología y se han creado cientos de sugerentes relatos. CIDE 2019 nos descubre tres de ellos.

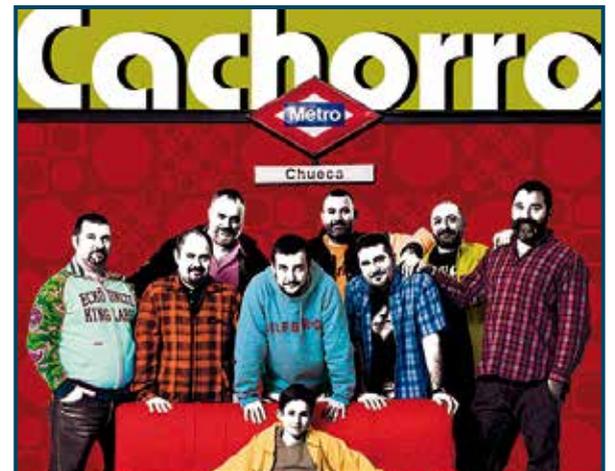
CACHORRO

MIGUEL ALBALADEJO / 2004

Violeta y su nuevo novio deciden emprender un viaje por la India pero, antes, han de dejar al hijo de ella con alguien. La persona elegida es Bernardo, el hermano de Violeta, un dentista homosexual acostumbrado a vivir de manera independiente sin tener responsabilidades familiares. La llegada del niño al mundo de Bernardo le complicará las cosas, porque tendrá que

enfrentarse a rutinas y obligaciones, pero también le mostrará otra perspectiva de las cosas, al tiempo que entre él y su sobrino se establece una relación de afecto y complicidad.

DIRECCIÓN: Miguel Albaladejo / **GUIÓN:** Miguel Albaladejo, Salvador García Ruiz / **INTÉRPRETES:** José Luis García Pérez, David Castillo, Arno Chevrier, Elvira Lindo, Mario Arias, Diana Cerezo / **FOTOGRAFÍA:** Alfonso Sanz. / **NACIONALIDAD:** España / **DURACIÓN:** 99 minutos / **AÑO:** 2004



RIO LOBO

HOWARD HAWKS / 1970

Durante la guerra civil americana el Coronel McNally deja a su amigo, el teniente Forsythe, al frente de las tropas de la Unión, en un tren que será atacado por los Confederados. Las fatales lesiones de Forsythe y la sospecha de que ha habido un traidor ponen a McNally al frente de la búsqueda de los culpables. Su empeño se prolongará largo tiempo, incluso una vez

que la guerra ha terminado. Es entonces cuando la acción se traslada a Río Lobo, una localidad de Texas en la que el doctor Ivor Jones ejerce como dentista.

DIRECCIÓN: Howard Hawks / **GUIÓN:** Leigh Brackett, Burton Wohl / **INTÉRPRETES:** John Wayne, Jennifer O'Neill, Jorge Rivero, Victor French, Christopher Mitchum, Jack Elam / **FOTOGRAFÍA:** William H. Clothier / **MÚSICA:** Jerry Goldsmith / **NACIONALIDAD:** Estados Unidos / **DURACIÓN:** 114 minutos / **AÑO:** 1970



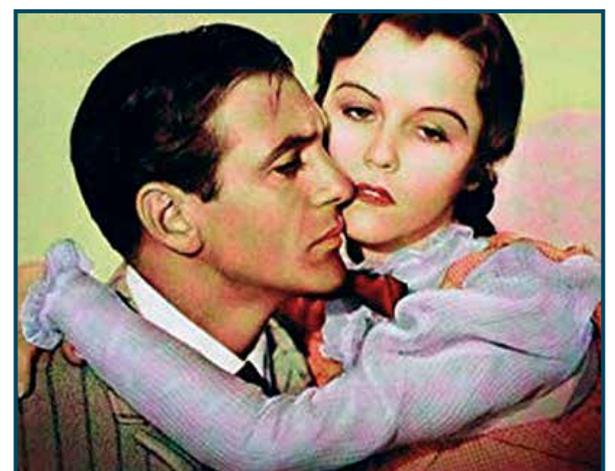
LA MUJER PREFERIDA

STEPHEN ROBERTS / 1933

Biff Grimes es el dentista de un pueblo de Estados Unidos. Él y su amigo Snappy se encuentran en la consulta recordando viejos tiempos, mientras se toman una copa y Biff repasa los detalles de una dentadura postiza. Entre sus recuerdos surge el nombre de una mujer: Virginia, la chica de la que Biff se enamoró y que, finalmente, acabó marchándose con un antiguo amigo: Hugo Barnstead.

Después de mucho tiempo Hugo y Virginia han regresado al pueblo y, casualmente, él tiene un terrible dolor de muelas que le llevará a la consulta de Biff.

DIRECCIÓN: Stephen Roberts. / **GUIÓN:** Stephen Roberts, Grover Jones, William Slavens McNutt / **INTÉRPRETES:** Gary Cooper, Fay Wray, Frances Fuller, Roscoe Karns, Neil Hamilton, Jane Darwell / **FOTOGRAFÍA:** Victor Milner (Blanco y negro) / **MÚSICA:** John Leipold / **NACIONALIDAD:** EE.UU. / **DURACIÓN:** 85 minutos / **AÑO:** 1933



LOS COLEGIOS CELEBRAN SANTA APOLONIA

El COEM entrega sus premios

El Colegio de Odontólogos y Estomatólogos de la I Región (COEM) celebró el pasado sábado 9 de febrero su acto colegial de Santa Apolonia. En el mismo se hizo entrega de las becas, premios y distinciones que todos los años el COEM otorga con motivo de la festividad de su patrona.

● **Premio a la Defensa de la Profesión Odontológica.** A la Unidad Central de Delincuencia Especializada y Violenta de la Comisaría General de la Policía Judicial. Como reconocimiento a su esfuerzo y magnífico trabajo en defensa de la profesión odontológica y de la salud de los pacientes.

● **Premio a la Comunicación en el Ámbito Odontológico.** A la Asociación Nacional de Estudiantes de Odontología (ANEQ). Como reconocimiento por su compromiso con la Odontología y fomentar la unión y la participación

desde la Universidad. Recoge su presidenta, Eva Álvarez Almeida. Entrega el presidente del COEM.

● **Premio Ciencias y Humanidades COEM.** A Cáritas Española. Como reconocimiento a su compromiso contra la exclusión, la desigualdad y la pobreza y especial agradecimiento por su apoyo a los mayores. Recoge el presidente de Cáritas Española, Manuel Bretón Romero. Entrega el presidente del COEM.

● **Placa al Mérito Científico.** Dra. Laura Ceballos García. Como reconocimiento a la excelencia profesional, a la categoría humana y en definitiva a su compromiso con la profesión y la sociedad como mujer, docente y científica. Entrega el presidente del COEM y el vocal de la Junta, el Dr. Bruno Baracco. ● **Placa al Mérito Colegial**

Dr. Jesús Calatayud Sierra. Por su compromiso con el COEM y por haber



hecho de la revista Científica Dental un referente en las publicaciones del sector. Entrega el presidente del COEM.

● **Medalla de Oro al Mérito Científico.** Dr. José Francisco Rodríguez Vázquez. En reconocimiento a su dilatada e importante trayectoria científica e investigadora. Entrega

el presidente del COEM y la tesorera, la Dra. Isabel Pernia.

● **Medalla de Oro al Mérito Colegial.** Dr. José M^a Martínez González. Por su compromiso con la Odontología y su trayectoria docente y por su apoyo y colaboración con el COEM. Entrega el presidente del COEM.



Los homenajeados junto al presidente del Colegio de Dentistas de Santa Cruz de Tenerife, Francisco Perera.

Los dentistas veteranos de la provincia tinerfeña muestran su preocupación por la mercantilización de la odontología

Aproximadamente doscientos dentistas de la provincia tinerfeña se reunieron este sábado, 9 de febrero, en el Real Casino de Tenerife, con motivo de la celebración de Santa Apolonia, patrona de los odontólogos. Como es habitual, en el marco de esta jornada, el Colegio de Dentistas de Santa Cruz de Tenerife entrega diferentes distinciones tanto a los nuevos profesionales, a modo de bienvenida, como a los veteranos. En este 2019 se otorgaron siete insignias de bienvenida a nuevos dentistas y siete insignias de plata a colegiados que cumplen 25 años como miembros de la entidad profesional. Asimismo, se homenajearon

a siete dentistas que han alcanzado treinta años de colegiación, como Colegiados Honoríficos de Mérito. Por último se entregó la Medalla de Oro por cincuenta años de ejercicio al colegiado número 100: el doctor Fernando Bancos García-Roves, que comenzó a ejercer esta profesión en Santa Cruz de Tenerife en 1968.

En sus discursos, los dentistas veteranos coincidieron en señalar su preocupación por la mercantilización de la odontología, que creen que ha denigrado la imagen de una profesión "que debe recuperar el prestigio perdido y que se consiguió gracias al trabajo en los años sesenta de un grupo de doctores que le dieron

la importancia que se merece en el sector de la salud".

Los colegiados con mayor experiencia pidieron que los profesionales se publiciten con dignidad y siempre con la salud del paciente como prioridad. Además, recordaron los tiempos en los que ellos vivieron por primera vez la celebración de Santa Apolonia, una época en la que apenas había mujeres en la profesión, mientras que en la actualidad, ya superan el cincuenta por ciento de la colegiación. Asimismo, los veteranos destacaron sus vivencias positivas al disfrutar de un trabajo "en el que se puede quitar el dolor a quien viene a la consulta sufriendo".

Asturias entrega sus insignias

El Colegio Oficial de Odontólogos y Estomatólogos de Asturias celebró el sábado, 9 de febrero, la festividad de su Patrona, Santa Apolonia. Este es uno de los encuentros más relevantes para el Colegio de Odontólogos y Estomatólogos de Asturias (CODES), que reunió a más de 200 colegiados en reconocimiento a la patrona de los Dentistas.

La celebración comenzó a las 18.30 h. con la tradicional Misa en honor de Santa Apolonia y en recuerdo de los compañeros fallecidos, en la Iglesia del Corazón de María, en Oviedo, que fue seguida del acto en el Hotel Ayre. La festividad continuó con el espectáculo "La magia de ilusionarse", del ilusionista Pedro Volta.

Posteriormente se dio paso al acto institucional, durante el cual se hizo entrega de las insignias de la profesión a los nuevos colegiados recién licenciados, y se hizo un reconocimiento a los colegiados que, tras una dilatada vida profesional y colegial, han alcanzado la condición de honoríficos durante el año anterior, los doctores Dña. María Belén Vigil González, D. Ángel Toriño Cepeda, Dña. Amelia Encarnación Ballina Peruyera, D. Jorge Luis Fernández Rodríguez, D. José Enrique Olay González, Dña. Ana García González, D. Ángel Pardo Ceballos, D. Juan



Los dentistas alaveses celebran la festividad de su patrona

El Colegio de Dentistas de Álava celebra el sábado 9 de febrero la festividad de la patrona de la odontología, Santa Apolonia.

Con motivo de este día, el Colegio de Dentistas ha organizado varias actividades lúdicas, además de una misa que se celebrará hoy jueves 7, en recuerdo de los profesionales fallecidos en la iglesia de San Miguel. El sábado 9, los colegiados se reunirán en una comida de hermandad.

Previamente a la comida, los dentistas alaveses celebrarán su

asamblea general ordinaria, conducida por la presidenta del colegio, Carmen Mozas y en la que se repasarán algunos de los temas más destacados del último año.

En el apartado administrativo, el Colegio de Dentistas consiguió en 2018 una sentencia favorable del TSJPV ante el recurso presentado por el colegio por la desproporcionada multa impuesta por la Autoridad Vasca de la Competencia.

En el ámbito estrictamente sanitario, los dentistas alaveses han

comenzado el año con una campaña de salud bucodental infantil para prevenir patologías mediante recomendaciones básicas.

El Colegio de Dentistas de Álava agrupa 212 colegiados, que en su mayoría trabajan en clínicas dentales y cuyo nivel de preparación y formación es extremadamente exigente. De hecho, una de las áreas en las que más incide el Colegio de Dentistas es en la organización de cursos para el continuo reciclaje de los profesionales.

COEM celebra su gran Congreso Bienal

• La completa oferta científica y la amplia exposición comercial fueron los grandes reclamos de la cita un año más

El Colegio de Odontólogos y Estomatólogos de la I Región ha celebrado en Madrid su 4º Congreso Bienal COEM "Actualización Multidisciplinar en Odontología" los días 8 y 9 de febrero.

El cartel principal ha estado formado por un representante de cada una de las dedicaciones preferentes de la profesión. La Dra. Francesca Vailati, Odontología Estética, que explicó en qué consiste su técnica de los tres pasos y cómo aplicarla en la clínica. El campo de la Endodoncia tuvo como protagonista al Dr. Fernando Goldberg, cuya exposición estuvo centrada en cómo mantener el hueso perirradicular. La Dra. Margherita Fontana tuvo un gran éxito en su doble intervención, con su conferencia sobre las estrategias y la evidencia para el manejo de las lesiones de caries, y con su sesión de cariología y la presentación del Currículo de Cariología para España.

La cuestión de la sedación consciente fue abordada por el Dr. Eduardo Alcaino, asunto de gran actualidad e interés para el profesional de la Odontología tras su inclusión en la nueva orden de la



Carlos Quirch Salvattore, Dña. María del Carmen Nuño Ortea, D. Manuel Alfonso Villa Vigil, D. Carlos Bousoño García, D. Silverio Blanco del Campo, D. Gerardo Rodríguez Polo, D. Manuel del Vado Alonso, D. José Luis Izquierdo Burrieza, D. Juan José Rodríguez del Barrio, D. Fermín González Gento, D. Jaime Díaz Vigil-Escalera.

Durante el acto, el Colegio de Odontólogos y Estomatólogos de Asturias concedió a la Dra. Dña. Carmen Pérez Velasco, el "XXX Premio Francisco Martínez Castrillo", en reconocimiento a sus cualidades humanas, inquietud científica y vida colegial.

El Consejero de Sanidad del Principado de Asturias, el Ilmo. Francisco

del Busto de Prado, asistió a la celebración y aprovechó la ocasión para felicitar a los dentistas asturianos por la forma de proceder en cuanto a los informes realizados sobre los tratamientos en el caso por los afectados por el cierre de Idental "siendo incluso un ejemplo para el juez La Mata, instructor de esta causa, y las autoridades sanitarias de otras comunidades autónomas".

Finalmente, el presidente del CODES, D. Javier González Tuñón, cerró el acto con un discurso en el que hizo referencia a sus últimos días el frente del CODES, ya que, después de dos legislaturas, no presenta nuevamente candidatura al cargo. El

Dr. González Tuñón aprovechó para hacer balance de sus ocho años como presidente, y ánimo a la nueva Junta Directiva que se forme el 15 de febrero "a continuar con los proyectos iniciados y perseguir nuevos retos, siempre en defensa de los colegiados y la población asturiana".

El acto contó, además, con la presencia de D. Alejandro Braña, presidente del Colegio de Médicos de Asturias, y D. Alfonso Villa-Vigil, director de la clínica universitaria de Odontología, de la Universidad de Oviedo.

Los actos de Santa Apolonia finalizaron con la tradicional cena de confraternización en las mismas instalaciones del Hotel Ayre.



Comunidad de Madrid sobre capacidad de los dentistas. La Ortodoncia como herramienta interdisciplinar y la figura del ortodoncista como miembro fundamental del trabajo del equipo fue el hilo conductor de la ponencia magistral de Nuno Sousa. Por su parte, Tommie Van de Velde, representante de Periodoncia e Implantología, explicó cómo planifica los tratamientos de estética disciplinar desde un abordaje multidisciplinar.



JESÚS MORENO

Médico periodoncista y profesor del Máster de la UCM

“He tenido la inmensa suerte de poder trabajar en lo que me gusta”

PREGUNTA.- ¿Cómo fue su periplo para llegar a ser periodoncista?

RESPUESTA.- Hace 57 años nací un viernes de octubre en Bilbao mediante una cesárea programada, pero realmente mi infancia transcurrió en la vizcaína villa pesquera de Ondárroa, en la que residí durante 10 años. A esa edad me trasladé a Tudela (Navarra) al Colegio de los Padres Jesuitas. Allí estudié en su internado hasta cumplir los 18 años, matriculándome en la Fa-

cultad de Medicina de Zaragoza, desde la cual continué mi especialidad de Estomatología en Oviedo por tres años.

Mis profesores de Periodoncia, Chema Tejerina, Alberto Sicilia y Pepe Blanco-Moreno, me inculcaron gran interés por su asignatura y fueron los que me animaron a presentarme al Máster de Periodoncia de la Universidad Complutense de Madrid, que dirigían los profesores Antonio Bascones y Mariano Sanz.

Aquí terminé mis estudios en el año 93 comenzando a ejercer mi profesión en la ciudad de Logroño como periodoncista.

P.- Por lo que el pasado año 2018 ha cumplido los 25 años de profesión.

R.- Sí, efectivamente he tenido la inmensa suerte de poder trabajar en lo que realmente me gusta dentro de las especialidades que brinda la Odontología, y en esta bella ciudad de Logroño y la Comu-

nidad de La Rioja me han acogido espléndidamente, realizando mi trabajo cómodamente y con total apoyo, tanto por parte de los compañeros profesionales, como por parte de la población riojana que demanda mi trabajo.

P.- ¿Cómo ha celebrado este aniversario?

R.- Queríamos agradecer a los pacientes su apoyo durante estos años y las muestras de cariño recibidas, así como su fidelidad



ño dejando el negocio familiar de la pesca a cargo de mi hermano. La verdad es que desde entonces hemos encontrado un lugar maravilloso para vivir no solo en la ciudad de Logroño sino también para descubrir toda la Comunidad de La Rioja, que es un autentico tesoro dentro de nuestro país.

Por otro lado pude convencer a mi esposa, que trabajaba en Zaragoza como anestésista, para trasladarse a Logroño y comenzar una nueva vida profesional y familiar. Así en el año 97, con el nacimiento de nuestro hijo Miguel nos estable-

“No descuidamos el estar al día, tanto en preparación profesional como en adquirir siempre los materiales más modernos, para ofrecer a los pacientes los tratamientos necesarios”

cimos juntos en La Rioja

P.- Entonces, ¿vivió solo en Logroño durante esos años?

R.- Sí, mi mujer y yo nos conocimos en Zaragoza realizando los cursos de Doctorado de Medicina, ella acabó su tesis y se especializó en Anestesiología y Reanimación en el Hospital Miguel Servet, mientras yo lo hacía en Estomatología y terminaba el Máster de Periodoncia. Nos casamos en el año 94 y no fue hasta el año 97 que decidimos vivir en Logroño.

P.- Siendo los dos médicos, ¿no se ha sentido su hijo atraído a estudiar esa carrera?

R.- Francamente hemos intentado evitar influir en una decisión tan importante en la vida de un hijo pero en nuestro caso pronto apreciamos que a él le gustaba la Biología más que otras asignaturas, y ha sido su elección personal continuar profesionalmente como yo estudiando Odontología.

Realmente desconocíamos su interés por la Odontología y

no fue hasta que acabó sus estudios de Bachillerato y me acompañó a realizar el Camino de Santiago desde Logroño en bicicleta cuando nos

acudiendo a la consulta año tras año, por lo que tomando como modelo un cuadro realizado para la ocasión por el reconocido pintor riojano José Antonio Aguado hemos confeccionado unas prácticas bolsas de compras que creo que tienen un estilo elegante y pueden ser utilizadas para otros muchos usos. De hecho, nos están dando la enhorabuena por lo bonitas y prácticas que son.

P.- ¿Cómo eligió la ciudad de Lo-



Un martes de prácticas en el Máster de Periodoncia en Madrid.

groño para establecerse?

R.- Mis padres abandonaron Vizcaya en el año 79 debido a los graves incidentes terroristas que

existieron durante la Transición. Fue en ese periodo de tiempo cuando la situación se recrudeció y decidieron irse a vivir a Logro-

enteramos. Fue una agradable sorpresa que quisiera hacerlo juntos y fue durante esos 10 días, en los que compartimos inolvidables experiencias, cuando me confesó su intención de realizar Odontología. He de admitir que fueron 10 etapas geniales con muy buen tiempo. Ese agosto del año 2015 descubrimos que el Camino es mucho más que recorrer etapas, a nosotros nos sirvió para conocernos más a fondo, sincerándonos durante las conversaciones que tuvimos, descubriendo todo lo que el Camino guarda en su interior.

Animo a todo el mundo a realizar el Camino de Santiago si no todo al menos alguna etapa. Nosotros comenzamos en la Iglesia de Santiago en Logroño para terminar en la Catedral de Santiago de Compostela y lo hicimos en 10 días.

P.- ¿Qué consejos le ha dado a su hijo para cuando empiece a ejercer?

R.- En principio debe seguir la máxima de que la Periodoncia, sin menoscabar a otras especialidades odontológicas, es un arte que se debe de desarrollar durante toda nuestra vida profesional, aprendiendo día a día nuevas técnicas e implementando los conocimientos con la investigación paralela. El aspecto humano de nuestra profesión entra dentro del ámbito sanitario por lo que la relación paciente y especialista debe ser lo mas cercana posible escuchando en todo momento al paciente y atendiendo sus necesidades terapéu-

“El Camino es mucho más que recorrer etapas, nos sirvió para conocernos más a fondo, sincerándonos en las conversaciones, descubriendo todo lo que el guarda en su interior”

ticas no solo guiarnos por nuestro criterio ,que seguramente será correcto pero insisto la opinión del paciente debe de ser tomada en cuenta.

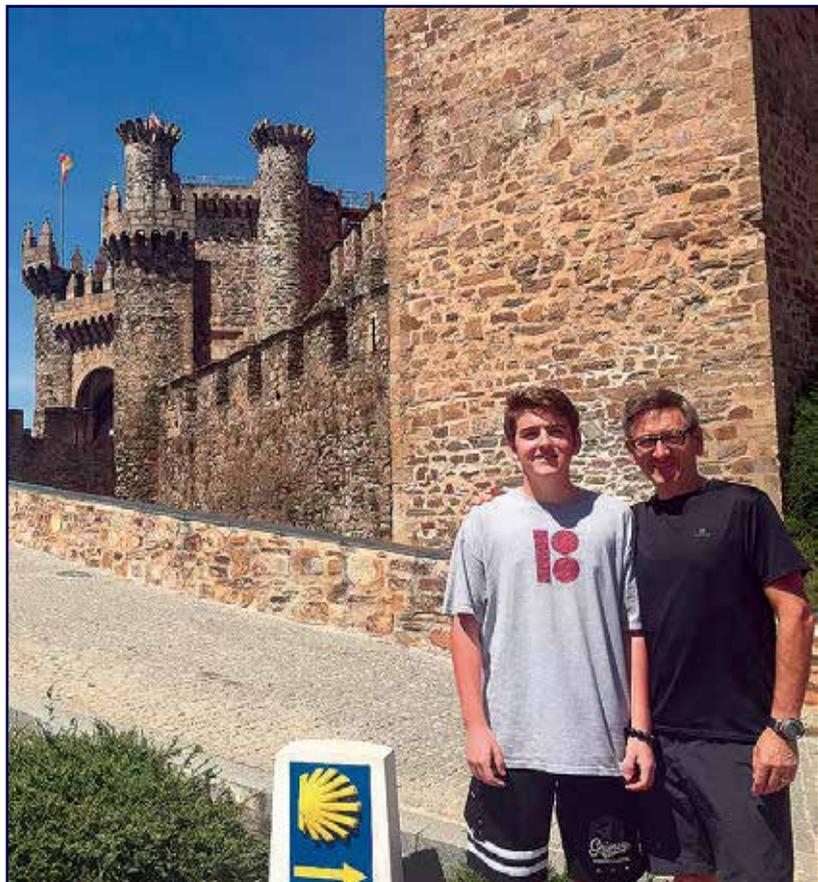
Nuestro trato con el paciente humaniza nuestras consultas que no deben ser solo fabricas de tratamientos sino consultas médicas que atienden a personas que confían en nosotros y nos escuchan como nosotros les escuchamos a ellos. Todo esto debe de contribuir



Comida en Madrid con la Dra Alonso y el Dr. de Arriba, acompañados por su hijo Miguel.



Felicitando al pintor Aguado por su magnífica obra realizada con motivo de sus 25 años de profesión.



Junto a su hijo disfrutando de las distintas etapas del Camino de Santiago.



Entrada en la ciudad de Santiago.



Recuerdos de su llegada a la Catedral de Santiago.

a la excelencia de nuestro tratamiento.

P.- ¿Cómo es el día a día en su Clínica de Periodoncia?

R.- No descuidamos el estar al día en cuanto a la preparación profesional y adquirir siempre los materiales más modernos, para ofrecer a los pacientes los tratamientos necesarios, sin escatimar

recursos y tener los medios diagnósticos de última generación para estar a la altura de las mejores clínicas y especialistas, así por ejemplo manejamos imágenes en Tomografía Computerizada de Haz Cónico (CBCT) desde julio del año 2007, teniendo en la actualidad aparatos 3D de segunda generación. Siempre en la medida de lo

posible tenemos que estar actualizados nosotros y la clínica para ofrecer un servicio óptimo. Además creo que la puesta al día en cuanto a los conocimientos científicos pasa por la lectura y estudio bibliográfico de actualidad.

El equipo de higienistas y auxiliares debe de tener una formación continuada para que estén al día,

además de mantener unos lazos de amistad y unión en el trabajo indispensables para el buen funcionamiento de la clínica.

Tengo la suerte de participar como profesor invitado del Máster de Periodoncia e Implantes de la Universidad Complutense de Madrid desde el año 2003 hasta la actualidad, y me siento orgulloso de ver



Jugando al golf en el campo de Gorraiz, en Pamplona.



Los lazos de amistad y unión del Dr. Moreno y su equipo son indudables.

como las promociones que se forman obtienen un grado de excelencia tanto en su labor práctica como personal. No nos podemos olvidar de la gran labor de divulgación científica y práctica de las reuniones anuales de la Sociedad Española de Periodoncia e Implantes (SEPA), las cuales tienen una enorme repercusión en nuestro colectivo siendo la reunión que mayor número de profesionales reúne cada año.

Acudir a Madrid todos los meses me hace mantener no solo la cercanía de los alumnos que cada año se forman en la Facultad, si no también mantener los lazos de amistad con los antiguos compañeros, hoy profesores en la Universidad, como son Bettina Alonso y Lorenzo de Arriba, además de saludar y tomar un café con el Personal de Administración y Servicios, siempre cercanos. Todos formamos una gran familia que se mantiene durante todos estos años



Con todo el equipo, en una de las reuniones de SEPA.

de existencia del Máster.

P.- ¿Con que faceta profesional se queda? ¿Con la parte clínica o con la docencia?

R.- Yo no puedo entender una sin

la otra. Todo docente debe ser un buen clínico que enseña sus conocimientos de la mejor forma a sus alumnos, estos esperan adquirir todo lo enseñado para ponerlo en

práctica y debe de hacerse de una forma natural e incluso te diría que divertida, amena con una relación con el alumno sin barreras y que por supuesto haya una comunicación recíproca que la enseñanza no sea un monólogo. Si no mantenemos la conexión con la Universidad perdemos un nexo de unión y de amistad con todo el personal, no solo el docente, que intenta que su asignatura y las instalaciones sean las mejores y todo esto te hace estar al día en tu beneficio profesional y en el de los alumnos. Nuestra profesión nos hace encerrarnos y aislarnos en nuestras consultas por lo que las reuniones anuales de las Sociedades Científicas y los diferentes cursos impartidos deben ser de obligada asistencia para la puesta al día.

P.- ¿Alguna última recomendación o añadido a la entrevista?

R.- No me querría despedir sin comentar lo importante que es realizar algún tipo de deporte durante nuestro tiempo libre. Doy por sentado que dentro del objetivo de la salud bucal que nos mueve en nuestra profesión, la salud general es algo inherente que no podemos obviar, por lo que debemos mantener un cuerpo saludable para mantener una boca sana. Conozco muchos compañeros que practican deportes como son la bicicleta, correr, pádel, tenis y otros muchos pero a mí me ha enganchado el *spinning* (ciclo *indoor*) y el golf, y reconozco que el viajar con otras parejas de amigos a destinos turísticos con campos de golf es un aliciente más. Desde aquí animo a todos a practicarlo y que no se desanimen por los resultados lo importante es disfrutar del tiempo y de la compañía.



CONGRESO MUNDIAL DE ESTÉTICA DENTAL

SEPES-IFED BCN2019

10-12 octubre

ESTHETIC MASTER DUETS

TARIFAS REDUCIDAS HASTA 30 DE JUNIO

SOCIOS SEPES **190€**

SEPES JUNIOR Y POSTGRADOS SOCIOS **110 €**

ESTUDIANTES DE GRADO SOCIOS **60 €**

NO SOCIOS **325 €**

CONSULTA PROMOCIONES ESPECIALES

BARCELONA
PALAU DE CONGRESSOS DE CATALUNYA

www.sepes-ifed2019.sepes.org

LOS SÍNTOMAS QUE TODOS PADECEMOS

Quedarse en blanco



Por Manuel Díaz-Rubio

Quedarse en blanco puede definirse como olvidar momentáneamente y de improviso lo que previamente se había memorizado. También es conocido como quedarse a oscuras, quedarse a la luna de Valencia, estar en blanco, o quedarse *in albis*. Estamos hablando de una acción involuntaria, y no aquella en la que voluntariamente nos aislamos y tratamos de limpiar nuestro cerebro, algo que muchas personas hacen con determinada frecuencia. Leo en el portal mundopoesía que Márquez de Caravaz¹ lo expresa así:

*Es dulce
-de vez en cuando-
suspender un segundo en el tiempo,
dejar que las emociones
-como figuras geométricas-
fluyan libres para perderse
en la espiral del silencio:
quedarse en blanco
es dulce
-de vez en cuando-.*

En cierta ocasión un conocido médico estaba dictando una conferencia cuando en un momento determinado se quedó en blanco pasando algunos segundos que parecieron una eternidad. Durante ese tiempo sus ojos se quedaron fijos, clavados en el infinito. Ello despertó cierto murmullo en la audiencia y no pocas sonrisas nerviosas. El conferenciante, por su experiencia, reaccionó con aplomo dirigiéndose a los presentes: “¿ninguno de ustedes se ha quedado alguna vez en blanco?, si alguno sabe como continuar, suba y

siga dictado la conferencia”. El auditorio enmudeció y segundos después aplaudía rabiosamente. Acabados los aplausos el conferenciante continuó su disertación habiendo recuperado cuanto tenía que decir.

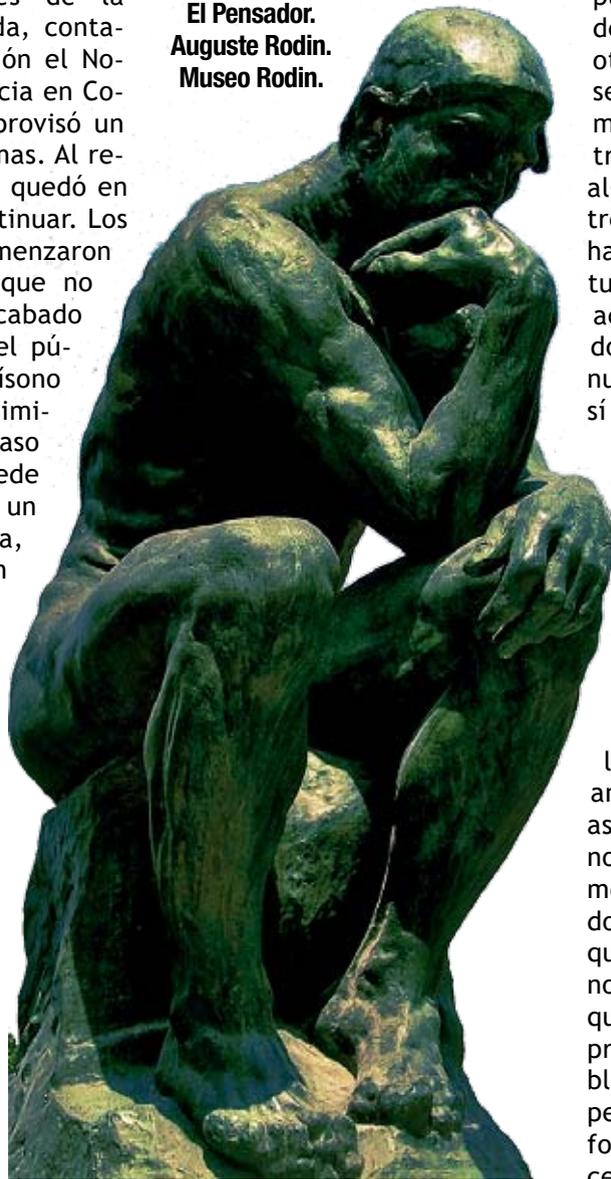
Hernán Loyola², uno de los mayores conocedores de la obra de Pablo Neruda, contaba que en una ocasión el Nobel dio una conferencia en Colombia y en ella improvisó un conjunto de sus poemas. Al recitar uno de ellos se quedó en blanco sin poder continuar. Los asistentes al acto comenzaron a recordar aquello que no acertaba a decir, acabado el propio Neruda y el público recitando al unísono los poemas. Algo similar le ocurrió a Dámaso Alonso, aunque puede que, relacionado con un problema de memoria, en una presentación en la que no acertó a decir un nombre difícilmente olvidable³. Tras tartamudear y pasar cierta violencia continuó “... y arriba está este..., arriba está este..., ¿cómo se llama el que manda?”. Queda claro para el lector que se refería a Dios. Luis Buñuel en sus memorias ‘Mi último suspiro’⁴ expuso su temor a quedarse en blanco ante una situación im-

portante, algo que a todos nos preocupa.

Aunque tiene otro significado también puede utilizarse quedarse en blanco con el objetivo de relajarse. En este caso se trata de un acto volitivo que nada tiene que ver con el anterior. En una narración de Luis Palazuelo Blanco se hace, por ejemplo, referencia a esto⁵: “Tenía los músculos completamente relajados, y trató de no pensar en nada, quedarse en blanco. Abrió de nuevo su mente, y un torrente de sensaciones lo envolvió como una espesa niebla”.

Quedarse en blanco es algo que puede sucederle a cualquiera y debe considerarse normal, salvo que se produzca con una gran frecuencia en alguna persona que no había mostrado anteriormente esta situación. Ocurre en personas normales

El Pensador.
Auguste Rodin.
Museo Rodin.



expuestas a una gran tensión emocional momentánea, bien por responsabilidad propia o simplemente porque tiene lugar durante una situación concreta, como una conferencia, un examen o una entrevista, por ejemplo, o alguna distracción o interrupción. Tiene una duración escasa, pero variable. Las personas con experiencia saben como salir del paso, bien a través de escapes disertatorios, o bien distrayendo la atención del público con alguna anécdota o cualquier otra forma de evitar que los presentes se den cuenta de ello. Ciertamente es que si se trata de situaciones donde ello no es posible, un examen escrito, por ejemplo, lleva implícito una pérdida de tiempo que puede ser capital para el resultado final.

Quedarse en blanco, dentro del campo de la normalidad, puede ser debido a un exceso de tensión emocional, aunque otras veces ocurre como consecuencia de un mal conocimiento de aquello que se está tratando. Es frecuente que algunas personas se encuentren con otras, que no se ven hace tiempo y que tampoco tuvieron gran relación, no se acuerdan del nombre, y pasados unos segundos o unos minutos después, descubren que sí lo sabían. Aunque esto tiene connotaciones diferentes forma parte de lo mismo. El olvido de nombre propios ya fue analizado por Sigmund Freud⁶, estableciendo para ello los siguientes condicionantes: una determinada disposición para el olvido del nombre que se trate, un proceso represivo llevado a cabo poco tiempo antes, y la posibilidad de una asociación externa entre el nombre que se olvida y el elemento anteriormente reprimido. Hoy sin embargo sabemos que existen otras razones que nos llevan a comprender bioquímicamente como se pueden producir estas situaciones de bloqueo que nos impide recuperar en un momento dado información que tenemos almacenada en nuestro cerebro.

¹ www.mundopoesia.com.es. 4 de junio de 2007.

² El chileno Hernán Loyola Guerra ha sido uno de los que más ha estudiado la obra de Pablo Neruda, habiendo publicado multitud de obras sobre él. La Fundación Pablo Neruda le hizo en-

trega en 2002 de la Medalla de Oro por sus más de 50 años de dedicación a la obra del poeta.

³ Anécdota contada por Carlos Sahagún a Adolfo García Ortega, y referida en la web Mi vida con los poetas.

⁴ Luis Buñuel. Mi último suspiro. Debolsillo. 2012.

⁵ Luis Palazuelo Blanco. Píscie. Premios de Poesía y Narración Breve del Consejo Social. I. Universidad de Cantabria. 2006.

⁶ Sigmund Freud. Psicopatología de la vida cotidiana. Biblioteca Freud. Alianza Editorial. 7ª re-

¿POR QUÉ SE PRODUCE ESTA SITUACIÓN?

Hoy se sabe que esto tiene lugar como consecuencia de la secreción de corticosterona en los momentos de tensión, miedo o ansiedad. La corticosterona, se sintetiza en la zona fascicular de las glándulas suprarrenales y en la actualidad sabemos que, además de otras muchas acciones, bloquea los sistemas de recuperación de la información. Todo ello es posible por existir en diferentes regiones cerebrales, tales como hipocampo, amígdala y corteza cerebral, un gran número de receptores para la corticosterona. Se ha comprobado que la administración de glucocorticoides antes de una prueba de aprendizaje deteriora claramente la información adquirida con anterioridad y correctamente almacenada⁷. Además, hoy sabemos que cuando existe un despiste, o la mente se ha quedado en blanco, el cerebro se vuelve mucho más activo y está trabajando y consumiendo más. Algunas investigaciones recientes han llegado a la conclusión que el ser humano pasa la mitad de su tiempo despistado —una forma de quedarse en blanco— y no por ello la actividad cerebral está detenida. Estudios recientes han concluido que el despiste, o quedarse en blanco, es fisiológicamente necesario.

Por otra parte, además, el nivel emocional del momento en que se requiere el retorno de la información guardada, así como la intensidad de éste, juegan un importante papel en la acción de los glucocorticoides. La duración del incremento de los niveles de dicha hormona tiene también clara influencia, interviniendo en el tiempo de bloqueo el cual, aunque variable, puede llegar en ocasiones hasta los 90 minutos. Por ello no es raro, por ejemplo, que un opositor o estudiante diga perfectamente horas después de un examen un tema, y que en el momento de este no acertó a decir por estar bloqueado por la acción de esta hormona. La

cafeína, la falta de sueño, el ejercicio físico y el estrés pueden aumentar de por sí los niveles de ésta. Se ha demostrado además que el contenido emocional de lo que se trasmite en un determinado momento hace aumentar la acción de los glucocorticoides por causas bioquímicas no bien conocidas, lo que indica que esta hormona no actúa de forma uniforme siempre, sino que requiere una activación emocional.

Existe una determinada relación entre el nivel de ansiedad y rendimiento expresada en la ley de Yerkes-Dodson⁸, según la cual a mayor ansiedad mayor rendimiento, hasta que llega un momento en que si el nivel de ansiedad sigue aumentando el rendimiento cae de forma profunda. Como la ansiedad se manifiesta tanto a nivel cognitivo, fisiológico, como motriz, se comprende el bloqueo que puede producirse en determinadas situaciones de máxima tensión. Quedarse en blanco es, en definitiva, una manifestación motriz, al igual que puede ser el tartamudeo o los gestos de tensión en la cara.

Esta situación no debe confundirse con ninguno de los diferentes tipos de amnesia, tales como la amnesia retrógrada, amnesia anterógrada, amnesia global, amnesia específica, amnesia transitoria, amnesia progresiva, así como la amnesia simulada, la amnesia psicógena o la amnesia de tipo senil. La amnesia es un desor-

Quedarse en blanco es, en definitiva, una manifestación motriz, al igual que puede ser el tartamudeo o los gestos de tensión en la cara



Pablo Neruda.



Dámaso Alonso.

den del funcionamiento de la memoria en la que el sujeto no es capaz de conservar o recuperar la memoria.

¿SE PUEDE EVITAR?

Hay personas que tienen miedo a quedarse en blanco y solicitan ayuda para que esto no ocurra. En general la persona predispuesta debe conocer bien por qué ocurre y tratar de hacer una prevención sobre la base de tener un conocimiento exacto, profundo y madurado de cuanto

va a decir. Estar tranquilo, evitar los nervios con medidas generales y tan solo recurrir a las médicas si han sido prescritas por un facultativo son consejos compartidos por todos. Los tranquilizantes y determinados fármacos que bloquean la acción de los glucocorticoides pueden ser de utilidad. A pesar de todo, quedarse en blanco seguirá siendo una posibilidad para la que hay que estar preparado y disponer de los recursos necesarios para salir de tal situación.

A muchas personas, aunque no a todas, esto

les ocurre por tener un auténtico pánico escénico que se manifiesta por multitud de síntomas no solo psicológicos sino también físicos. Desde el punto de vista preventivo existen multitud de alternativas y estrategias para evitar la ansiedad en situaciones públicas.

Manuel Díaz-Rubio es Catedrático Emérito. Universidad Complutense, Académico de Número y Presidente de Honor de la Real Academia Nacional de Medicina.

impresión. 2010. Estos olvidos son conocidos desde Freud como actos fallidos, parapraxis o parapraxis.

⁷ Dorey R, Piérard C, Chauveau F, David V, Béracochéa D. Stress-induced memory retrieval impairments: different time-course invol-

vement of corticosterone and glucocorticoid receptors in dorsal and ventral hippocampus. *Neuropsychopharmacology*. 2012;37:2870-2880.

⁸ Esta ley fue formulada por los psicólogos americanos Robert Mearns Yerkes (1876-1956) y John

Dodson Dillingham (1879-1955) en 1908. En la actualidad continúa vigente aunque con algunos matices. (Yerkes RM, Dodson JD. The relation of strength of stimulus to rapidity of habit-formation. *J Comp Neurol Psychol*. 1908;18:459-482).

III REUNIÓN DE MEDICINA Y HUMANIDADES (I)

Patrocinada por el Comité de Humanidades de la SEAC

Compartimos algunas de las ponencias más interesantes de este reciente encuentro que tuvo lugar en la Real Academia Nacional de Medicina. Empezando por la historia de un cantante que se le ocurrió estudiar

Medicina. También nos acercamos a los orígenes del que hoy conocemos como museo de Olavide, y a conocer a los maestros de Ramon y Cajal. Terminamos repasando la vida de Andrés Laguna, médico del siglo XVI.

ANATOMÍA Y FISIOLÓGÍA DEL CANTO, EXPLICADAS POR UN MÉDICO EXCANTANTE

Por Pablo Mugüerza, médico y traductor médico

Incluso si el título de mi ponencia les ha parecido fascinante y superatractivo para esta tarde de viernes, no esperarán que, ante un auditorio de médicos especialistas en ejercicio, algunos de ellos otorrinos, venga este médico y traductor médico que apenas ejerció la medicina hace muchísimos años a explicarles la anatomía y la fisiología del canto. Escucharán más bien, si tienen la amabilidad y la paciencia, a un excantante profesional (tenor) que tuvo la suerte de estudiar la carrera de medicina y, como les digo, ejercerla algo más de un año hacia 1988.

Para mí, cantar es tan natural o más que hablar o que respirar. Canto desde muy pequeño: cuando llegaba la Navidad al piso de la calle Reina Victoria 23 de Madrid, en el que viví mi infancia con mis padres, la asistente y mis tres hermanos. Un día mi madre avisaba a las vecinas, abría una ventana que daba al mugriento patio interior y me pedía que cantara El tamborilero. Había una ovación cerrada y gritos de entusiasmo, y luego todos volvíamos a nuestros pucheros.

Canté en el coro del colegio de Nuestra Señora del Buen Consejo, en dos coros de la Complutense (el Coro Universitario Complutense y la coral Santo Tomás de Aquino) y de ahí di el salto a la zarzuela. Muchos fines de semana me subía al au-

tobús de la compañía que me había contratado, llegábamos a una ciudad o a un pueblo cualesquiera y por la noche hacíamos una o dos representaciones. A esa edad (veintimuchos, trentaypocos) nada es imposible.

Tranquilos: no les voy a contar mi currículo musical, que termina con varias temporadas como refuerzo en el Coro de Radiotelevisión Española en la década de 1990. Lo que quería transmitirles es que, como empecé diciendo, para mí cantar fue siempre tan natural como hablar o como respirar y, como ocurre con esas dos funciones del cuerpo humano, durante mucho tiempo no me planteé cómo ocurrían, ni cómo se hacían, ni qué músculos, nervios u órganos intervenían.

No fueron pocas las personas que me animaron a estudiar canto. Yo ya había estudiado varios idiomas (algo que termina por ser indispensable para un buen cantante) y algunos años de solfeo, así que no tuve problema en empezar a estudiar canto con María Lalanne, una mítica maestra (que llegó a hacer un cameo en una película de Almodóvar) que entonces pasaba por sus días de oro en Madrid.

En esa misma época (primeros de la década de 1980) empecé a estudiar medicina, y primero aprendí la anatomía (con el añorado Profesor Ribes) y la

fisiología (con otros maestros) y, unos años más tarde, la parte de otorrinolaringología que la cátedra del Dr. Poch (actual presidente de esta casa) impartía en el cuarto año de la licenciatura, si no recuerdo mal.

Lo que me explicaba María

Lalanne (mi primera maestra) no coincidía con lo que aprendía en la facultad de medicina, o esa impresión tuve entonces. Ella hablaba de una columna de aire, de cantar con la barriga y con la máscara, de contraer el diafragma y de otros inventos, pero yo diría que no sabía una palabra de anatomía (y aún menos de fisiología).

Probablemente, de todos esos elementos de la anatomía y la fisiología del can-

to para legos, lo más llamativo sea lo de la columna de aire. Ustedes saben que dentro del tórax hay unos pulmones, un mediastino, un corazón, unas vías respiratorias, parte de la columna vertebral y poco más. Pero ninguna columna de aire.

Y sin embargo, todos los músicos que tocan instrumentos de viento también tienen una columna dentro. Para tocar el oboe, por ejemplo, «no hace falta ningún esfuerzo suplementario para soplar, basta con dejar que el aire salga»¹. El cantante contrae el diafragma (con los músculos de «la barriga») y lo va relajando en función de las necesidades de la partitura. Si, por ejemplo, tiene un fortissimo al final de una frase, tendrá que decidir (en

los ensayos) si se reserva aire para hacerlo o si llega justo antes, respira, y emite el fortissimo.

La columna de aire no es canto, claro está. Ahora debe pasar por las cuerdas vocales, por una «garganta abierta» (lo que sería el fuste de la columna) para llegar al capitel que son las cuerdas vocales, la parte de atrás de la lengua y lo que los cantantes conocemos como los «resonadores»: la laringe (muy manipulable; podemos

subirla y bajarla)², la faringe (el resonador más importante), la cavidad bucal (todavía más manipulable) y la cavidad nasal con todos los senos (frontales, maxilares, etmoidales y esfenoidales) que constituyen la llamada «máscara». En esen-

Hablaba de una columna de aire, de cantar con la barriga y con la máscara, de contraer el diafragma y de otros inventos

Al hilo de mi ponencia, el médico y el cantante solo están de acuerdo en una cosa: es imposible enseñar a cantar

8 La Semana Navarra DIARIO DE NAVARRA DOMINGO 10 DE SEPTIEMBRE DE 2012

9 DIARIO DE NAVARRA DOMINGO 10 DE SEPTIEMBRE DE 2012 La Semana Navarra **Infografía**

El esfuerzo de cantar ópera

Los cantantes que acaban de terminar el Concurso Gayarre y que mañana participarán en las clases magistrales de Teresa Berganza practican un arte que requiere de un gran esfuerzo físico.

EXTENSIÓN DE LA VOZ HUMANA

• Cada tipo de voz (soprano, mezzosoprano, contralto, tenor y barítono) tiene un rango de octavas y notas diferentes, desde el bajo hasta el agudo. Este rango se mide en octavas y notas. El rango de voz humana se extiende desde el bajo hasta el agudo, pasando por el medio y el alto. El rango de voz humana se extiende desde el bajo hasta el agudo, pasando por el medio y el alto. El rango de voz humana se extiende desde el bajo hasta el agudo, pasando por el medio y el alto.

LOS RESONADORES

• Los cantantes utilizan los resonadores faciales para amplificar el sonido de su voz. Los resonadores faciales son la cavidad nasal, la cavidad bucal y la cavidad sinusal. Los resonadores faciales son la cavidad nasal, la cavidad bucal y la cavidad sinusal. Los resonadores faciales son la cavidad nasal, la cavidad bucal y la cavidad sinusal.

RESONADORES FACIALES

• Los resonadores faciales son la cavidad nasal, la cavidad bucal y la cavidad sinusal. Los resonadores faciales son la cavidad nasal, la cavidad bucal y la cavidad sinusal. Los resonadores faciales son la cavidad nasal, la cavidad bucal y la cavidad sinusal.

COMPARACIÓN CON EL VIOLÍN

• La columna de aire que se produce al cantar es similar a la columna de aire que se produce al tocar un violín. La columna de aire que se produce al cantar es similar a la columna de aire que se produce al tocar un violín. La columna de aire que se produce al cantar es similar a la columna de aire que se produce al tocar un violín.

ÁMBITOS DE RESONANCIA

• Los cantantes utilizan los resonadores faciales para amplificar el sonido de su voz. Los resonadores faciales son la cavidad nasal, la cavidad bucal y la cavidad sinusal. Los resonadores faciales son la cavidad nasal, la cavidad bucal y la cavidad sinusal.

LOS PULMONES Y EL DIAFRAGMA

INSPIRACIÓN

• Durante la inspiración, el aire entra por las fosas nasales y se dirige hacia los pulmones. Durante la inspiración, el aire entra por las fosas nasales y se dirige hacia los pulmones. Durante la inspiración, el aire entra por las fosas nasales y se dirige hacia los pulmones.

ESPIRACIÓN

• Durante la espiración, el aire sale de los pulmones y se dirige hacia el exterior. Durante la espiración, el aire sale de los pulmones y se dirige hacia el exterior. Durante la espiración, el aire sale de los pulmones y se dirige hacia el exterior.

LA LARINGE

Vista superior

INSPIRACIÓN

• Durante la inspiración, el aire entra por las fosas nasales y se dirige hacia los pulmones. Durante la inspiración, el aire entra por las fosas nasales y se dirige hacia los pulmones. Durante la inspiración, el aire entra por las fosas nasales y se dirige hacia los pulmones.

LA LARINGE. Corte frontal

• Durante la inspiración, el aire entra por las fosas nasales y se dirige hacia los pulmones. Durante la inspiración, el aire entra por las fosas nasales y se dirige hacia los pulmones. Durante la inspiración, el aire entra por las fosas nasales y se dirige hacia los pulmones.

JULIÁN GAYARRE

• Julían Gayarre fue un cantante español que alcanzó el éxito en el mundo de la ópera. Julían Gayarre fue un cantante español que alcanzó el éxito en el mundo de la ópera. Julían Gayarre fue un cantante español que alcanzó el éxito en el mundo de la ópera.

Imagen tomada de «Semana Navarra», Infografía de Carolina Vélez.

cia, la idea que se transmite a los cantantes en formación es que el sonido debe salir por la cabeza, más que por la boca.

Luego tuve más profesoras, a cual más profesional y mejor cantante o música: María José Cordero, Ángeles Chamorro, Ángeles Zanetti y Teresa Bordoy, incluso asistí a las clases magistrales de la Caballé allá en 1988 entre otras; todas insistieron en el asunto de la columna de aire, de la máscara y de «abrir» y «relajar» la garganta. Relajar la garganta. Ninguna parecía saber que la musculatura que, en última instancia, permite hacer todas esas cosas, es de contracción involuntaria. No se puede relajar ni abrir la garganta voluntariamente. Además, yo era muy joven y todavía tenía muy presentes las lecturas de Salgari sobre Sandokán, por lo que abrir la garganta no parecía una buena idea para cantar ni para nada.

Lo que son las cosas: al final me enseñó a cantar un hombre, Francisco (Paco) Ortiz, probablemente el más iletrado de todos mis maestros y el que, sin duda, había hecho la carrera más brillante. Tenía una voz

prodigiosa, pero por motivos que desconozco, había terminado dando clase en el conservatorio de Getafe a gente como yo. Paco era todo él método científico. En clase te decía: «Canta» y te paraba enseguida. «Así no. Otra vez.», cuantas veces hiciera falta. En una de las repeticiones (con suerte) te interrumpía para decirte: «Eso sí. Repítelo.» Así llegamos a montar completa por ejemplo, el aria de Lensky de la ópera Eugene Onegin de Tchaikovsky. Un aria difícilísima pero que parecía estar pensada para mi voz, con sus virtudes y sus limitaciones.

Por cierto, que el aria está escrita en ruso y yo cantaba una transcripción al inglés que circulaba por ahí (no había internet entonces). Cuando mi amiga Aida, mezzo-soprano de nacionalidad rusa, me escuchó cantar, me dijo que desde el punto de vista musical y vocal mi interpretación era aceptable, pero que mi pronunciación del ruso era deleznable.

Al hilo de mi ponencia, el médico y el cantante solo están de acuerdo en una cosa: es imposible enseñar a cantar. Me

lo confirma mi amiga la soprano Lourdes Santos Sanz, profesora de canto en el Conservatorio Profesional de Música Xoán Montes de Lugo, y pareja mía en decenas de funciones del número de los enamorados de la zarzuela Doña Francisquita de Amadeo Vives. Vean el caso del presentador Jorge Javier Vázquez, que ha gastado la mitad de su fortuna en los mejores profesores de canto del mundo y sigue sin saber cantar (solo ha aprendido a emitir ciertas notas en ciertos momentos, para satisfacción de las señoras mayores que acuden a verlo).

Hoy en día las cosas han cambiado un poco y me consta que muchos amigos cantan-

Vean el caso del presentador Jorge Javier Vázquez: ha gastado media fortuna en los mejores profesores de canto y sigue sin saber cantar

Me consta que muchos amigos cantantes profesionales conocen a fondo la anatomía y la fisiología del canto

tes profesionales conocen a fondo la anatomía y la fisiología del canto. Saben, por ejemplo, que el timbre de la voz (bajo, barítono y tenor en los hombres y contralto, mezzo-soprano y soprano en las mujeres, grosso modo) depende en gran medida de la longitud y el grosor de las cuerdas vocales. Pero la anatomía y la fisiología de las partes del cuerpo que intervienen en el canto seguirán versando sobre la barriga, la columna de aire,

las cuerdas vocales, los resonadores y la máscara.

¹ Juan Marí Ruiz: Apuntes de técnica I. La columna de aire.

² Carlos Campaña: Lo que nunca te han contado sobre los resonadores vocales.

MUSEO OLAVIDE: HISTORIA DE LA MEDICINA EN TU PIEL

Luis Conde-Salazar Gómez, Director del Museo Olavide; Amaya Maruri Palacín, Conservadora y restauradora del Museo Olavide, y David Aranda Gabrielli: Coordinador y restaurador del Museo Olavide

“San Juan de Dios es un hospital distinto a otros. Ese tiene personalidad propia, muy amarga, por cierto, y su característica hiere el sentimiento humano. Allí están los que a impulsos del vicio o de la miseria rodaron por las calles de mano en mano, hasta caer en una cama, sobre la cual no hay más que un número y la hoja con el diagnóstico. Allí viven una vida de dolores y de angustias, mujeres jóvenes, niñas casi sentenciadas a muerte por enfermedades terribles. Allí esta la hembra que sucumbe sin amar, sin ser amada, la víctima del hambre, la golfa por temperamento, los desgraciados. (...)”

De esta manera tan gráfica, nos describe Justo Leal la profunda impresión causada del Hospital San Juan de Dios en su artículo “Visita a un hospital”, publicado en la revista Nuevo Mundo en marzo del 1903. En dicho reportaje se narra con un estilo subjetivo entre lo anecdótico y lo horripilante la fisonomía del centro, su atmosfera, su historia y la de sus enfermos.

El Hospital San Juan de Dios fue fundado en 1552 por Antón Martín, e inicialmente estaba situado en la

calle Atocha, en la plaza que lleva su mismo nombre. Era popularmente conocido como el “hospital de los pobres y lla-gados” ya que se dedicaba a atender enfermedades que tenían su expresión en la piel en pacientes con pocos recursos.

Patologías como la sífilis y blenorragia (gonorrea), al igual que otras enfermedades de transmisión sexual, también eran atendidas en este lugar. Enfermedades que eran consideradas como “pecados morales”. No es de extrañar pues, que el nombre del Hospital San Juan de Dios tuviera una mala fama entre sus coetáneos y acarrase consigo

una serie de leyendas negras.

En 1846, tras las desamortizaciones realizadas a la Iglesia, el Hospital San Juan de Dios pasa a ser una institución civil y los hermanos son sustituidos por médicos seculares.

Es también en esta época cuando desempeña un importante papel en la Lucha Antivenérea llevada por el Gobierno sirviendo de lugar de asistencia pero también de encierro y correccional.

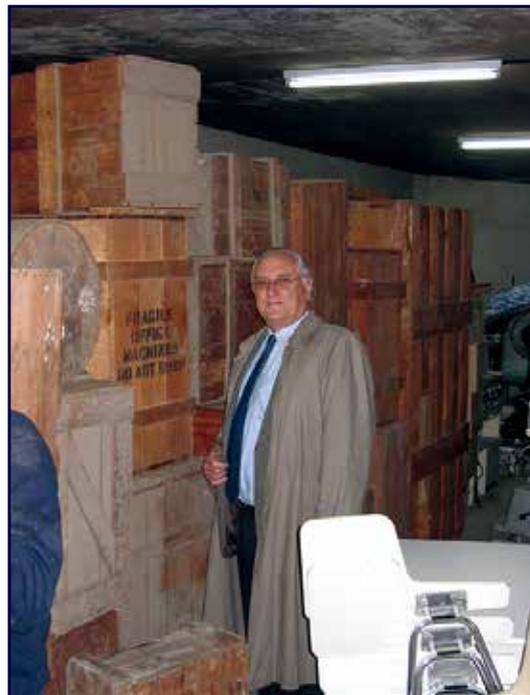
El crecimiento de la ciudad de Madrid y la ocupación del centro por la creciente burguesía, las malas condiciones del edificio, prácticamente en la ruina, y las continuas protestas vecinales por la presencia de “mujeres desnudas en las rejas que ofendían el sentido del decoro” llevaron al cierre y traslado del hospital a las afueras de la ciudad en la actual calle, ahora céntrica Dr. Esquerdo en 1897.

La llegada de los salvarsanes y el bismuto en la terapéutica venereológica, fue el principio del fin del Hospital San Juan de Dios como gran centro venereológico español. En 1966 se cierra definitivamente. En el valioso solar que ocupaba el centro se erigió la Ciudad Sanitaria de Francisco Franco, inaugurada en 1968, en la actualidad el Hospital Gregorio Marañón.

En el Hospital San Juan de Dios es donde desarrolla su labor asistencial el conocido “Padre de la Dermatología española”: Jose Eugenio Olavide.

El Dr. Olavide nace en Madrid en 1836 y muere también en esta misma ciudad en el año 1901. A los 14 años se matricula en la Facultad de

Medicina licenciándose en 1858. Al año siguiente marcha a París donde asistirá a las sesiones celebradas en el Hospital de Saint Louis. Allí toma contacto con los maestros de la Dermatología francesa Alfred Hardy (1811-1893) y Ernest Bazin (1807-1878). Las teorías de éste último “teoría de las diatésis de Bazin” le inspirarán en el trabajo que desa-



Descubrimiento de las cajas.



rollará en el Hospital San Juan de Dios a partir de 1860 y sobre todo, en sus dos grandes obras: La “Clínica Iconográfica de las enfermedades de la Piel o Dermatitis” y el Museo Olavide.

El “Atlas de la Clínica Iconográfica de las enfermedades de la piel o dermatosis” es una obra muy amplia, editada en hojas de doble folio con la intención de representar las lesiones a tamaño real. Comenzó a editarse por entregas en 1871 y en 1881 continuaba su publicación.

La mayoría de los casos clínicos que aparecen en la obra son de pacientes ingresados en San Juan de Dios. La ilustración más antigua data de agosto de 1866 y representa la cara interior de un brazo y mano en la que se observan lesiones sifilíticas. La lámina es denominada “Sifilide tuberculosa generalizada” y corresponde a una paciente de 33 años.

La representación dermatológica no se limitó únicamente a los

formatos impresos de libros y atlas ilustrados para asegurar la enseñanza de su disciplina sino que, en un paso más allá, alcanzó su tridimensionalidad con la creación de los modelados de cera. En esta especialidad médica, los moulages (del francés mouler, que significa modelar) superaban a cualquier otro material didáctico pues era un procedimiento que permitía gran fidelidad a la reproducción de los detalles, especialmente las lesiones de la piel.

La inauguración del Museo se realizó el 26 de diciembre de 1882, tomando como título “Museo Anatómico-patológico, cromolitográfico y microscópico del Hospital San Juan de Dios”. A la muerte de Olavide, en 1901, el Museo pasa a denominarse Museo Olavide en honor a su fundador, nombre con el que se le conoce en la actualidad.

La finalidad docente del museo, como se ha apuntado anteriormente, justifica la creación de moulages. Las figuras del museo,

que gozaron de gran prestigio europeo, se realizaron a tamaño natural, representando áreas de la piel más o menos extensas y concediendo una sensación de realismo sorprendente. El molde de cera era rodeado por una gasa de color blanco que le servía de sujeción a un tablero donde se colocaban una etiqueta numerativa y otra informativa con el diagnóstico médico, nombre de la clínica y autor de la obra.

Sin embargo, la característica que hace única esta colección, es la existencia de los historiales médicos situados en la parte posterior de la obra que narran con un estilo subjetivo, casi novelesco, el cuadro clínico, evolución y tratamiento aportando, además datos del paciente sobre su vida, su historia, profesión o sus miedos o incertidumbres ante la enfermedad.

El Museo Olavide cuenta en la actualidad con 663 moulages. Además de ellos, la colección se completa con dibujos, cromolitografías,

retratos médicos, vaciados de yeso y numerosa documentación. Pero lo verdaderamente impresionante es cómo ha llegado el museo hasta nuestros días manteniéndose “intacto” a lo largo de los años como una verdadera cápsula del tiempo.

A finales del S.XIX el Museo Olavide gozaba de una gran notoriedad. Sus figuras fueron expuestas en el I Congreso Internacional de Dermatología en París (1889) y la obra de su escultor Enrique Zofío fue objeto de alabanzas por los asistentes que loaron el realismo de las figuras, la diferente tonalidad dada a la cera para cada ocasión así como la expresividad de las figuras. Sin embargo, el triunfo fue breve.

Los nuevos avances y teorías médicas desarrollados a principios del S.XX como la teoría de la patología celular, los descubrimientos de Pasteur o Koch, el desarrollo de la fotografía en color y sobre todo, la aparición de la penicilina condujeron progresivamente al declive del Museo. En 1966 se cierra definitivamente al público, y es su último cerroscultor Rafael López Álvarez el encargado de empaquetar toda la colección, guardándola celosamente en cajas de madera.

Durante más de 40 años esas cajas serán trasladadas en múltiples ocasiones almacenándose en lugares poco adecuados. Olvidada, la colección, sufre un gran deterioro.

Finalmente, el 26 de Diciembre del año 2005, unas 120 cajas fueron encontradas en los sótanos del Hospital Niño Jesús, en unas naves, en muy mal estado que iban a ser derruidas. El Museo Olavide era, de nuevo, descubierto.

El Dr. Conde-Salazar fue el responsable de tal descubrimiento, tras una búsqueda infatigable del museo durante varios años y en la que también intervinieron algunos otros miembros de la Academia Española de Dermatología y Venereología (AEDV) como el profesor García Pérez. Y es la misma AEDV quien nombra al Dr. Conde y a su equipo hacerse cargo del cuidado y la restauración de las figuras encontradas.

Comienza así el Plan de Rescate y Recuperación del Museo Olavide, que tiene como objetivo no sólo la recuperación de este tan excepcional Patrimonio Científico sino también su conocimiento y divulgación.

Todo ello para que la gran obra de José Eugenio Olavide no se extinga. Pero que tampoco mueran las historias, los sentimientos y anhelos de los pacientes que un día habitaron las salas del Hospital San Juan de Dios.



LOS MAESTROS DE CAJAL: DON AURELIANO MAESTRE DE SAN JUAN Y EL DOCTOR LUIS SIMARRO

Francisco Javier Barbado Hernández, Servicio de Medicina Interna Hospital Universitario La Paz, Madrid

Exordio. La idea de Cajal como científico autodidacta, lobo solitario perdido en el desierto o en una isla del océano gris de la España decimonónica, sin raíces ni maestros, ni tradición intelectual, que brotó de la nada como un quijotesco redentor, es un lugar común y una mitología falsificada que se mantiene desde hace más de un siglo en contra de la historiografía médica.

Don Santiago Ramón y Cajal (1851-1934), Premio Nobel de Medicina en 1906, tuvo tres maestros: su padre, don Justo Ramón Casasús, don Aureliano Maestre de San Juan y el doctor Luis Simarro.

Don Aureliano Maestre de San Juan (1828-1890) Anatomista e histólogo, fue el primer catedrático español de Histología y fundador de la Sociedad Histológica Española.

Su obra y labor docente, junto a la importantísima de Simarro, fueron un caldo de cultivo trascendental para las futuras investigaciones histológicas del tejido nervioso de Cajal.

Don Aureliano nació en Granada en 1828, donde cursó el bachillerato y la carrera de Medicina aunque la concluyó en Madrid en 1847.

Ejerció como médico de cabecera y cirujano. En 1860 ganó una de las cátedras de Anatomía de la Facultad de Medicina de Granada.

A partir de 1860 inicia lo que después se conocerá como Escuela Histológica Española. Entre 1863 y 1867 realizó viajes a diferentes laboratorios de Francia, Alemania,

Países Bajos y Gran Bretaña. Tuvo relación con diversos maestros de la histología, entre los que destacan Ranvier y Virchow. Adquiere las nuevas ideas sobre la génesis celular y la nueva patología celular.

En febrero de 1873 obtuvo en Madrid la primera cátedra española de Histología Normal y Patológica. Maestre procuró y facilitó que se iniciaran las técnicas de anatomía microscópica a numerosos médicos, entre ellos Cajal.

Pionero de una nueva ciencia, en 1874 fue fundador de la Sociedad Histológica Española, creó una verdadera escuela, destacando la de Valladolid, donde su discípulo López-García fue maestro del retón don Pío del Río Hortega.

En el año 1877, en el laboratorio creado por Maestre, Cajal ve al microscopio las primeras preparaciones micrográficas. Esta experiencia tuvo el efecto inmediato

de hacer al joven Cajal un converso del mundo microscópico. Cajal “se maravilló de las preparaciones de Maestre y las enseñanzas del granadino lograron derivar su carrera hacia la histología” (García Albea)

Son conmovedoras las palabras de cariño y gratitud de Cajal en sus Recuerdos de mi vida. Mi infancia y juventud: “sugestionado por al-

gunas bellas preparaciones micrográficas que el doctor Maestre de San Juan y sus ayudantes tuvieron la bondad de mostrarme y deseo, por otra parte, de aprender lo mejor posible la Anatomía general, complemento indispensable de la descriptiva, resolví a mi regreso a Zaragoza, crearme un laboratorio micrográfico”. Y en su Historia de mi labor científica Cajal cuenta: “Fue el doctor Maestre un excelente profesor que sabía comunicar sus entusiasmos a quienes le rodeaban. Yo le debo favores inolvidables”. Don Aureliano fue el director de la tesis doctoral de Cajal.

Don Santiago reconoce en sus Recuerdos que el doctor Maestre “tras haberme apadrinado en la ceremonia de investidura de doctor, me animó insistentemente durante mis ensayos de investigador, fortaleciendo mi confianza en mis propias fuerzas. Las cartas que acusaba recibo de mis publicaciones constituían para mí un tónico moral de primer orden”.

El día 31 de octubre de 1888, mientras don Aureliano trabajaba en su laboratorio se le rompió un frasco de solución de sosa cáustica y perdió prácticamente la visión. Falleció el día 1 de junio de 1890.

Semblanza de don Luis Simarro (1851-1921). Nació en Roma, estudió Medicina en Valencia y Madrid. Trabajó en el laboratorio micrográfico del Museo Antropológico del doctor Velasco. En el viaje científico a París (1880-1885) Ranvier le enseñó el método de Golgi de impregnación con cromato de plata. En 1902 consigue la primera cátedra de Psicología Experimental.

Cajal trabajó en el laboratorio del doctor Simarro en la calle del Arco de Santa María aprendiendo el método de Golgi e inició sus estudios sobre la técnica de nitrato de plata reducido partiendo de un “método fotográfico” que había ideado el propio Simarro. Cajal en sus memorias

reconoció y agradeció estas enseñanzas.

Epicrisis. La historiografía médica ha demostrado (López Piñero, 2014) que Cajal no fue un autodidacta, sin raíces en la tradición científica española, surgido por generación espontánea, como llegó a decir irresponsablemente Ortega y Gasset.

Don Aureliano Maestre de San Juan (1828-1890) Anatomista e histólogo, fue el primer catedrático español de Histología

ANDRÉS LAGUNA. SEGOBIENSIS

María Isabel Esteban López. Alergólogo. Segovia

Andrés Laguna, médico del siglo XVI, humanista, orador, viajero, poeta... es considerado uno de los padres de la Medicina. Sus principales aportaciones a la Ciencia y el Humanismo son haber sido traductor del 'Pedacio Dioscórides Anarzabeo. Acerca de la materia Medicinal y de los venenos mortíferos, traducido del original griego a la lengua castellana y con aportaciones propias sobre el efecto terapéutico de las plantas, e ilustrado con dibujos originales de dichas plantas.

Su formación helenística le llevó a traducir a los maestros griegos como Galeno y Aristóteles y realizó publicaciones propias. Gran humanista y orador fue autor del "Discurso de Europa". Fue médico del emperador Carlos V y del Papa Julio III. Impulsor de la creación del primer Jardín Botánico en España (Aranjuez), y ¿autor? del 'Viaje de Turquía', novela anónima fechada en 1557.

Su vida: Nació en Segovia, hijo del médico judío converso Diego Fernández de Laguna. El cronista de Segovia, Diego de Colmenares fechó su nacimiento en 1499, pero el Hispanista Bataillon, tras revisar el padrón de 1510, lo establece en 1511.

Nació en la calle del Sol, en la casa que actualmente ocupa el Centro didáctico de la Judería y era vecino de los Hermanos Coronel.

Recibió una educación esmerada y apenas adolescente aprende latín y Humanidades con Juan Oteo y Sancho de Villaveses. También fue instruido por su padre como se ve en el prólogo "De Urinis".

En toda su obra recuerda su origen segoviano y a veces su infancia como lo vemos en el Dioscórides cuando habla de la Oxicantha-Espino de Majuelas Hallase gran copia de aquesta planta por todas partes y principalmente en el Valle de Tejadilla que está junto a Segovia, mi tierra, a do me acuerdo siendo muchacho iba a coger muchas veces majuelas D75.

A los 14-15 años le enviaron a Salamanca donde cursó los dos primeros años de Bachiller en Artes.

Por su deseo de estudiar Medicina y la prohibición establecida en España, por el Real Tribunal del Protomedicato de los Reyes Católicos, de otorgar licencia de ejercicio Profesional Sanitario a todos aquellos que no pudieran demostrar su limpieza

de sangre se trasladó a París.

En París coincidió con numerosos españoles como Ignacio de Loyola, Luis Vives, Miguel Servet. Mas tarde coincidiría con Calvino y conoció a Erasmo, gran amigo de los hermanos Coronel.

Estudió en el Colegio de Francia más innovador que La Sorbona.

Cursó el tercer año de Humanidades: Griego, Latín y Filosofía y a la vez realizó los estudios de Bachiller en Medicina. Tuvo como maestros de Anatomía a Silvius y Winter von Adernach, el Decano Juan de Tagault le enseñó Cirugía y Juan Ruellio, traductor de La Materia Medicinal de Dioscórides influiría en su posterior especialización en el tema.

Alcanzó el Grado de Bachiller en Medicina en 1534. En 1535 comenzó sus publicaciones. Dos traducciones: "De Physionomia" de Aristóteles y "De Urinis" de Galeno dedicada esta última a su padre y su "Anathomica methodus" dedicado a Don Diego de Rivera, Obispo de Segovia.

Aunque no dedicó mucho tiempo a la disección de cadáveres, dentro de sus contribuciones a la Anatomía, se le puede considerar precursor en el descubrimiento de La circulación de la sangre y describió la válvula ileocecal.

En 1536 volvió a España y según nos cuenta Diego de Colmenares "Volvió a España y su patria Segovia con mucha fama de Doctrina y erudición admirable y por ella comunicado de los mas doctos españoles que admiraban en un español y tan mozo, tan exquisita erudición, tan rara noticias de lenguas, tan universal conocimiento de todas ciencias y escritores".

Fue llamado de la Universidad de Alcalá donde dio algunas lecciones.

Entre 1536 y 1538 continua con sus Traducciones " De Mundo" de Aristóteles y Dos diálogos de Luciano de Samosata: "Ocypto y Tragopoda-gra". En 1539 fue llamado a consulta a Toledo con los médicos de la Corte para asistir a la Emperatriz Isabel que parió un niño muerto, falleciendo posteriormente a los 38 años.

No se doctoró en Toledo. En los libros publicados antes de 1545 une a su nombre el título de Phyliatro, amante de la Medicina, mientras que después de haberse doctorado en Bolonia en 1545 siempre se titula Doctor.

Contratado por la municipalidad de Metz, residió en dicha ciudad 5 años de 1540 a 1545.

Junto con Juan Winter de Anderrach estuvo encargado de la asistencia los enfermos de peste en las epidemias de 1542 y 1543. De esta experiencia surgieron dos publicaciones: Compendium Curationes Praecautioonis y Discurso breve sobre la cura y la preservación de la peste. También en esta ciudad dividida por los conflictos religiosos contribuyó a calmar los ánimos y mantener la ciudad en "Devoción, Obediencia y Oficio al Emperador y a la Religión".

En 1543 fue invitado por la Universidad de Colonia a pronunciar una conferencia tal era el prestigio que había adquirido.

El 23 de enero de 1543(Colmenares) "pronunció su anunciado discurso en el Aula Mayor concurriendo los mayores príncipes eclesiásticos y seglares de aquellos estados, con lo más granado de aquella República y Universidad... y a las siete de la noche a la luz de muchas hachas negras, se

presento con capuz y capote negro y oró aquella célebre oración mixta que intitulo. EUROPA-HEAUTENTIMORUMENE": Europa que miseramente a sí misma se atormenta y lamenta su propia desgracia.

En esta representación al estilo de Terencio, nos muestra los males de Europa, las luchas internas de religión (desde hacia 20 años se extendían por Europa las ideas de Lutero) y políticas que sumían a Europa en diferentes guerras internas

y la debilitaban frente a la amenaza turca.

Es Andrés Laguna el primer defensor de La unidad Europea tanto a nivel político como cultural y religioso. En 1545 se traslada a Italia donde permaneció 9 años.

Tuvo una excelente acogida y en Bolonia en 1545 se le confirió el Grado de Doctor. Estuvo la mayor parte en Roma. En el mismo año el Papa Pablo III le nombró Soldado de San Pedro y Caballero de la Espuela Dorada. Continuó con sus publicaciones, en este momento dedicadas al tratamiento de la Gota y a la cauterización de las excrecencias de la uretra provocadas por la sífilis.

En 1548 se traslada a Venecia continuando su labor orientada a su principal objetivo, recoger datos para su Dioscórides, recorriendo campos, visitando jardines, hablando con médicos, boticarios, mercaderes...

Su labor vio la luz en 1555 con la publicación en Amberes en la imprenta de Juan Latio de su "Pedacio Dioscórides Anarzabeo. Acerca de la materia Medicinal y de los venenos mortíferos. Por el Doctor Andrés Laguna, médico de Julio III.MDLV".

Dioscórides Anarzabeo fue un cirujano militar en los ejércitos romanos que con sus viajes por Europa fue recopilando y clasificando los efectos medicinales de las plantas. Su trabajo "De materia medica" había sido traducido al árabe, latín y otras lenguas europeas; estas traducciones, no siempre del original llevaba en ocasiones a errores médicos o en las preparaciones por lo que Laguna lo tradujo del original griego a la Lengua castellana aportando además su experiencia personal sobre los beneficios de dichas plantas y nuevas ilustraciones de las mismas.

En el Dioscórides de Laguna el nombre de las plantas está recogido en griego, latín, árabe, castellano, catalán, portugués, italiano, francés y alemán.

El libro está lleno de anécdotas de su vida y recuerdos de su origen segoviano.

En 1557 enfermó en Bruselas y regresó a Segovia donde prepara la capilla de su padre en la Iglesia de San Miguel. Fue llamado a formar parte de la comitiva para reci-

bir a Isabel de Valois pero fallece en Guadalajara el 28 de Diciembre de 1559 "de unas hemorroides por no saber restañar la sangre" (probable de un cáncer de recto).

Sus restos descansan hoy en la capilla familiar de la Iglesia de san Miguel de Segovia, en un nicho en la pared junto a los de su padre. Ambos están cubiertos por sendas lápidas de bronce.

En la Lapida de Andrés Laguna figura el epitafio escrito por él mismo: Inveni portum, Spes et fortuna valet, Nil mihi vobiscum, Ludite nunc alios". Llegué a puerto. Esperanza y Fortuna iros, ya no os necesito. Ahorra jugad con otros.



Estatua en Segovia.



SINTERIZADO DE METAL CON IMPRESIÓN 3D

Diseño personalizado para
un mejor ajuste

En Ortoplus te ofrecemos innovación y tecnología de última generación para garantizar a tus pacientes resultados precisos y de calidad. Solicita tu aparatología en www.ortodock.es



Plaza Cibeles, con la calle de Alcalá y la Gran Vía al fondo.

VIDAS INVISIBLES

Crónica de la literatura de cartón



Por Francisco Javier Barbado

Introducción

Existe un aspecto en las calles de Madrid poco conocido, ignorado y olvidado, humilde y triste, fuera de la cultura oficial e institucional, que yo he denominado la literatura cartón (F.J. Barbado, *Revista Medicina Narrativa*, Universidad Pontificia Javeriana de Cali, Colombia, 2017; 2:103-111; *Impuestos de los mendigos*, *El País* 10-10-18), los relatos de las vidas de los pobres, mendigos, parados, arruinados, inmigrantes o refugiados. ¡Los nadie entre los nadie!

Los cartones callejeros son el Twitter y el WhatsApp de los pobres, la literatura popular infima de los abandonados y olvidados. Decía don Julio Camba (*Sobre casi todo*, 1928) que “la mendicidad es algo así como la libertad

de imprenta de los pobres”, hoy diríamos que los cartones son las redes sociales del mendigo.

Sorprende que el escritor Antonio Muñoz Molina en su reciente *¿novela? ‘Un andar solitario entre la gente’* apenas menciona los relatos de los cartones de los indigentes callejeros. Más llamativo es aún constatar que este lenguaje escrito y su significado, es orillado por las instituciones municipales o estatales en sus exposiciones de arte marginal o de historias alternativas de la ciudad. Un ejemplo reciente es su ausencia en las muestras “La cara oculta de la luna” y “La No Comunidad”, en el Centro Cibeles de Madrid.

Rafael Fernández Andrade y colaboradores (*Revista Española de Medicina Legal*, 2018; 44: 55-63) detallan que en el munici-

pio de Madrid, en diciembre de 2014, se realizó el “Recuento Nocturno de Personas Sin Hogar” en el que se detectaron 764 personas “sin techo”, es decir con una ubicación de pernocta en plena calle. El Instituto Nacional de Estadística ha publicado que en el año 2012 se atendieron 22.938 personas sin hogar en centros asistenciales de alojamiento y restauración, con predominio en Cataluña (15,4%) y en la Comunidad de Madrid (15,4%). Más recientemente en Barcelona, la Red de Atención a Personas sin Hogar (XAPSLL, en sus siglas en catalán) ha cuantificado en 956 el número de personas “sin techo” entre enero y mayo de 2018 (*El País*, 11-11-18)

Pero no estamos solos, en Buenos Aires hay unas 8.000 personas

viviendo en la calle y 20.000 en peligro de caer en esta situación (Mariana Enríquez, *‘Los nuevos pobres’*, 2018). En Estados Unidos de América, San Francisco representa hoy día una ciudad refugio para los indigentes, alrededor de 12.000 personas están en situación de extrema pobreza (Javier Cordeiro, *‘San Francisco y los indigentes’*, 2108).

Objetivos

En mis paseos solitarios por las calles céntricas de Madrid me propuse: 1. avistar las personas que anidan en la calle y registrar los escritos de sus cartones; 2. analizar el contenido de sus relatos, su significado y clasificación; 3. advertir si se trata de una variante de la literatura popular, no descrita en el Diccionario de Literatura Popular Española (Joaquín Álvarez Barrientos, María José Rodríguez Sánchez de León, Ediciones Colegio de España, 1997).

Breve metódica

El período de tiempo para el hallazgo y recogida de los escritos de los cartones fue desde enero de 2017 hasta agosto de 2018, alternando las rutas una o dos veces a la semana.

La mayoría de los territorios paseados estaban dentro de la zona denominada en los planos



al uso centro de Madrid.

Una arteria fundamental fue el itinerario de sur a norte que comprendía las Rondas de Valencia y Atocha, plaza del Emperador Carlos V (plaza de Atocha), paseo del Prado, plaza Cánovas del Castillo (Neptuno), plaza de Cibeles, paseo de Recoletos, con dos ramas las calles Génova y Serrano. Otra ruta predominante fue de este a oeste, desde Cibeles, calle Alcalá con las dos bifurcaciones, una la Gran Vía y la calle de la Princesa y la otra Puerta del Sol, calle del Arenal, con pequeños aledaños, calle Postas y calle Mayor. Fueron zonas ectópicas de estos troncos: el cuartel de la Montaña y paseos del Rey y de la Florida (Príncipe Pío) y el tren de cercanías Príncipe Pío- Atocha.

Como material utilicé una mochila con una pequeña oficina: libreta, lápices, gomas, sacapuntas y el iPhone para la iconografía.

Resultados

En los itinerarios realizados pude observar a 85 personas sentadas o tumbadas, mostrando cartones con relatos de sus vidas, solicitando o suplicando ayuda a un prójimo indiferente, que ni les mira ni les ve.

De los 85 mendigos, 59 eran varones (69%) y 26 mujeres (31%), extranjeros 28 (33%) con predominio de rumanos, eslovacos y

portugueses; la mayoría de los extranjeros eran mujeres (18).

La mayor concentración de mendigos fue en la época de la Navidad y meses aledaños.

El tamaño de los cartones oscilaba desde 20x40 a 50x100 centímetros.

Los relatos estaban escritos en castellano (salvo dos bilingües, español e inglés). La redacción del texto era correcta, excepto en 8 casos (9%) en los que había faltas de ortografía o una redacción inadecuada con mezcla de palabras de dos idiomas. Solo en un cartón existía el vocablo limosna, y en 15 se invocaba el nombre de Dios.

Los asentamientos más habituales estaban en sitios estratégicos como puertas de las sucursales de los bancos, bancos de los parques (templo de Debod, cuartel de la Montaña), puertas de centros comerciales, esquinas y zonas de la aceras más transitadas, y menos frecuente en las puertas de las iglesias o de los mercados. El mayor número de asentamientos fue en la Gran Vía (19 mendigos), seguido del paseo del Prado (8), calle de Alcalá (7) y el resto con cifras

menores: paseo de la Florida, Atocha y plaza de Cibeles (5), calles Mayor, Arenal y tren de cercanías (3), paseo del Rey, templo de Debod, Neptuno (2); y con uno solo

Comentarios

El comienzo de los relatos en los cartones es muy variado y dispar, desde el moderno “Hola”, al reverencial “Excelentísimos señores y señoras”, o el tradicional “Queridos hermanos y hermanas”, “Señor o señores”; o el más directo “mi nombre es...”

Los cartones callejeros son el Twitter y el WhatsApp de los pobres, la literatura popular ínfima de los abandonados y olvidados

Los mensajes breves.

Suelen ser como tuits con una petición de ayuda perentoria, por ejemplo “solo tengo su ayuda,

gracias”; “por favor pido ayuda para subsistir”; “queridos hermanos/as os pido ayuda para comer, gracias”; “estoy en la calle, necesito para comer, muchas gracias”; “no tengo para comer, busco trabajo”; “ruego y agradecería alimentos de primera necesidad, arroz, leche...”; “estoy en la calle, necesito para comer”.

El pan de los hijos.

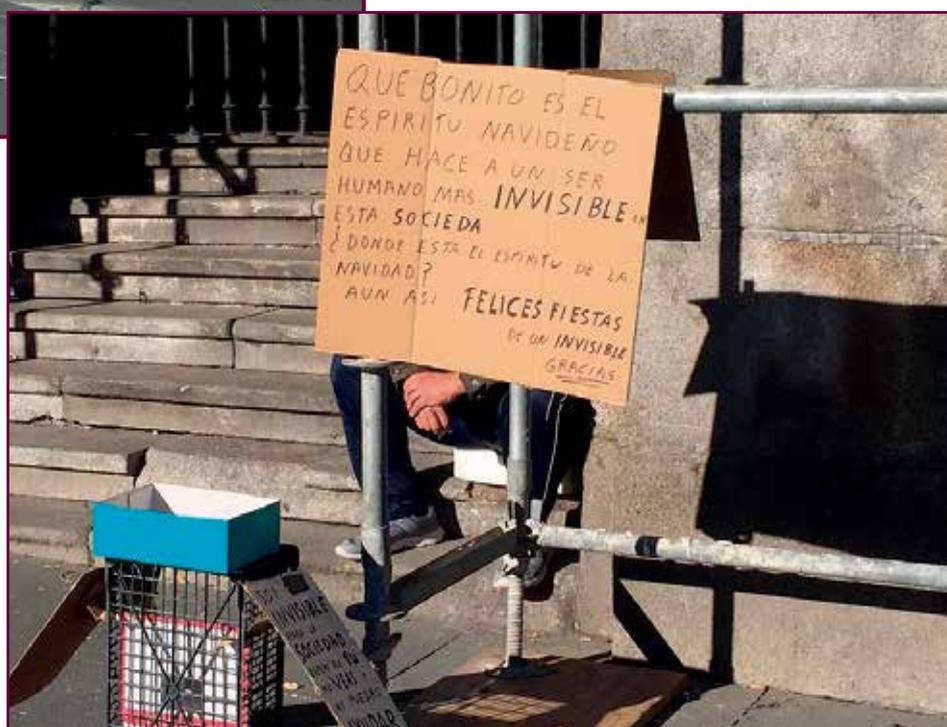
Invocaron a los hijos 15 mendigos, sin diferencia de género (8 mujeres y 7 varones).

No advertí la presencia de ningún niño acompañante como gancho para arañar los sentimientos, es probable que esté prohibido por la legislación vigente. Antaño era

frecuente la presencia de niños, incluso lactantes, adormecidos o arropados en los brazos de la madre.

Un inciso. El niño pobre, como pícaro o mendigo, ha sido tratado en la pintura española del barroco, y destaca el realismo de los cuadros de Murillo (1617-1682). En el mundo de los niños mendigos y vagabundos creado por Murillo, el ejemplo más significativo y conmovedor es el “Niño espulgándose”.

Los hijos son citados en los cartones para poderles dar de comer. Un relato, con tintes dramáticos, expuesto en un gran cartón en la Gran Vía cerca de la



Cartón navideño de un invisible en la Gran Vía.

calle Postas, carrera de san Jerónimo, puerta del Sol y calle Génova.

El contenido de los relatos se puede reunir en 10 grupos según su expresión, contexto y argumento: 1. mensajes breves con simple petición de ayuda (19 casos); 2. los hijos como principal reclamo sentimental (15 casos); 3. el hilo rojo de las enfermedades (11 casos); 4. humorismo, ironía y cortesía (11 casos); 5. extrema pobreza e indigencia (9 casos); 6. los auto-denominados invisibles (6 casos); con animales de compañía (5 casos); declaración de españolidad (4 casos); 9. literatura del mudo (3 casos) y 10. cartones en blanco (2 casos).

Telefónica es el siguiente: “Señores estoy sin trabajo y sin paro y la necesidad me obliga a rogarles una ayuda para mantener cuatro hijos. Saben ustedes lo duro que es un hijo suyo le pida un trozo de pan y no tenga para dárselo. Por eso les pido una ayuda, alimento o lo que pueda. Y que Dios se lo pague”.

Ejemplo de narraciones más cortas fueron: “necesito ayuda para comer y cuidar a mis hijos. Gracias”, “Por favor, pido ayuda para comer, mis cuatro hijos pasan hambre. No tengo ni casa, ni mesa, solo su ayuda. Gracias”; “por favor ayúdame, vivo en la calle, mis dos hijos pasan hambre”.

El hilo rojo de las enfermedades.

Es un asunto que a veces se superpone con el argumento de los hijos. Es relevante que predomine la mención al SIDA, la diabetes mellitus, el asma bronquial, alteraciones de la visuales y auditivas y curiosamente los tumores de cabeza y cuello; de forma aislada se citan alteraciones reumáticas y vasculares.

El ejemplo más trágico es una mujer joven, con amaurosis, pupilas opacas y con una esquila en el cuello y que mueve de forma espasmódica. Tiene el aire de los lisiados retratados por el gran pintor flamenco Pieter Bruegel el Viejo (1525-1569) o de una figura de El Bosco (1450/1560-1516). Sentada en el dintorno del Museo del Prado, lleva un cartón colgado al cuello que nadie lee, pero que reza así: “Hola, soy una chica ciega, tengo 29 años. No tengo trabajo, ni puedo pagar el alquiler de una habitación y necesito tu ayuda, con ropa, comida, etc. Gracias. ¡Que Dios te bendiga!”.

Algunos ejemplos de este grupo son: “estoy enfermo de SIDA. Pido una ayuda. Gracias”; a veces se aduce pluripatología como “Hola, no veo de un ojo, estoy operada de la cabeza. Vivo en la calle y pido una moneda para medicinas. Gracias”; “española, enferma de la vista. Artritis. Artritis. Trombosis. Muchas gracias”; a veces se juntan hijos y enfermedades: “por favor pido ayuda para tratamiento diabético, asma bronquial. Tengo 3 hijos y vivo en la calle. Tengo solo su ayuda. Feliz Navidad”.

Ningún mendigo exhibió, como existía en tiempos de don Benito Pérez Galdós y don Pío Baroja, cicatrices, heridas o amputaciones de extremidades.

Solo vi un anciano indigente en la calle Princesa, enfrente de un gran centro comercial, de rodillas, con flexión del cuello hacia el suelo con actitud sumisa y reverencial, con amputación de las extremidades superiores, sin cartón escrito.

El humorismo

Once mendigos expresaban en sus cartones una mezcla de humorismo e ironía amistosa, cortesía y sarcasmo: “Buenos días madrileños, o buenos días Madrid, sean buenos, pórtense bien. Gracias”; a veces el relato era enigmático “por favor, tengo hambre. Eslovaco. Alcoholismo político”.

Es frecuente una escena diaria en la esquina de la calle de Atocha con el paseo del Prado, un hueco que está ocupado por dos singulares humoristas que se alternan en su asentamiento por horas durante la mañana. Uno de edad madura, de ojos burlones

El ejemplo más trágico es una mujer joven, con amaurosis, pupilas opacas y con una esquila en el cuello y que mueve de forma espasmódica

En algunos relatos la cortesía era explícita. La cortesía, como decía Theodore Roosevelt, es un gesto de dignidad, no de sumisión.

jos en cartulinas con lápices de colores, con la ingenuidad de un niño preescolar. En ocasiones tiene cartones con anuncios audaces “se venden dibujos” o “se hacen encargos”. Cuando no pinta lee absorto un libro de bolsillo de la Colección Austral de Espasa Calpe. Y cerca de Atocha, en la Ronda de Valencia, otro mendigo enseñaba una singular oferta “le regalo mi poesía” y otro en la Gran Vía, en la puerta de la Casa del Libro, “te regalo poesía por la voluntad”.

En algunos relatos la cortesía era explícita “que tenga un feliz día y una sonrisa alegre. Una ayuda para comer y otra para una habitación. Muchas gracias”; “gracias por ser buena gente”; “aunque sea una sonrisa”. La cortesía, como decía Theodore Roosevelt, es un gesto de dignidad, no de sumisión.

La ironía puede conllevar la admonición más dura “nadie debería vivir en la calle; sugerir advertencias “para combatir la pobreza económica”; “ni bebo, ni me drogo, solo perdí trabajo y casa”.

Un curioso e incisivo relato en pequeños cartones cambiantes, como si fueran imágenes del cine de juguete de mi infancia “Cine Exin”: “Para la resaca; para vino; para cerveza; por lo menos soy sincero”.

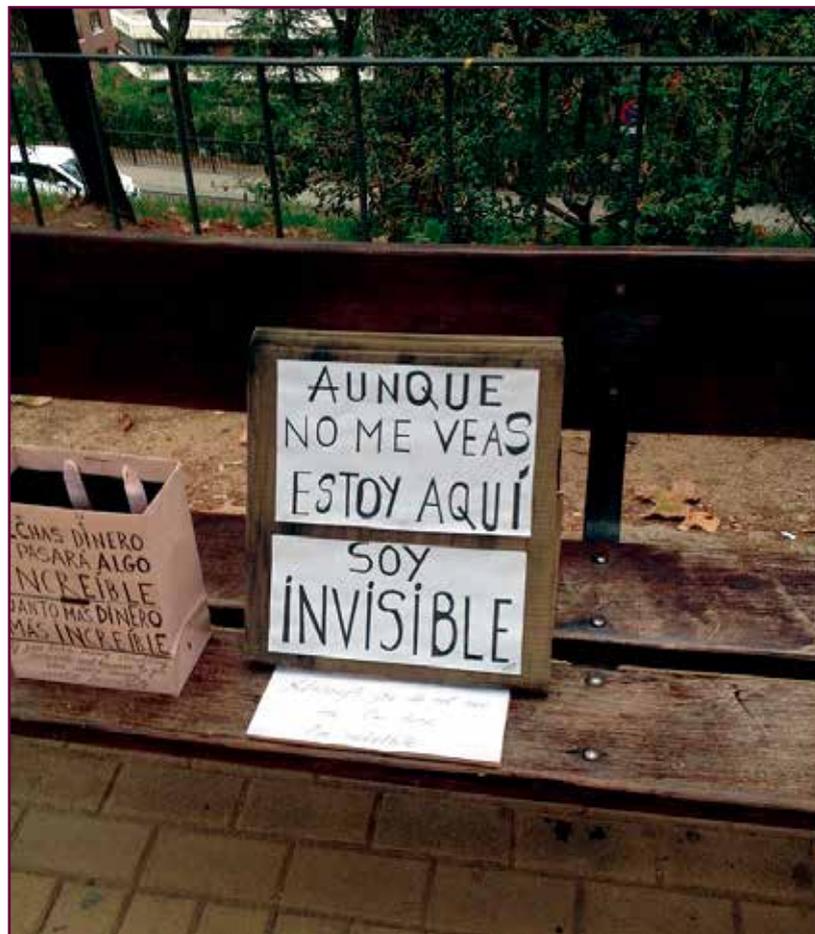
El pauperismo.

Las vidas desgarradas y de extrema pobreza estaban en algunos relatos conmovedores: “Estoy en la calle mal, los últimos días de mi vida”; “Todo lo que tengo lo llevo conmigo”; “Es que no tengo nada, solo el hambre grande”; “Perdido trabajo, perdida casa, perdido todo. Una ayuda, gracias”.

Los invisibles

Seis mendigos hicieron alusión a su exclusión social y se llamaban a sí mismo los invisibles. Rosa Montero con efusión humanista y su habitual claridad y sencillez, escribía sobre las personas sin techo: “los tenemos olvidados: están ante nuestras narices y no les vemos” (El País Semanal, 28-1-18).

Alrededor del templo de Debod vi un cartel cartón enmarcado y colocado encima de un banco solitario con un aviso: “Aunque no me veas estoy aquí, soy invisible”. Y al lado una caja de madera con una inscripción misteriosa “si echas dinero te pa-



Mendigo invisible en el templo de Debod.

y mirada distante, cara maciza con barba encanecida, coloca en el suelo un pequeño cartón con un minirrelato original “Para un Ferrari”.

Un día en una exposición en la Casa de América, en la Galería Guayasamín, con gran sorpresa pude volver a ver al mendigo del Ferrari. El fotógrafo argentino Néstor Chprintzer (Buenos Aires,

1952), afincado en Madrid desde 1978, en una original muestra “Fuera de contexto” exponía una retocada imagen de nuestro mendigo.

El otro mendigo de la esquina de Atocha es un anciano frágil y venerable, al borde de la caquexia, de facies bondadosa, ojos pequeños chispeantes y mirada penetrante, que hace dibu-

sará algo increíble, cuanto más dinero más increíble”. Y debajo el texto traducido al inglés. Por supuesto no vi a nadie.

Y en la Gran Vía, otro invisible se manifestaba con reproches en Navidad: “Qué bonito es el espíritu navideño que hace a un ser humano más invisible a esta sociedad, ¿dónde está el espíritu de la Navidad? Aún así, felices fiestas de un invisible. Gracias”.

Dos reclamos para ser visibles en Cibeles y la Puerta del Sol: “Solo tú puedes ayudarme a dejar de ser invisible para la sociedad. Espero que tú me veas y me puedas ayudar”; “Soy invisible para la sociedad, espero que usted me vea y me pueda ayudar”.

Los invisibles son los que más sufren porque se consideran muertos sociales.

Animales domésticos.

En cinco ocasiones los mendigos tenían a su lado uno o varios perros, en general grandes, de color blanco y pardo, con ojos melancólicos y vidriosos. Esto genera doble sensación de tristeza, pienso que también es muy dura la vida para estos perros.

Recuerdo la historia de un niño mendigo ruso y los perros. Hattie Naylor escribió “Ivan y los perros”, una historia real de un niño Ivan Mishukov que con cuatro años de edad se escapó de una madre con alcoholismo crónico y padrastro agresivo, y se fue a la calle del Moscú tras la desaparecida URSS. Conoce a un perro y su manada lo salvan del frío y el hambre. Su versión teatral se ha representado en todo el mundo.

¿Los perros son el refugio de los sin techo, de los *sinhogarismo* cuando te abandona el animal humano? No lo sé, pero los perros de los mendigos madrileños los he visto adormecidos, tristes, con una mirada ausente...

Españoles

Fue poco frecuente utilizar la presunta xenofobia ajena. Es decir, la defensa de la españolidad como reclamo para la ayuda.

En la calle Serrano un mendigo destaca en su cartón “familia madrileña sin recursos, ayúdenos, por favor”; “español, no tengo casa ni trabajo, una ayuda, gracias”; “hola señores, tengo 68 años y soy español, ayúdeme por favor”.

La literatura del mudo

Es una variante de los cartones

Dos reclamos para ser visibles: “Solo tú puedes ayudarme a dejar de ser invisible para la sociedad. Espero que tú me veas y me puedas ayudar”

Los mendigos con cartones en las calles de Madrid es un colectivo no violento. Al revés, es uno de los más vulnerables de la sociedad, diana de la violencia

relatos: “Hola. Busco trabajo, disculpen las molestias. Soy una mujer separada. Tengo dos hijas. No recibo nada de ayuda ni de paro y no tengo dinero. Para el alquiler, por favor, una pequeña ayuda. Muchísimas gracias. Que Dios te bendiga”; “Hola, señoras y señores. Soy un chico pobre, tengo tres niños. No tengo trabajo y pido una ayuda para poder darles de comer. Muchas gracias”; “Disculpen las molestias. No tengo trabajo ni ayuda y tengo un hijo de un año. Pido una ayuda para poder pagar el alquiler y comer”.

Los cartones en blanco

Dos mendigos exhibían cartones verticales sin escritura, al lado de un bote de plástico para las monedas. Un cartón en blanco quizás sea ¡el mejor relato!, una invitación a retratar en él nuestra conciencia.

En la Ronda de Valencia, camino del Rastro madrileño, una

de Laín Entralgo. Asentado con manta y bolsas en la puerta de una sucursal bancaria, al inicio del paseo de la Florida, todas las semanas cambia el relato en un gran cartón.

Una síntesis de sus relatos es: “Señoras y señores, mi nombre es Z. Vivo en la calle, paso mucha hambre, busco trabajo, no tengo ningún tipo de ingresos. Paso mucha necesidad, estoy desesperado, no puedo sufrir más la calle, busco alguien que me ayude, tú me puedes consolar, necesito urgente su ayuda que agradecería muchísimo. Gracias, atentamente, Florín”.

Al cabo de varios meses una mañana desapareció de su asentamiento, nadie ha vuelto a verle...

Una observación a pie de acera

Los mendigos con cartones en las calles de Madrid es un colectivo no violento. Al revés, es uno de los más vulnerables de la socie-



Parroquia de san Antón, del padre Ángel.

que se da en los trenes de cercanías. Se trata de mendicantes que no conocen ni hablan el español, su aspecto y actitud mimetizan a las personas mudas. Reparten medias cuartillas con sus peticiones dejándolas en los asientos vacíos contiguos al viajero y a veces encima de las rodillas de éste. He aquí tres

mujer enjuta con rostro amargo, mostraba un cartón en blanco al lado de un retrato enmarcado de sus dos hijos.

Una historia singular

Z. es un joven leptosomático, con mirada atormentada e inquietud psicomotora y la dislepidia o trastorno de la esperanza

dad, y con frecuencia suele ser diana de la violencia. Se considera que más de la mitad de las personas sin hogar, los sin techo, han sido víctimas de un delito de odio.

Filósofos mendigos pintados

Siempre me ha llamado la atención la pintura intrigante de los

retratos de filósofos como mendigos.

José de Ribera “El Españoleto” (Játiva, 1591-Nápoles, 1652) utilizó a mendigos para retratar a filósofos de la Antigüedad. Pintó con harapos a Esopo y a Demócrito. Según la ‘Guía del Prado’ (2012) Demócrito de Abdera (460- 370 a.e.) es probablemente el más antiguo de los “filósofos harapientos” de Ribera, en gran medida inventor de este género y de gran éxito en la Italia del siglo XVII. El filósofo está revestido de andrajos de gran belleza que cubren una piel vieja y arrugada, pero llena de dignidad.

El Taller de Rubens (1577-1646) pintó a “Demócrito el filósofo que ríe” cuya actitud ante la vida contrastaba con la de Heráclito de Éfeso que lloraba ante lo absurdo de la existencia y que también retrató.

Diego Velázquez (Sevilla, 1599-Madrid 1660) representó a los filósofos Esopo y Menipo

para el Desarrollo, Observatorio Atento de Delitos de Odio, Asociación Bokatas, Asociación AIREs, Cáritas, Mensajeros de la Paz, etc).

Juan Arias (El País, 17-3-18) destaca que un rasgo indiscutible de Jesús el Maestro era la aceptación y hasta la preferencia en su Reino por los excluidos (pobres, enfermos, lisiados, endemoniados y prostitutas).

En Madrid los mendigos callejeros tienen un refugio abierto las 24 horas del día en la Iglesia de la Misericordia San Antón, en la calle Hortaleza número 63, del Padre Ángel, donde se les da amparo, comida y cobijo.

El Padre Ángel proclama bienvenidos a su iglesia a “los descartados del sistema, los que buscan y no encuentran, los alejados de Dios y de la Iglesia por las razones que sean, los que quieren silencio y oración, los que están solos, los que buscan consuelo a cualquier hora del día o de la noche”.

Aporofobia, inventado por Adela Cortina, catedrática de Ética de la Universidad de Valencia, significa miedo, rechazo, aversión al pobre

Si no nos aterrara mirarlos, verlos y escucharlos podrían contarnos que no es imposible que mañana seamos nosotros quienes necesitemos una mano tendida

de una persona pobre, miramos hacia otro lado”.

A la entrada de la iglesia en su frontispicio destaca un cartelón azul con la siguiente una frase: “Aporofobia. Fobia a las personas pobres y desfavorecidas”.

Aporofobia es un vocablo nuevo inventado en el año 2017 por Adela Cortina, catedrática de Ética de la Universidad de Valencia, que significa miedo, rechazo, aversión al pobre, con el intento de desactivar la propensión a rechazar a los peor situados.

Es evidente que en la iglesia de San Antón se ofrecen medidas paliativas, pero el Padre Ángel suele decir que sí, que es cierto, pero mientras tanto les damos el desayuno y bocadillos.

Epicrisis

Los mendigos callejeros escriben en los relatos de los cartones sus biografías desnudas: viven en la calle, en paro, sin trabajo, sin subsidios, sin comida, sin dinero para pagar el alquiler de una habitación; tienen hijos con hambre, enfermedades, el sentimiento del rechazo social, la invisibilidad y a veces son víctimas de los delitos de odio.

Esta literatura de cartón se debe incluir dentro de la literatura popular española y rescatarla del pozo del género ínfimo de los muertos sociales. Sus hachazos biográficos con desesperados desgarros psicológicos exhalan un grito de humanidad y dignidad. ¡El grito inquietante del pintor noruego Edvard Munch!: piden ser vistos y acogidos con empatía y compasión, y sobre todo con justicia y voluntad política.

Si no nos aterrara mirarlos, verlos y escucharlos podrían contarnos que no es imposible que mañana seamos nosotros quienes necesitemos una mano tendida.



Mendigo pintor en el paseo del Prado.

como mendigos harapientos.

Grecia en la época de los filósofos cínicos Antístenes y su sucesor Diógenes de Sinope (siglo IV) se llenó de mendigos de pretensiones más o menos filosóficas que recorrían como vagabundos el país, sobrios y desaliñados, pronunciando discursos morales (Julián Marías, ‘Historia de la Filosofía’, 1975).

Un refugio

Existen diversas asociaciones benéficas, ONG y aldeaños que ayudan y socorren a los indigentes (Fundación Catalana Arrels, Fundación RAIS, ONG Solidarios

El visitante que acude a la iglesia puede observar la acogida de indigentes, pordioseros, vagabundos, sospechosos, enfermos, un sinfín de personas de etnias y países lejanos, heteróclitos...

En San Antón se ofrece a todas las personas servicios variados: “podrás beber agua fresca, tomar un café, entrar con tu mascota, cambiar a tu bebé, hacer fotografías, conectarte a wifi y recargar tu móvil, utilizar el WC, cepillos abiertos: dejar lo que puedas o coger lo que necesites, desfibrilador: repara tu corazón”.

En esta iglesia de San Antón



Material utilizado para el trabajo.

hay una cartela con unas emotivas palabras del Papa Francisco: “les pido perdón por todas las veces que los cristianos delante

Post Scriptum

He leído con asombro (El País, 2-10-18) que la Comunidad de Madrid exige a los mendigos una declaración jurada de sus ingresos mensuales en la calle para descontarlos de la renta mínima de inserción.

Si los políticos leyeran la literatura de cartón de los mendigos y conocieran sus vidas sombrías jamás fiscalizarían la mendicidad.

Francisco Javier Barbado Hernández es ex Jefe de Sección de Medicina Interna del Hospital Universitario La Paz y ex Profesor Asociado de la Universidad Autónoma de Madrid.

MITOLOGÍA PARA MÉDICOS (III)



Por el Dr. Roberto Pelta

Me referí en el artículo previo a las curaciones que tenían lugar en los templos de Asclepio, como una que aparece grabada en una estela del situado en Epidauro:

«Eviptos llevó durante seis años una punta de lanza en la mandíbula. Hallándose dormido en el templo el dios le quitó la punta de la lanza y la depositó en sus manos. Al iniciarse el día salió curado llevando en sus manos la punta de la lanza».

Asclepio y su esposa Epione, una mortal cuyo nombre significa «la que alivia el dolor», tuvieron varios hijos: dos varones (Macaón y Podalirio), que nacieron mortales, y cinco hijas inmortales (Higia, Yaso, Eglee, Aceso y Panacea).

Macaón fue un médico que desde sus reinos de Tesalia acudió con su hermano Podalirio a la Guerra de Troya, que según Homero se desencadenó debido al rapto de Helena de Esparta por el príncipe Paris de Troya. A tal fémina se le atribuía la posesión de un bebedizo que: «adormecía todos los temores y todas las penas». Esa droga era el llamado *nepentes* y, según la leyenda, se la había proporcionado Polydamna, la mujer de Tahan, que residía en Egipto, un país en el que según la Odisea «vivían los médicos más hábiles del mundo». Probablemente aquel analgésico era opio:

«...en el vino que estaban bebiendo les puso una droga, gran remedio de hiel y dolores, y alivio de males; bebíalo cualquiera disuelto en colmada vasija y que daría todo aquel día curado de llanto...».

Macaón y Podalirio lucharon en el bando de los aqueos y Macaón curó a Menelao, el esposo de Helena, de la herida recibida en el abdomen por una flecha disparada por el joven Píndaro, que era hijo del Rey Licáon de Celea. Macaón fue enviado a buscar por Agamenón, hermano de Menelao y sitiador de Troya, por medio del heraldo Taltibios, un mensajero, que le dijo:

«Apresúrate hijo de Asclepios. El rey Agamenón te llama para ayudar a Menelao, el hijo guerrero de Atreo, alcanzado por la flecha de un hábil arquero, un troyano o un licio, merecedor de alabanzas que nos causan dolor».

Macaón le sacó la flecha a Menelao:

«Y cuando la extrajo, las arduas barbas se rompieron... pero al ver la herida empapó la sangre y luego le calmó con un bálsamo que Quirón diera amablemente a su padre». El centauro Quirón, que era inmortal, le dio la fórmula a Asclepio, que a su vez se la transmitió a sus hijos Macaón y Podalirio. Quirón es un derivado del griego *χείρ*, que significa mano, y está relacionado con el término médico *χειρουργός*: «cirujano, que trabaja con las manos».

Además, por mandato de Aquiles, también curó Macaón a Filoctetes, un guerrero amigo de Hércules, herido en el pie por una serpiente venenosa, que fue abandonado por los griegos en la isla de Seminos, pues no soportaban oír sus lamentos ni la fetidez de su herida. Macaón bañó a Filoctetes, le sumió en un sueño profundo y le sanó la herida. Cuando Hércules se dispuso a morir construyó con árboles una pira funeraria en el monte Eta y ordenó a Filoctetes que la prendiera con una antorcha, pero antes de hacerlo, y en señal de agradecimiento por ayudarlo a alcanzar la inmortalidad,

Macaón fue un médico que desde sus reinos de Tesalia acudió con su hermano Podalirio a la Guerra de Troya

le regaló su arco y sus flechas.

A su vez Podalirio fue el encargado de curar las heridas que les infligieron a dos famosos guerreros aqueos, Acamante (hijo del famoso héroe Teseo) y Epeo, que era hijo de Panopeo y constructor del caballo de Troya. Podalirio destacó como cirujano y Macaón como médico internista. El poeta épico griego Arctino de Mileto (siglo VIII a.C.), afirma al respecto:



El juicio de Paris. Lucas Cranach el Viejo (hacia 1528). Cortesía del Metropolitan Museum of Art, de Nueva York.

«Su padre, el ilustre sacudidor de la tierra, les concedió sus dones a ambos, pero a uno le hizo más glorioso que al otro. A uno le dotó de manos más ligeras para sacar los dardos de la carne, y para cortar y aprontar remedios a todas las heridas. Al otro le infundió en el pecho todo lo preciso para reconocer lo escondido y para curar lo incurable».

Homero relata en 'La Ilíada' que mientras Macaón yace herido, Podalirio está luchando en el campo de batalla y no lo puede asistir. Cuando este último se enteró de la muerte de su hermano Macaón, quedó desolado y tuvo ideas suicidas. Su amigo Néstor impidió que tomase un veneno, lo acompañó durante su duelo y le consoló. Esta acción puede

considerarse la primera referencia al apoyo «psicoterapéutico» en caso de duelo de la que tenemos noticia.

Higia (Higea o Higeia) era la diosa de la salud y médica como su padre, a quien acompañaba y se encargaba del cuidado de los pacientes y de que cumplieren las prescripciones terapéuticas o las medidas de higiene. Se creía que aparecía en los sueños, junto a su padre Asclepio y su herma-

na Yaso o Panacea, para otorgarle la cura al paciente durante la *incubatio*. A Higia se la suele representar de pie, con una serpiente en su regazo, que le cuelga del brazo hasta los pies, y en la mano izquierda lleva un recipiente donde la serpiente intenta beber los preparados medicinales. En cuanto a Panacea («la que todo lo cura»), era la hija menor de Asclepios y Epione, y se encargaba de ayudar a su padre y hermanas en la curación de los enfermos en los santuarios. El término «panacea» se utiliza hoy en día para llamar la atención sobre algún tratamiento que se promoció como remedio universal.

Quirón, al que antes hice alusión, era conocido por su bondad, por su inteligencia y su sabiduría, a diferencia de otros centauros, que eran criaturas salvajes y feroces. Según la tradición Quirón, cuyo cuerpo equino es la parte animal enraizada en la tierra, en tanto que su cabeza humana se vuelve hacia los cielos, administraba pociones sedantes para aliviar el dolor.

Dr. Roberto Pelta Médico Adjunto de Alergología del Hospital General Universitario Gregorio Marañón. Miembro de Número de la Asociación Española de médicos escritores y artistas.

UN ESPAÑOL OLVIDADO EN LA CORTE RUSA DE LA ILUSTRACIÓN

José Pascual de Ribas, fundador de Odessa



Por José Antonio Crespo-Francés

Seguro que cualquier lector, incluidas víctimas de la LOGSE, les sonará la ciudad rusa de Odessa pero lo que les sonará menos y como muy extraño es que fuera fundada por un español. Podemos considerar a José de Ribas y Boyons como un interesante y curioso ejemplo de militar español que llegó a formar parte del círculo más íntimo de la zarina Catalina II la Grande, conocido como las águilas de Catalina. Se relacionó estrechamente con algunos de los más importantes personajes de la Rusia de la época, como el príncipe Potemkin, el generalísimo Suvórov y el héroe de la independencia estadounidense y padre fundador John Paul Jones, que se hallaba al servicio de la emperatriz en esos años.

La ciudad y el puerto de Odessa fueron fundados de forma oficial en el año de 1794, mediante un decreto imperial de Catalina la Grande de Rusia, quedando instituido su puerto como la llave marítima principal del sur del Imperio ruso y de cara al espacio estratégico del Mediterráneo. La iniciativa fundacional partió ni más ni menos que de un soldado español culto e ilustrado naci-

La ciudad y el puerto de Odessa fueron fundados de forma oficial en el año de 1794, mediante un decreto imperial de Catalina la Grande de Rusia

do en Nápoles, José de Ribas, ejerciente en ese momento del cargo de contralmirante de la armada rusa. Ribas dirigió personalmente la ejecución de la construcción de la ciudad, su fortaleza y su puerto, diseñados por el ingeniero holandés François Sainte de Wollant, Franz Pávlovich de Volán (1752-1818) quien sirvió como Ingeniero Principal en el ejército imperial ruso bajo el mando del príncipe Grigory Potiomkin y duque Aleksandr Suvórov, siendo además el autor del sistema fluvial de canales más grande de Europa que comunica San Petersburgo con el Volga.

Dedicamos estas líneas a la memoria de José Pascual Domingo de Ribas y Boyons, más conocido en la Corte del Zar como Осип Михайлович Дерибас - Испан, es decir, Osip Mijáilovich Deribas - Ispan (español).

José de Ribas había nacido en 1749, hijo del cónsul de España en el reino de Nápoles, reino que en aquella

época formaba parte del área de influencia de la corona de los borbones españoles, recordemos que nuestro Carlos III (1759-1788) había sido rey de Nápoles, como Carlos VII, y de Sicilia, como Car-



Arriba, monumento a Catalina la Grande y los padres fundadores de la ciudad. Abajo, estatua en honor a José de Ribas, por Aleksandr Knyázik, 1994.

que pertenecía a la nobleza española (iz ispánskij dvorián).

Fue en Nápoles donde José de Ribas inició su carrera militar a los 16 años, alcanzando a los 20 el grado de mayor. En esa época conoció a la persona que habría de cambiar su vida, Aleksey Orlov, hermano del amante de Catalina la Grande, que se encontraba en Italia para encabezar una expedición naval contra los otomanos.

Aleksey era agente ruso, hermano de Gregory Orlov. Estaba en Italia para localizar y llevar a Rusia a una mujer que se hacía pasar en círculos europeos por princesa rusa y heredera del trono. Decía ser hija de la emperatriz Isabel I y nieta de Pedro I el Grande

De Ribas, tras pasar por el ejército napolitano, se incorporó al ejército ruso en 1772, con el empleo de capitán gracias a la amistad del noble ruso Orlov quien había quedado impresionado por los conocimientos y múltiples facetas del joven tomándole como ayudante de campo e intérprete.

A su llegada a San Peterburgo ingresó como capitán en el Cuerpo de Cadetes de Tierra, traban-

los V, entre 1724 y 1759. estaba bajo la protección de España. El padre de José pertenecía a la nobleza catalana, cuestión que José de Ribas dejó clara cuando se alistó en el ejército ruso al hacer constar en el documento

do amistad con Iván Ivanovich Betskoi, ministro de construcción de la zarina, y con su hija ilegítima, Anastasia Ivanova Sokolova, una mujer mayor con la que se casaría a los 23 años lo que le abrió las puertas del palacio de la zarina al ser Anastasia una de sus damas de compañía.

Orlov le introdujo en los círculos de la emperatriz Catalina, llegando a Rusia en calidad de intérprete. Con 23 años hablaba media docena de idiomas, incluido un ruso algo deficiente. Era un buen oficial y el príncipe Potemkin, amante y favorito de la zarina, reclama a De Ribas para la campaña de Crimea contra Turquía.

Tras diez años con empleos de oficial, el joven militar viaja al sur a combatir en la Guerra Ruso-Turca, que se desarrollará de 1787 a 1792 en la que De Ribas tendrá una participación importante, protagonizando algunos episodios memorables por la audacia de sus acciones y la perspicacia de sus planteamientos.

Ribas viajó en la expedición rusa que hundiría la flota turca en la batalla naval de Chesme, participó en la Guerra Ruso-Otomana de 1768-1774 y en la de 1787-1792. En ésta última fue enlace entre el príncipe Potemkin y otros oficiales occidentales, como el padre fundador John Paul Jones o el príncipe de Nassau-Siegens.

Junto a Potemkin conquista la península de Crimea y es nombrado brigadier; combate en una batalla naval en el estuario del río Dniéper, y al mando de un grupo de marineros cosacos ucranianos, asedia y toma la fortaleza de Ochakiv, lo que le vale el ascenso a almirante.

Posteriormente fue encargado del cometido de instruir al sobrino de Orlov, el conde Bobrinski, hijo ilegítimo de Catalina la Grande con su amante, Gregory Orlov.

Potemkin, muy satisfecho de los servicios del español, lo trasladó a tierra, nombrándolo brigadier y dándole un cuerpo de ejército encuadrado en los ejércitos del Conde Ivan Gudovich, uno de los generales rusos más condecorados, que operaba en el Mar Negro. Destacado en Crimera, ayudó a Potemkin a conquistar la península de Crimea y a construir la nueva Flota del Mar Negro en la nueva base de Sebastopol.

Sería en 1789, cuando las tropas de Ribas tomaron la aldea y fortaleza de Khadjibey, donde posteriormente el español cons-



Arriba, pintura retrato de José de Ribas, por Johann Baptist von Lampi el Viejo, hacia 1796, Museo del Hermitage. A la izquierda, estatuas en la base del monumento a Catalina la Grande y los padres fundadores de Odessa. Una de las que ornamenta el pedestal es la que representa a José de Ribas donde se puede apreciar en caracteres cirílicos: Vicealmirante I.M. De-Ribas.

truiría Odessa, por las ventajas que ofrecía su magnífica bahía.

Uno de sus más grandes hechos de armas consistió en la conquista de Izmail durante la campaña de 1790 a las órdenes del general Alexander Suvórov. De Ribas diseñó un plan de asalto combinado del ejército y la armada rusa para tomar la poderosa ciudadela turca. El combate desembocó en una lucha callejera calle por calle, casa por casa, donde casi

todos los habitantes otomanos de la ciudad fueron pasados por las armas. La consigna desde Estambul, era clara: Aguantar hasta el último hombre.

Esta derrota se vio como un catastrófe en el Imperio Otomano, mientras que en el Imperio Ruso la victoria fue glorificada hasta aparecer en uno de los primeros himnos: "Que sue- ne el estruendo de la victoria" (Grom pobedy, razdavaysya!).

Interesante en la serie de TV rusa "Ekaterina"

<https://www.youtube.com/watch?v=WtbJB2Jy1ik>

Ribas llegó a ser almirante de la Flota Rusa, gozando del favor de Catalina la Grande, así como de la amistad del príncipe Potemkin, del generalissimo Suvórov, y del mismísimo héroe de la independencia norteamericana John Paul Jones, quien en aquellos tiempos se encontraba al servicio de la emperatriz, y junto al cual combatió a los turcos en Ucrania.

En 1791, José de Ribas fue ascendido a contraalmirante y jefe de la Flota rusa del Mar Negro. En 1792, Potemkin lo nombra plenipotenciario para la firma del Tratado de Jassi, por el que el Imperio Turco cedía a Rusia toda la costa septentrional del Mar Negro.

En 1795 es promovido a vicealmirante, y en 1796 recibe el grado de Almirante. Poco después de que acabara la guerra, propuso a la zarina la conversión

de la guarnición turca de Khadjibey en una gran ciudad portuaria rusa, con instalaciones libres de nieves todo el año.

Fue cuando acabada la guerra, después de múltiples operaciones coronadas todas por el éxito, en 1793 De Ribas presenta a la zarina el proyecto de una ciudad a levantar sobre las ruinas de la antigua Jadzhibey, que él mismo ha conquistado.

Catalina aceptó la idea, y el 27 de mayo de 1794 promulgó un edicto ordenando su construcción y desarrollo como un centro portuario y comercial, y nombrando a de Ribas jefe del proyecto. De esta forma había nacido Odessa, la perla del Mar Negro. De Ribas, con 45 años, llama a arquitectos italianos, franceses y rusos y se pone manos a la obra. En 1794, las estructuras básicas y los principales edificios de la ciudad están prácticamente terminados. De Ribas es nombrado gobernador y Catalina la bautiza como Odessa en memoria de una antigua colonia griega, Odissos, que, dicen las leyendas, se asentaba en el lugar. En 1796 muere Catalina, y el nuevo zar, Pablo I, llama a De Ribas a San Petesburgo y lo nombra ministro de Montes, un organismo recién creado.

Para la elección del nombre de la bella ciudad que fundó este español se basó en el nombre del

Sería en 1789, cuando las tropas de Ribas tomaron la aldea y fortaleza de Khadjibey, donde posteriormente el español construiría Odessa



Toma de la fortaleza de Khadjibey donde posteriormente el español De Ribas construiría Odessa, por las ventajas que ofrecía su magnífica bahía.

antiguo asentamiento griego llamado Odessos (Ὀδησσός) aunque en 1795, la emperatriz decidió cambiar su nombre al de Odessa.

El rápido desarrollo y el florecimiento de la ciudad marítima de Odessa se debió principalmente a la actividad y buen gobierno de los padres de la ciudad: el conde José de Ribas, el ingeniero militar Sainte de Wollant, Armand de Vignerot du Plessis, duque de Richelieu y conde de Chignon (1766-1822) primer alcalde de Odessa entre 1804-1814, Louis Andrault de Langeron (1763-1831) conde de Langeron y marqués de la Coste, barón de

Cougny, de la Ferté y de Sassy, y señor de Mont, de Bazolle de l'Isle de Mars y d'Alligny y el conde Mijaíl Semiónovich Vorontsov (1792-1856).

Para construir la hermosa ciudad del Mar Negro, la zarina Catalina la Grande depositó su confianza en este militar español que se había alistado en sus ejércitos para luchar contra los turcos. La calle más importante de la hermosa y estratégica ciudad ucraniana de Odessa se llama,



El príncipe Potemkin.

La calle más importante de la hermosa ciudad ucraniana de Odessa se llama, desde 1811, Deribasovskaya, dedicada a José de Ribas

derada un ejemplo del despotismo ilustrado, manteniendo contactos epistolares con Voltaire, llegando a crear, entre otras instituciones, la primera institución europea de educación superior estatal para mujeres. Mujer fuerte y autoritaria tuvo varios validos y muchos amantes, ejerciendo simultáneamente ambos roles algunos de ellos.

José de Ribas comenzó con los planes urbanísticos, que in-

cluían solemnes edificios administrativos de sillares de piedra al estilo europeo de la época, sugiriendo como nombre de la ciudad el de una antigua factoría griega: Odessos. Sin embargo, no se sabe si por indicación de la zarina, o como un detalle o halago hacia ella, se feminizó el nombre, quedando finalmente en Odessa.

Fue acusado de malversación de fondos durante su gobierno de Odessa. Aunque poco después será exonerado, la acusación lo mueve a sumarse a una conspiración palaciega contra el zar Pablo. La trama fracasa, aunque De Ribas no es descubierto. Pero, inmediatamente, cae enfermo, sufriendo "graves fiebres". Durante varios días delira en su lecho. Luego, de pronto, muere. Se sospecha que pudo haber intrigado contra el emperador Pablo, pero su muerte se produjo varios meses antes de que tuviera lugar el golpe.

José de Ribas y Boyons murió en San Petersburgo en diciembre de 1800 y allí reposan sus restos. La leyenda dice que fue envenenado por sus compañeros de complot, que temían que, en sus delirios, hablara demasiado.

La calle principal de Odessa, Deribasovskaya, lleva hoy su nombre en honor del militar español.

BIBLIOGRAFÍA

Cañete, Hugo A., José de Ribas, héroe ruso y fundador de Odessa www.gehm.es/edad-contemporanea/espanoles-olvidados-i-jose-de-ribas-heroe-ruso-y-fundador-de-odessa/

Merry del Val, Diego: «José de Ribas: Un genio militar al servicio de la zarina» en Revista Clío, nº 78. ISSN 1579-3532

Merry del Val, Diego. El súbdito de la Zarina, Roca Editorial, Madrid, 2008.

www.youtube.com
www.20minutos.es/noticia/2120020/0/jose-de-ribas/espanol-fundador/odessa/

www.gehm.es/edad-contemporanea/espanoles-olvidados-i-jose-de-ribas-heroe-ruso-y-fundador-de-odessa/

Ignacio del Pozo Gutiérrez para revistadehistoria.es

<https://revistadehistoria.es/jose-de-ribas-el-espanol-que-fundo-odessa/>

José Antonio Crespo-Francés

es Coronel de Infantería en situación de Reserva.



TAN SOLO CAMBIANDO EL DENTÍFRICO DE SUS PACIENTES,
PUEDE REDUCIR SUS PROBLEMAS DE ENCÍAS

NUEVO

Oral-B

ORIGINAL

ENCÍAS & ESMALTE
REPAIR

ALTOS NIVELES DE ESTAÑO DISPONIBLE,
GRACIAS A UN MECANISMO DE ACCIÓN ÚNICO
CON RESULTADOS VISIBLEMENTE DIFERENTES

Oral-B
CLORURO DE
ESTAÑO



Oral-B
FLUORURO DE ESTAÑO
ESTABILIZADO



Actividad bactericida y bacteriostática
que reduce el sangrado gingival

Continuamos con el cuidado que empieza en su consulta





Felipe V. Óleo de Ranc (Museo del Prado) y el Archiduque Carlos, retrato anónimo (Palacio Real de Madrid).

BATALLA DE ALMANSA (25 DE ABRIL DE 1707) (I) Guerra de Sucesión española: 1701/14



Por **Juan M. Silvela Milans del Bosch**

I.- INTRODUCCIÓN

En 2016 y en esta revista me publicaron cinco artículos sobre la Batalla de Villaviciosa; fue un enfrentamiento definitivo entre el “Ejército de las dos coronas”, que sostenía a Felipe V como Rey de España, y el “Ejército aliado”, que pretendía que lo fuera el archiduque Carlos. Allí se decidió prácticamente la Guerra de Sucesión española a favor de Felipe V. La serie de artículos escrita sobre la citada batalla fueron impresos en los ejemplares editados durante los meses de abril a septiembre del citado año. En los dos primeros números (n.ºs 67 y 68) se expuso una amplia introducción, que no es necesario volver a repetir en la descripción de la batalla de Almansa, librada tres años antes y también de gran importancia

para el sostenimiento de Felipe V en el trono español, que es el contenido de esta nueva serie.

De todas formas y por su importancia, comienzo con una descripción de la evolución del armamento y del empleo de las Armas (principalmente de Infantería y Caballería). Sin remedio, repetiré algunas explicaciones y consideraciones ya efectuadas en la introducción contenida en

se inició por primera vez en España la aplicación de los nuevos métodos tácticos, determinados por empleo del fusil de llave de chispa, que, constantemente perfeccionados, van ser utilizados hasta fin de siglo.

Y comencemos ya; el Ejército español, presente en Almansa, acababa de ser radicalmente reformado, pues el heredado por Felipe V de Carlos II toda-

Es una gran batalla donde se inició por primera vez en España la aplicación de los nuevos métodos tácticos, determinados por empleo del fusil de llave de chispa

los dos primeros artículos de la Batalla de Villaviciosa. Pero no debe importar al lector, pues Almansa es una gran batalla donde

vía estaba basado en los mismos fundamentos establecidos por el Gran Capitán. Efectivamente, la Infantería de los *austrias*,

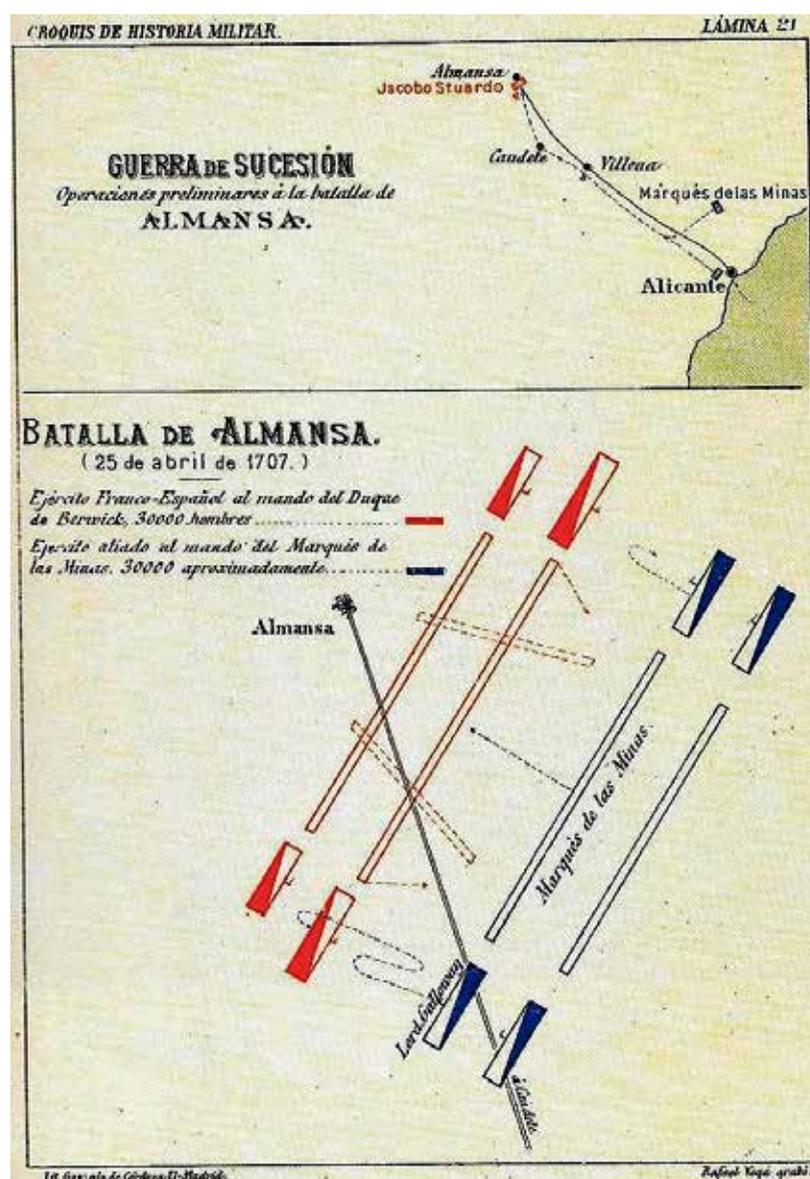
articulada en tercios de 12 y 15 compañías, actuaba por medios de gruesos escuadrones de piqueros. Los de las filas y líneas exteriores completos; es decir, con coseletes protectores; los situados en el interior, las picas secas, sin protección. Estas formaciones compactas se cubrían con mangas de mosqueteros y arcabuceros. Estos soldados de Infantería estaban dotados de las armas de este mismo nombre ya anticuadas y cuyo mecanismo de disparo era la llave de mecha o serpentín. Su alcance efectivo apenas llegaba a los 70 metros y la puntería de los tiradores resultaba muy deficiente, por lo que tenían que disparar a bocajarro. Además, disponían de espada y bayoneta primitiva, que se introducía en el cañón del arcabuz y no permitía disparar. La Caballería, casi toda extranjera, estaba articulada en trozos de ocho compañías e integrada fundamentalmente por coraceros, herederos de los reitres alemanes, dotados de arcabuz corto (largo para los Dragones) con llave de rueda y espada larga y ancha de dos filos. Atacaban, primero a la Caballería enemiga y, una vez derrotada esta, a los gruesos cuadros de Infantería. Lo ejecutaban al aire de trote para disparar muy próximos a la formación contraria y, por caracolas, volver a retaguardia con el fin de cargar sus armas. Repetían esta acción hasta conseguir clarear las filas e hileras de los piqueros, momento en que realizaban la carga al galope con su espada. En estas condiciones era muy difícil lograr la sorpresa y, con una movilidad todavía escasa, a pesar de la disminución de las protecciones que componían las corazas, su protagonismo era muy limitado en la batalla.

El despliegue táctico se mantenía con la Infantería en el centro y la Caballería en los costados; ambas Armas en dos o tres líneas y cada una con un amplio fondo, formado al menos por 6 a 8 filas. Este sistema había dado origen a una táctica eminentemente defensiva, con predominio de la Infantería, que proporcionó a España numerosas victorias. Desde principios del siglo XVII, las innovaciones introducidas por Gustavo Adolfo de Suecia, no seguidas por los ejércitos españoles, serían la causa de varias de nuestras derrotas en el norte de Europa,



Batalla de Almansa. Óleo de Baraca (Congreso de los Diputados, Madrid).

que aceleraron nuestra decadencia al final del siglo. Según Marselli⁽¹⁾, el rey sueco “fue el primer capitán que supo fusionar la movilidad con el choque”. Sus líneas se constituían con brigadas, medias brigadas y un cuarto de brigadas, formados en dos líneas que podían tener dos escalones, en los que se combinaban las unidades de piqueros y mosqueteros, y una reserva. La Caballería integrada en las brigadas servía de enlace y protección y la independiente se situaba en las alas, en reserva o a retaguardia. Esta disposición de combate aprovechaba mejor el terreno y facilitaba la mutua protección de la Infantería y la Caballería (incluidos los Dragones a partir de 1630); también se protegía más fácilmente con estas formaciones las baterías de la Artillería, tanto la situada a vanguardia como la regimental, colocada en posición dentro de los intervalos de la primera línea. Cesaba así la limitación de la maniobra a movimientos de avance o retroceso, pero todavía se mantuvo un sistema de combate simétrico, oponiendo a cada Arma su homóloga. La facilidad de los escalones para reforzarse sucesivamente unos a otros permitía realizar varios ataques seguidos, facultad que dio una gran superioridad al Ejército sueco. Además, Gustavo Adolfo procuraba mantener reservas importantes de Caba-



llería, disposición que le permitió decidir la batalla con su empleo oportuno en numerosas ocasiones.

tro Ejército durante el último tercio del siglo. Se aumentaron las unidades de la nueva Arma, los Dragones, para actuar como alternativa de la Infantería y la Caballería y en 1685 (R.O. de 26 de abril) se crearían los granaderos dotados de arcabuces de llave de chispa española (Miguelite).

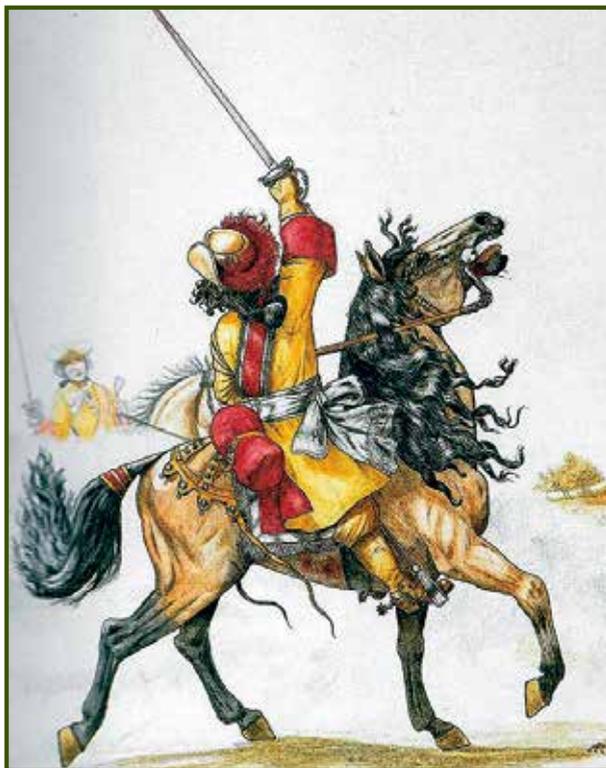
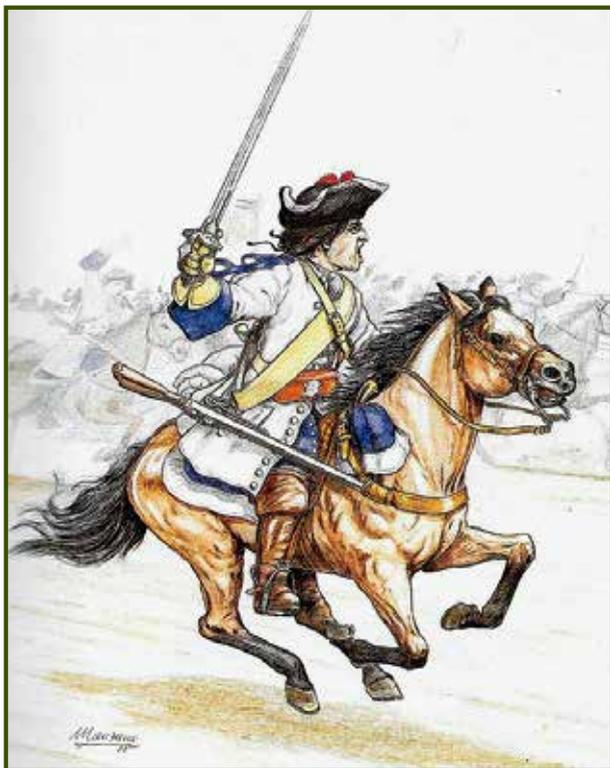
Muy pronto, Felipe V comprendió que no tenía más remedio que reformar radicalmente el Ejército español. Se encontraba en tan pésimo estado y tal era su abandono, que muchos autores afirman que partió de cero. Con todo, la revista general realizada a la Infantería daría el siguiente resultado: 30 tercios en España, 18 en Flandes, 10 en Lombardía, 6 en Nápoles y uno en Sicilia; en total 65, que debían proporcionar un contingente de unos 195.000 soldados⁽²⁾; sin embargo, diversos autores suponen que no se llegaba a un tercio de esa cifra.

La reforma comenzó en los Países Bajos con la Ordenanza de Flandes de 1701, publicada en Bruselas el 18 de diciembre con el fin de restablecer la disciplina, mediante normas jurídicas y penales muy severas que seguían el principio del abuelo de Felipe V, Luis XIV, de “quien manda debe juzgar”. Al año siguiente, se promulgó la segunda Ordenanza de Flandes (10 de abril) para efectuar una reorganización de las unidades

No obstante, durante el reinado de Carlos II, se comenzó a realizar tímidamente alguna reforma en las unidades de nues-



Fusilero de Infantería de Línea (1707) y Granadero (1707). Dibujos de A. Manzano (Gómez Ruiz, M. y Alonso Juanola, V.: el Ejército de los Borbones. Ed. Servicio Histórico Militar. Salamanca, 1989)



Jinete de Caballería (1702) y Dragón (1702) Dibujos de A. Manzano (Gómez Ruiz, M. y Alonso Juanola, V.: el Ejército de los Borbones. Ed. Sv. Histórico Militar. Salamanca, 1989)

y la reforma de sus mandos, así como la reglamentación de la primera uniformidad del Ejército español. También se modificarían los cuerpos de la Casa Real y se comenzó a sustituir el armamento antiguo y a organizar nuevas unidades. Para ello, fue necesario recurrir a proveedores extranjeros, normalmente franceses, como Maximilien Titon y Guillaume Coulon; proporcionarían sables, espadas, fusiles, pistolas y uniformes.

En 1704 fueron promulgadas dos nuevas ordenanzas; en la del 28 de septiembre se seña-

laría, mediante una adición, los sueldos a la Infantería, Caballería y Dragones y se modificó la organización de estas Armas.

Comencemos por la descripción de la modernización de la Infantería. Sus tercios serían convertidos en regimientos articulados al pie francés, tanto los españoles, como los de origen italiano y walón; en consecuencia, quedarían formados por 12 compañías, de las que una sería de granaderos, con un total de 600 infantes, cifra mucho menor que los 3.000 del tercio. Además, se siguió creando nue-

vas unidades. La otra ordenanza estaba dirigida a dar normas de gestión y empleo de los cuerpos de la Casa Real (dos regimientos, uno de españoles y otro de walones). Dos años después, otra nueva ordenanza articulaba los regimientos en dos batallones; el primero, al mando del coronel, que conservaba el mando su propia compañía; al frente del segundo se colocaba al capitán más antiguo, a quien se le denominaría capitán-comandante, que tampoco perdía su compañía. El batallón se estableció como la unidad tácti-

ca fundamental y la compañía como unidad administrativa. Con respecto a la uniformidad, se ordenó que la casaca fuera blanca, color que se mantendría todo el siglo como distintivo de la Infantería española. Al año siguiente, por R.O. del 28 de febrero de 1707, se darían nombres fijos a los regimientos, que ya no serían denominados por el nombre del coronel que los mandaba, nuevo empleo que había sustituido al de maestro de campo en 1704. En vísperas de la batalla de Almansa, había ya en la Península, entre los incorporados del exterior y de nueva creación, 64 regimientos.

Al comienzo del siglo, la Infantería de nuestro Ejército había dejado, por tanto, su pica de 4,17 metros de larga, los mosquetes y sus protecciones defensivas, sustituidos en 1702, primero, por arcabuces con llave de chispa de 10 a 12 balas en libra y, al año siguiente, por fusiles de calibre 17,5 mm y cañón construido mediante forja y barrenado posterior; a este último, se le aplicaba una bayoneta de cubo, que no impedía disparar una vez calada la citada arma blanca. Algunos tiradores selectos recibirían fusiles con el ánima del cañón rayada para poder afinar la apuntaría mejor y lograr batir objetivos prioritarios.

Sigamos ahora por la Caballería. Al llegar Felipe V, este Arma contaba en España con 10 trozos y los Dragones con tres; en Flandes, con 5 y 3 respectivamente; y en Lombardía, con 3 y 1. En total, 18 de Caballería y 7 de Dragones. El Gobernador General de los Países Bajos articuló los trozos de Caballería de la zona en 4 escuadrones de a 4 compañías, por lo que es de suponer que, a semejanza de la Infantería, el Escuadrón sería la unidad táctica fundamental y la compañía se mantenía unidad administrativa. La ordenanza de 1702 reduciría el escuadrón a tres compañías, mientras que los trozos podrían tener 3 o 4 escuadrones.

Hasta 1704, se habían creado 10 trozos más de Caballería y 4 de Dragones. Con la ordenanza de ese año, y al tiempo que la Infantería, los trozos se transformarían en regimientos de 12 compañías, tanto de Caballería como de Dragones. Según Gómez Ruiz y Alonso Juanola⁽³⁾, antes de la batalla de Almansa, la Caballería contaba con 48



Dragón y jinete de Caballería de Línea (Álbum de Jiménez).

regimientos (30 en la Península -dos de reciente creación- 13 en Flandes y 5 en Italia); y 17 de Dragones (9 en España, 4 en Flandes y 4 en Italia).

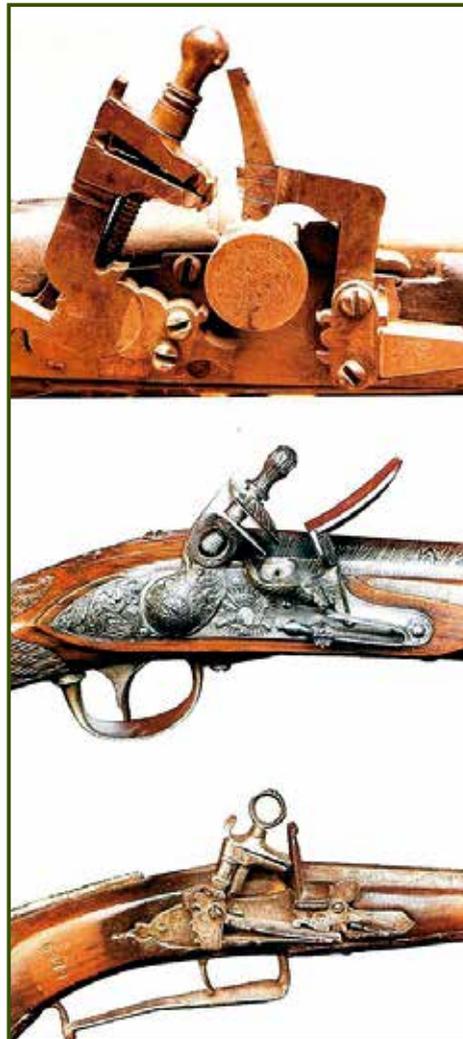
La Caballería, en 1.702, sería dotada de un mosquete de llave de chispa de 10 a 12 balas en libra, que sustituía al arcabuz corto de llave de rueda; los Dragones de un arcabuz vizcaíno del mismo calibre. La Caballería recibiría también un sable semicurvo para que lo “pudiera terciar”, como diría posteriormente el coronel de Dragones Ramírez Arellano⁽⁴⁾, en sustitución de la espada larga de dos filos; no tendría ya más remedio que olvidarse de la carga al trote con arma de fuego; igualmente de la coraza, para adquirir mayor movilidad y velocidad y ser capaz de sorprender al enemigo con acciones mucho más rápidas e imprevistas. En 1703, la

Caballería sustituyó el mosquete por una carabina de 14 balas en libra y los Dragones, al año siguiente, serían dotados de un fusil como el de la Infantería. La Caballería, por ser considerada primer cuerpo llevaría, igual que la Infantería, uniforme blanco desde 1706, pero sus re-

La Caballería, por ser considerada primer cuerpo, llevaría, igual que la Infantería, uniforme blanco desde 1706, pero sus regimientos no recibirían nombres fijos hasta 1718

gimientos no recibirían nombres fijos hasta 1718. Se ordenó que los Dragones utilizaran casaca verde, pero tengo dudas de que se generalizara el uso de ese color, pues inmediatamente serían dotados de casacas amarillas.

El fusil de llave de chispa no



Modelos de llave de chispa. Arriba: de chenapan (primitiva marroquí, pero de origen holandés); en medio, francesa; abajo, española (miguelete). (Albi, J. Stampa, L. y Silvela, J. Un eco de Clarines. Ed. Tabapress. Madrid, 1992).

aumentó apenas la velocidad de tiro, tres disparos por minuto, pero permitía a los soldados de a pie disparar próximos unos a otros y, mediante una instrucción individual suficiente, efectuar el fuego por fracciones de pequeñas unidades; es decir, por sextos, cuartos, tercios, o mitades de

de Infantería sin el apoyo del fuego artillero.

Como hemos advertido al principio, sería Almansa la primera gran batalla en la Península donde se generaría el uso del sistema de fuego, llamado de *platoon firing* por los ingleses, novedad técnica del empleo de fusil que iniciaron los holandeses. De tremendos efectos, determinaría la táctica a seguir hasta el desarrollo de la Artillería.

En el próximo artículo se tratará de la evolución de la Guerra de Sucesión, preferentemente en la Península, para completar las circunstancias en que se libró la batalla en los llanos de Almansa.

Juan M^a Silvela Milans del Bosch es Coronel de Caballería retirado y ha escrito sobre la historia de la Caballería y su Academia de Valladolid.

NOTAS:

1.- Marselli, N.: Manual de instrucción de Caballería. Imp^a. Vinuesa. Madrid, 1861.

2.- Gómez Ruiz, M. y Alonso Juanola, V.: El Ejército de los Borbones, tomo I (1700-1746). Ed. Servicio Histórico Militar. Salamanca, 1989.

3.- Datos tomados del libro referenciado en la nota 1.

4.- Ramírez Arellano, G: Instrucción metódica y elemental para la táctica, manejo y disciplina de la Caballería y Dragones. Imp^a. Y Ed. Marín. 1974.

5.- Santa Cruz de Marcenado, marqués de: Reflexiones

militares. -Ed. Rvt^a. Científica Militar. Barcelona, 1885.

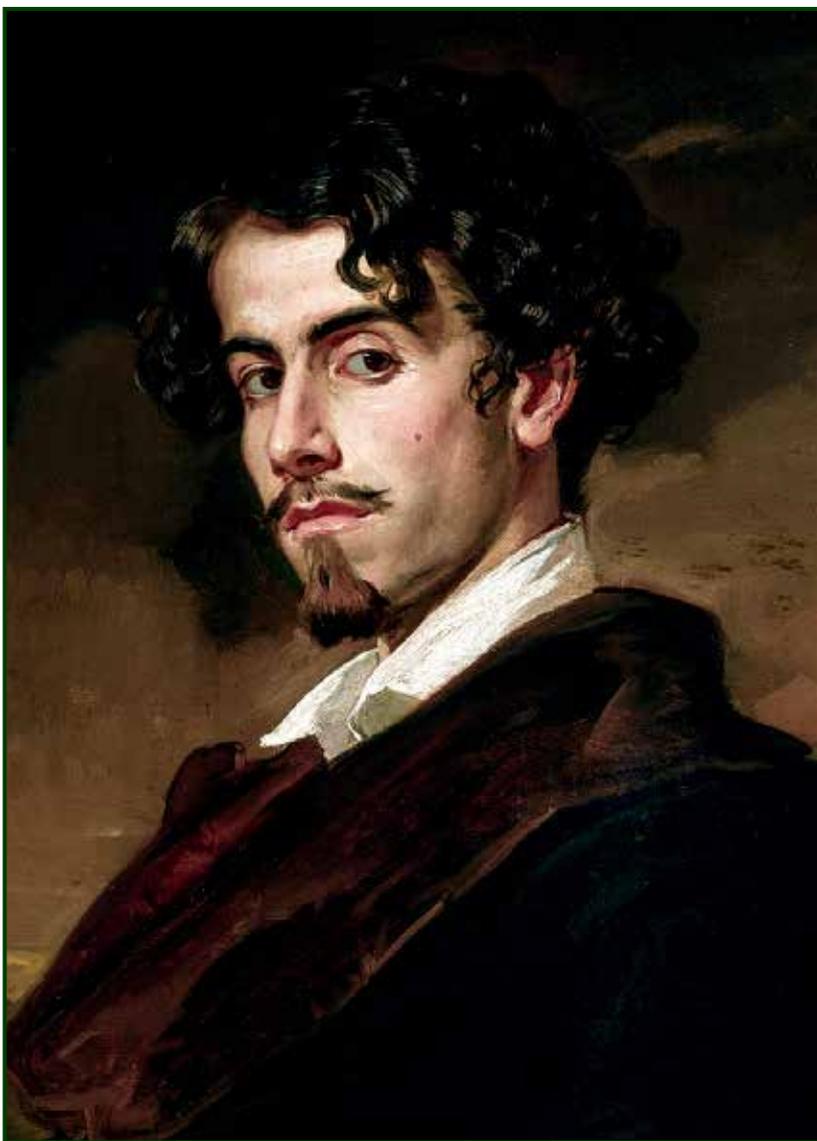
6.- Montemar, conde de: Avisos militares sobre el servicio de la Caballería y Dragones. Palermo, 1718.

7.- Mina, marqués de: Memorias militares. Imp^a. Fortanet. Madrid, 1898.

A propósito de un sevillano universal: Gustavo Adolfo Bécquer



Por Honorio Bando



Gustavo Adolfo Claudio Domínguez Bastida, nace en Sevilla el 17 de Febrero de 1836, uno de los más grandes valores de la poesía romántica española y quizá la única figura que da a nuestro Romanticismo un relieve

universal, siendo más conocido por Gustavo Adolfo Bécquer.

Este gigante de las letras, tan injustamente tratado por la ciudad que fue su cuna, según leyendas e historias de Sevilla, nació en la calle Conde de

Barajas 26, lo que demuestra que su familia si no era de las más acomodadas, al menos no lo pasó del todo mal. Hay que tener en cuenta que entonces el barrio de San Lorenzo era un centro aristocrático de Sevilla y la Alameda de Hércules era un "paseo oficial de la ciudad". Por ella rodaban continuamente los encharolados coches y era muy frecuente ver pasear por allí a los típicos figurines románticos. Nace, pues, en el seno de una familia de la clase media, su padre pintaba toreros y flamencos que luego vendía a los turistas, ocupación que le dejaba bastante para mantener con relativa facilidad a su familia. Su hermano Valeriano, pintor.

De esta etapa sabemos poco, porque duró poco, tan poco como la buena suerte del poeta. Supongo que en ella la sensibilidad infantil de Bécquer ya iría captando del ambiente luminoso y colorido de Sevilla, esos "suspiros" y risas, colores y notas que luego darían un sello personal a su obra.

Cuando Bécquer contaba cinco años fallece su padre y el destino fatal que luego iría marcando su vida de artista, colocaba en ella su primer hito. Cuatro años después muere su madre y de ahí que se encuentre a los nueve años huérfano y recogido por una tía suya, señora de educación muy esmerada, en cuya biblioteca, años más tarde, se formaría Bécquer.

Pretendía ser marino e ingresó en la Escuela de Náutica de San Telmo. Quizá su fantasía juvenil estaba llena de naves, mares transparentes, tierras desconocidas, bajeles, espumas y fantásticos viajes, pero una vez más el destino parece ensañarse en él: la Escuela de San Telmo se cierra y Bécquer opta por estudiar Bellas Artes.

Mientras tanto, los primeros versos de juventud habían aflorado en su espíritu con toda la intensa carga emocional y lírica, propias del poeta, con todos sus

anhelos de gloria, con todo su entusiasmo y con la ingenua delicadeza que despierta siempre en el alma el primer amor de adolescente. En aquella época Bécquer sería un muchacho soñador e inquieto con la mente cargada de proyectos y el alma cargada de sueños. Impulsado por este entusiasmo, marcha a Madrid con un amigo suyo, dispuestos ambos a conquistar la ciudad. Y es aquí donde comienza el verdadero calvario de su existencia.

En Madrid lleva una vida de bohemio y poco a poco se va desmoronando todo ese mundo maravilloso de ilusiones que había forjado en sus vespertinos paseos a orillas del Guadalquivir. Colabora en diversas revistas,

Consigue un puesto de escribiente en la Dirección de Bienes Nacionales, del que es expulsado "por perder el tiempo" con dibujos y poesía

Quizá su fantasía juvenil estaba llena de naves, mares transparentes, tierras desconocidas, bajeles, espumas y fantásticos viajes

estrena zarzuelas y comedias sin importancia y conoce a Julia Espí, hija del organista real, a la que ama en silencio. ¿Quién sabe si esto fue lo que le indujo a escribir su leyenda Maese Pérez el organista?

Supongo que dada la peculiar manera de ser del artista, estos amoríos estarían envueltos en un aire de misterio y delicadeza extraordinarios y que serían las manos que arrancaron el arpa de su alma, los suaves lamentos de sus rimas.

Por fin consigue un puesto de escribiente en la Dirección de Bienes Nacionales del que es expulsado "por perder el tiempo" con dibujos y poesía. Naturalmente un escritor de sensibilidad tan exquisita como Bécquer no podía ser más que un pésimo escribiente.

Vuelve a la bohemia y penuria y se enamora apasionadamente de Elisa Guillón, a la que dedica ahora sus versos. Esta vez Bécquer fue correspondido, pero sobrevino la ruptura. Esto produjo en el artista un profundo dolor y este dolor parece que fue lo que le llevó a enamorarse de Casta Esteban con la que finalmente se casaría.

En la obra del poeta, estos amores son como hitos que van

jalonándose y a través de ella puede seguirse toda su vida sentimental. Podríamos decir que el alma del poeta sevillano era como un delicioso mecanismo que acusa en sus versos, los golpes del destino. Su matrimonio fue desgraciado por ser éste hijo del despecho. Bécquer al conocer más profundamente a su mujer se lleva una gran desilusión, a la que parece aludir en estos versos:

*No me admiró tu olvido, aunque de un día
Me admiró tu cariño mucho más
Porque lo que hay en mí que vale algo
Eso, ni lo pudiste sospechar.*

Obtiene el cargo de censor de novelas que pierde en la revolución de septiembre de 1868. Poco después el desgraciado matrimonio con la separación de ambos. Bécquer vuela a la soledad y a la compañía de su hermano y amigo Valeriano y contrae la enfermedad que le llevaría a la tumba, una enfermedad típicamente romántica: la tuberculosis. Su destino era ser romántico hasta su muerte.

La convalecencia la pasa en el Monasterio de Veruela, allí en las faldas del Moncayo escribe: "Las cartas desde mi celda", mientras su espíritu vaga por los silenciosos claustros y se deleita sumiéndose en un mundo de ojivas y nervios góticos, de vidrieras, bóveda y hiedra.

Al fin de su vida parece como si el destino volviera a burlarse de él, ofreciéndole cuando ya estaba roto y deshecho, cuando no era más que un despojo humano, la dirección de El Contemporáneo y una posición desahogada. Al poco tiempo muere en Madrid, reconciliado con Casta y la prensa diaria no le dedicó más de tres o cuatro líneas, sólo sus amigos se dieron cuenta que el 22 de diciembre de 1870 moría el poeta mayor de nuestro romanticismo, dejando en nuestras letras una pincelada de delicadeza y lirismo que inspirarían al poeta de Moguer, Juan Ramón Jiménez, Premio Nobel de Literatura y a otro sevillano universal, Antonio Machado. Su paso por la vida fue silencioso y suave, como un leve roce de alas, su obra grande es su exquisita pequeñez, y su gloria imperecedera mientras existan poesía y amor.

En la última parte de su vida imprime a sus rimas un patetismo desgarrador, parece que ve claramente su tragedia, sus ilusiones

rotas, su soledad, su muerte...

*Mi vida es un erial
Flor que toco se deshoja
Que en mi camino fatal
Alguien va sembrando el mal
Para que yo lo recoja*

*Cuando la muerte vidrie
De mis ojos el cristal
Mis párpados aún abiertos
¿Quién los cerrará?*

Nuestra generación de escritores andaluces hemos querido ofrecer una honra a este poeta que fue como una flor romántica ahogada por los ásperos abrojos de un prosaico realismo, cuya memoria cayó durante algún tiempo en el olvido y cuyos huesos yacen hoy en un polvoriento y olvidado sepulcro de la Iglesia de la Antigua Universidad Hispalense en la calle de Laraña.

Mientras existan en Sevilla escritores y poetas que amen y alienten en su alma, afanes de



De arriba a abajo, alameda de Hércules de Sevilla, Monasterio de Veruela y monumento Bécquer, en el Parque de María Luisa.



gloria, mientras existan amores frustrados, ilusiones o lágrimas, su memoria se recordará con cariño y la obra de éste gran escritor romántico inspirará en nuestras almas, ansias eternas de algo mejor.

Honorio-Carlos Bando Casado es profesor honorario de la Facultad de Medicina de la Universidad Autónoma de Madrid y Académico Correspondiente de varias Reales Academias.



JUANMA GONZÁLEZ ANTÚNEZ

“Entiendo las bibliotecas como sitios mágicos”

Responsable de la biblioteca pública municipal Francisco de Peñaranda de Barcarrota, diplomado en Biblioteconomía y Documentación por la Universidad de Extremadura y responsable de dicha biblioteca desde hace 10 años, cuenta con numerosos premios de Fomento de la Lectura por sus servicios para con los más desfavorecidos. Recientemente ha ofrecido una Conferencia en el COEM.



PREGUNTA.- ¿Cómo se presenta usted mismo?

RESPUESTA.- Como un amante de la vida, cuya disciplina que más disfruta es como un padre de dos niños pequeños al que le gusta enormemente la lectura, la música y viajar. Aunque muy hogareño, me gusta disfrutar de la vida destacando cualquier cosa que tenga un componente de felicidad y cultura y la mejor manera de exteriorizarlo es ayudando a los demás, e intentando que todas las acciones positivas influyan en el entorno.

P.- ¿Por qué elegiste esta profesión?

R.- Desde bien pequeño siempre me ha gustado mucho la lectura y he entendido las bibliotecas como sitios mágicos, aunque mi relación con ellas empezó por casualidad, ya que entré por primera vez en una porque estaba llo-

viendo más o menos con 10 años, aunque ya nunca más volví a salir. Pero si quiero decir, que desarrollé mi amor por las bibliotecas cuando siendo muy joven escuché la historia de unos libros emparedados que habían salido a la luz casi 500 años después de ser escondido. Esa historia me fascinó y supe cual era mi vocación y casualidades de la vida muchos años después terminé siendo bibliotecario de Barcarrota, que es el sitio donde se descubrieron y un lugar donde me siento muy a gusto. Este amor por los libros intento contagiárselo en todo lo que puedo.

P.- ¿Cuáles son los premios o reconocimientos más importantes que ha obtenido?

R.- Bueno, tengo el Premio al mejor programa de Fomento de la Lectura en Extremadura en 2011 2014 2016 y en el 2018 también

hemos conseguido galardones en el premio de fomento de la lectura nacional María Moliner en 2010, 2013, 2016, 2017, 2018 destacando la mención especial en estos premios en el 2010, también hemos sido finalistas en el 2016 en los premios Biblioteca y Compromiso Social nacionales de ayuda a los demás entre otras cosas, pero debo reconocer que a lo que le tengo más cariño es que en 2013 le pusieran mi nombre a la biblioteca infantil de Fuentes de León. Aunque el mejor premio es el reconocimiento y cariño de mis

vecinos y amigos.

P.- ¿Qué es lo mejor de tu trabajo?

R.- Sin duda es tener la biblioteca llena de gente, la vida de una biblioteca está en las personas que la visitan sin ellas no tendría sentido, es una situación muy agradable ver que además de pedir libros los usuarios te piden ayuda para búsquedas documentales, información, redacción de trabajo, asesoramiento de documentos y si hablamos de como los niños recurren a ti para que les ayudes a hacer los deberes

“La figura del bibliotecario debe ser cercana, cariñosa y comprensiva, siendo importante que los niños te vean como un amigo y los adultos como un punto de apoyo”



Juanma en familia.

siva, siendo importante que los niños te vean como un amigo y los adultos como un punto de apoyo. Bibliotecario de cabecera sería una buena definición.

P.- ¿Qué consejos darías para conciliar la lectura en el entorno familiar?

R.- La lectura no se puede imponer, este es un punto fundamental, hay que invitar a que los niños lean en una lectura amena, divertida, con mucho color. Cuantas más ilustraciones mejor. Cuando vamos a los centros comerciales debemos dedicar tiempo curioseando en la zona de libros y haciendo participes a los más pequeños de esa curiosidad, además es muy importante que nos vean leer casi siempre. Si un niño nos ve leer, leerá, si nos ve con el móvil, móvil querrá y si nos ve ver la tele, lo mismo, por eso es muy importante que nos vean con libros en la mano y disfrutando de la lectura. Son un reflejo nuestro. Algo que no se me puede olvidar mencionar es la experiencia de hacerse el carnet de la biblioteca

por primera vez. Debemos acompañarlos y hacerles ver la grandeza de lo que han hecho y ensalzar el carnet de la biblioteca como una llave que todo lo puede.

P.- ¿Cómo se consiguen tantos premios a nivel bibliotecario?

R.- Mediante 3 pasos, cariño, cariño y cariño. Amar tu trabajo, que te guste lo que haces y levantarte con una gran sonrisa todos los días sabiendo que desempeñas uno de los mejores trabajos del mundo, deben ser una máxima para todos, sobre todo para los bibliotecarios, porque somos trabajadores muy vocacionales. Pero además para conseguir logros debes trabajar imaginar y crear muchísimo y saberlo poner en práctica. No te deben importar las horas de más y nunca debes olvidar que trabajas sobre todo para hacer feliz a la gente con tu trabajo. Una vez me preguntaron qué era lo más importante en mi biblioteca, si la catalogación, el registro del fondo documental etc... yo le dije



Juanma es colaborador habitual en medios de comunicación.



En la Conferencia en el CEOM con autoridades de Barcarrota, asistentes y Antonio Bascones.

y ver como se implican en todas las actividades que realizamos al cabo del año creo que tengo uno de los trabajos más bonitos del mundo.

P.- ¿Por qué muchas bibliotecas están vacías y la suya no?

R.- Las bibliotecas hay que entenderlas como un sitio de generador de actividades de dinámica, de talleres de un sitio vivo y punto de encuentro, lugares mágicos donde sentirnos importantes y cada idea cuenta, hay que huir del concepto de lugares donde se recoge el saber enciclopédico y entenderlo como lugares no sólo de estudio o consulta si no donde el ocio y la buena gestión del tiempo libre tienen un lugar central, los demás son cementerio de libros y ahí es donde puede fallar.

La figura del bibliotecario debe ser cercana, cariñosa y compren-



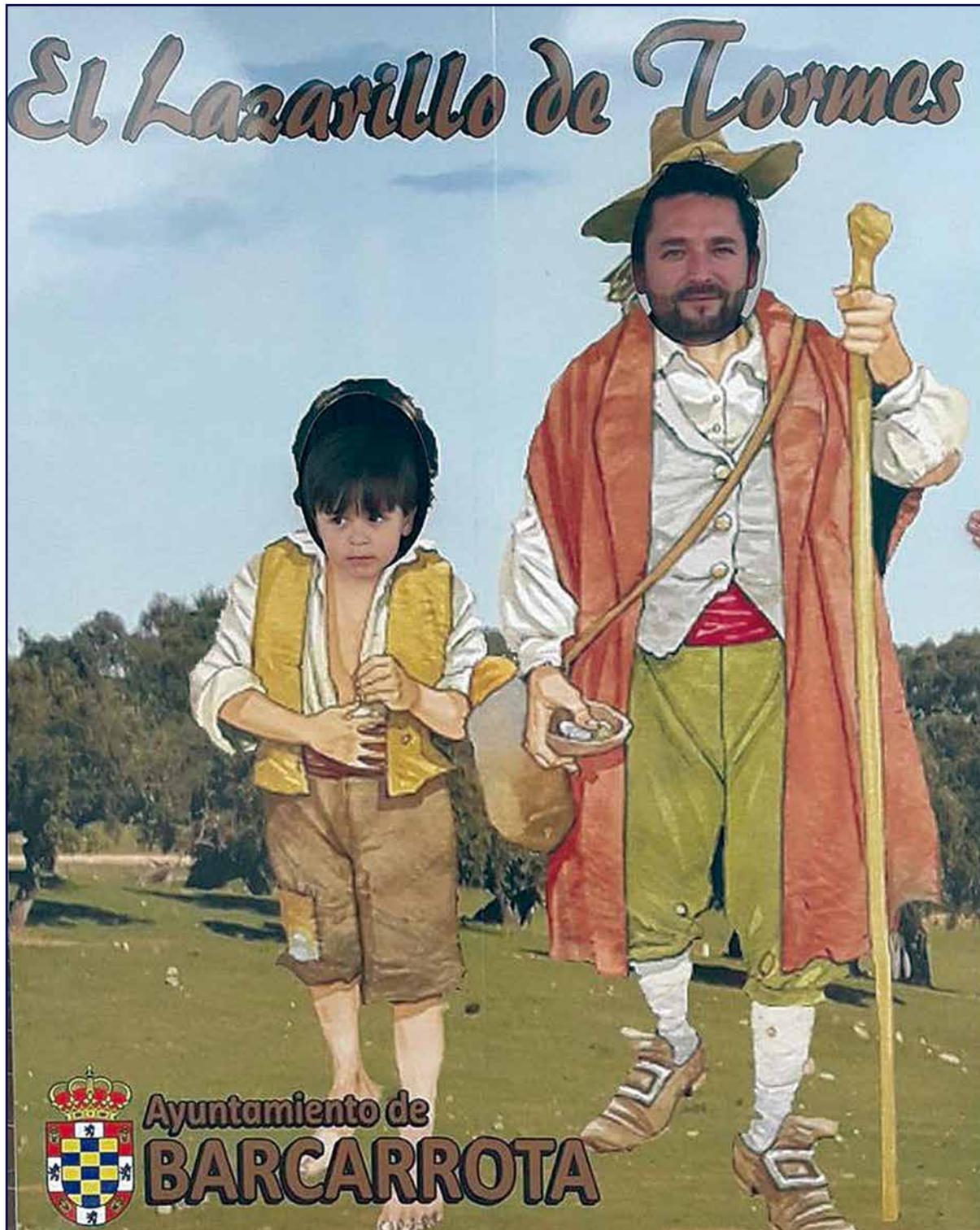
Con un grupo de jóvenes músicos en las actividades con los niños ingresados en Oncología.

que lo más importante son las personas y me sigo manteniendo.

P.- ¿Cómo es Barcarrota?

R.- Aunque he nacido en Oliven-

za siempre me defino como barcelonino mitad barcarrotero mitad oliventino, uno nunca se puede olvidar de sus raíces y siempre se



Juanma y su hijo Nacho en un display sobre el Lazarillo de Tormes de Barcarrota.

debe sentir orgulloso de donde nace pero tengo que decir que Barcarrota me lo ha dado todo, la mitad de mi corazón es barcarroteño, mis hijos son barcarroteño, mi mujer y mis mejores amigos, llevo 10 años trabajando en Barcarrota y 14 viviendo en esta localidad y espero poder devolverle algún día todo lo que me ha aportado. Si os tuviera que definir Barcarrota diría que es un precioso rincón de la baja Extremadura de casi 4.000 habitantes, cargado de historia y perfecto para vivir en el que nació entre otros el conquistador extremeño Hernando de Soto. Posee un gran patrimonio histórico-artístico bellissimo, plazas cargadas de leyendas y donde tuvo lugar uno de los hallazgos li-

terarios más importantes de todos los tiempos: la aparición de la biblioteca de Barcarrota.

P.- Háblenos un poco más de la aparición de esos libros:

R.- En 1992 haciendo las obras de reforma de una casa, emparedados en un muro aparecieron un conjunto de 10 libros un manuscrito y una nómina o amuleto mágico que, en aquel entonces pasaron desapercibidos, hasta que una vez realizaron los estudios pertinentes se dieron cuenta del valor del conjunto sobre todo porque entre ellos había una edición desconocida del Lazarillo de Tormes de 1554, libros prohibidos casi todos perseguidos por la Inquisición, que hoy en día se conocen como biblioteca de Barcarrota y están

medico llerenense judío converso llamado Francisco de Peñaranda que al sentirse amenazado emparedó los libros en su casa con el propósito de volver a recuperarlos algún día cosa que nunca ocurrió, sino no hubieran llegado a nosotros. Eran libros prohibidos perseguidos que si te detenían con ellos en tu poder te llevaban a la hoguera, por eso decidió esconderlos. En su huida se fue al vecino Reino de Portugal que entonces empezaba en Olivenza y allí se le pierde la pista.

P.- ¿Cuáles son los libros más ejemplares de esta colección?

R.- Destacamos sin duda la edición de Medina del Campo de 1554 del Lazarillo de Tormes aunque también hay otros libros muy valiosos como la Oración de la Emparedada en portugués, ejemplar único en el mundo, dos Quiromancias, un manuscrito alegórico sexual en italiano, un libro de Erasmo de Rotterdam, un tratado de Exorcismo, entre otros, pero destaco la nómina o amuleto mágico por ser muy representativo de todo el mundo judío, de toda la simbología judía y por lo raro que es ver uno de este estilo. La biblioteca de Barcarrota es un universo en sí mismo y de ahí su importancia a nivel mundial

P.- ¿Son importantes las bibliotecas en el mundo actual?

R.- Las bibliotecas, como todo, tienen la importancia que le queramos dar, aunque para mí una biblioteca tiene una importancia supina. Son espacios que deben saber adaptarse a los cambios tecnológicos que cada vez van más deprisa. Las enciclopedias han sido sustituidas por Google, aunque hay nuevos formatos de lectura como los ebooks, a la gente les gusta más acariciar el papel, leer las hojas por eso creo que los formatos digitales y el formato papel acabarán juntos pero las bibliotecas deben saber adaptarse al futuro si quieren sobrevivir. Y sobre todo convertirse en sitios de reunión, de puesta en valor de ideas, de creación...

P.- ¿Con tantos premios y una biblioteca infantil con su nombre no se sube todo a la cabeza?

R.- Pues la verdad es que no. No deja de ser muy reconfortante placentero y uno no puede dejar de sentirse orgulloso con tanto agradecimiento pero hay que mantener los pies en la tierra. Para mí los premios es el cariño de la comunidad, ver la biblioteca llena de gente. Cuando eres de cuna humilde, valoras mucho lo que te

“Una biblioteca tiene una importancia supina. Son espacios que deben saber adaptarse a los cambios tecnológicos que cada vez van más deprisa”

custodiados en la biblioteca de Extremadura.

P.- ¿Qué más sabemos de esos libros?

R.- Que su ocultador fue un

va dando la vida, lo que cuesta conseguir todo y el esfuerzo que hay que hacer para mantenerlo. Que se te suba todo a la cabeza sería de idiotas ya que cuando consigues objetivos también son gracias a muchas personas que no se ven ni se nombran

P.- Dice que además de la biblioteca le gusta la música y viajar, ¿no es así?

R.- Sí soy músico de la Filarmónica de Olivenza desde hace 27 años y tengo mis propios proyectos de viaje en el que me acompañan no solo ciudadanos de Barcarrota sino de muchos otros municipios: Jerez de los Caballeros, Almedral, Olivenza, Badajoz etc. Organizo viajes sobre todo a nivel peninsular en el que intento mezclar cultura, gastronomía y ocio. Tengo la suerte de que me acompañan muchísimas personas por destacar las últimas salidas nombraré a los 100 amigos que me acompañaron a Sevilla los 111 a Almería y Granada y 165 en la expedición a Madrid de diciembre. Es un hobbies que he convertido en un trabajo para compartir la felicidad que viajar nos aporta. A nivel personal he estado en Francia, Gran Bretaña, Malta, Italia, Portugal, Estados Unidos...

P.- ¿Y su familia que dice con tan poco tiempo libre?

R.- Lo mejor que me ha pasado en la vida ha sido conocer a mi mujer, Purificación Herrera, que ha sido un antes

y un después en mi vida. Ella además de darme los dos mejores regalos que he tenido nunca, que son mis dos hijos, me apoya en todos los proyectos y sabe que además de haberse casado con un trabajador incansable se casó también con un viajero empedernido.

P.- Nos ha hablado antes de que realiza proyectos de ayuda a los demás, ¿ah, que saca tiempo?

R.- Sí, aún me queda tiempo para realizar proyectos solidarios no solo a nivel de biblioteca sino también a nivel personal de una u otra forma colaboramos (y digo colaboramos porque somos bastantes) en varios proyectos solidarios, por ejemplo mediante donaciones a Médicos Sin Fronteras, la Fundación Vicente Ferrer o Bomberos Unidos. También llevamos ayuda al comedor social de las Hermanas de la Caridad de Ba-



En el Congreso de Bibliotecas de Extremadura, en 2018, con Gonzalo Moure, Premio Cervantes Chico 2016 y las bibliotecarias de Valdelacalzada y Lobón.



Juanma en uno de sus viajes con viajeros. Santoña 2015.



Recogiendo el Premio, con autoridades de Barcarrota y Miriam Cabezas, Dra. Gral de Cultura de la Junta de Extremadura.



Momento de las rutas nocturnas teatralizadas.



Junto a la figura de Benito Arias Montano, en Álajar (Huelva), el que fuera bibliotecario de Felipe II.



En el comedor social de las Hermanas de la Caridad de Badajoz.



Fomentando la lectura en niños de 8 a 12 años.

dajoz colaboramos con la Asociación Oncológica Extremeña en las actividades que desarrollan en la 5 planta de Oncología en el Hospital Materno Infantil de Badajoz y algunas más que no recuerdo esto es gracias a los usuarios de la biblioteca por una parte y a los viajeros por la otra que siempre están decididos a ayudar a los demás.

P.- ¿El poco tiempo libre que tiene a qué lo dedica?

R.- Por supuesto a mi familia una cosa que más me gusta es ejercer de padre y de marido. No sé si seré el mejor del mundo pero intento hacerlo lo mejor posible todos los días, salir al campo con mis hijos, jugar con ellos, improvisar pequeños viajes... es una experiencia deliciosa que ojalá se prolongase eternamente por eso uno de mis miedos más grandes es que mis hijos crezcan

sin que me de cuenta y ya no podamos jugar de la manera que ahora lo hacemos.

P.- ¿Algo bueno que le haya pasado últimamente?

R.- Por supuesto tengo que citar la Conferencia que pude ofrecer en el COEM junto a mi gran amigo Antonio Bascones para mí fue algo grande como profesional y como persona sobre todo al ver el gran número de gente que se dio al lugar escucharme el hablar de Barcarrota, sus libros... y además

es algo que no se me olvidará en la vida.

P.- ¿En unos años se ve siendo todavía bibliotecario de Barcarrota?

R.- Bueno el futuro es impredecible y aunque me encantaría hay muchas cosas que no dependen de mí y aquí la administración correspondiente tiene mucho que decir, veremos a ver qué pasa.

P.- Y para terminar ¿Qué le pide al 2019?

R.- Como mínimo que venga como este 2018 pocos años en mi vida han sido tan buenos como éste, aunque yo no soy de pedir, soy de agradecer pero sí que tengo un deseo que a toda la gente que conozco les vaya bien sobre todo en tema de salud que es lo más importante, el resto son problemas menores, pero estoy esperanzado con respecto al 2019.

NUEVO LIBRO
DE ANTONIO BASCONES

ANTONIO BASCONES

MUERTE EN LA ACADEMIA

Inquisición, bibliotecas, misterio... y un lago reguero de sangre



Pedidos:

91 533 42 12

de 9 a 14 horas

L-X-V

364 páginas.

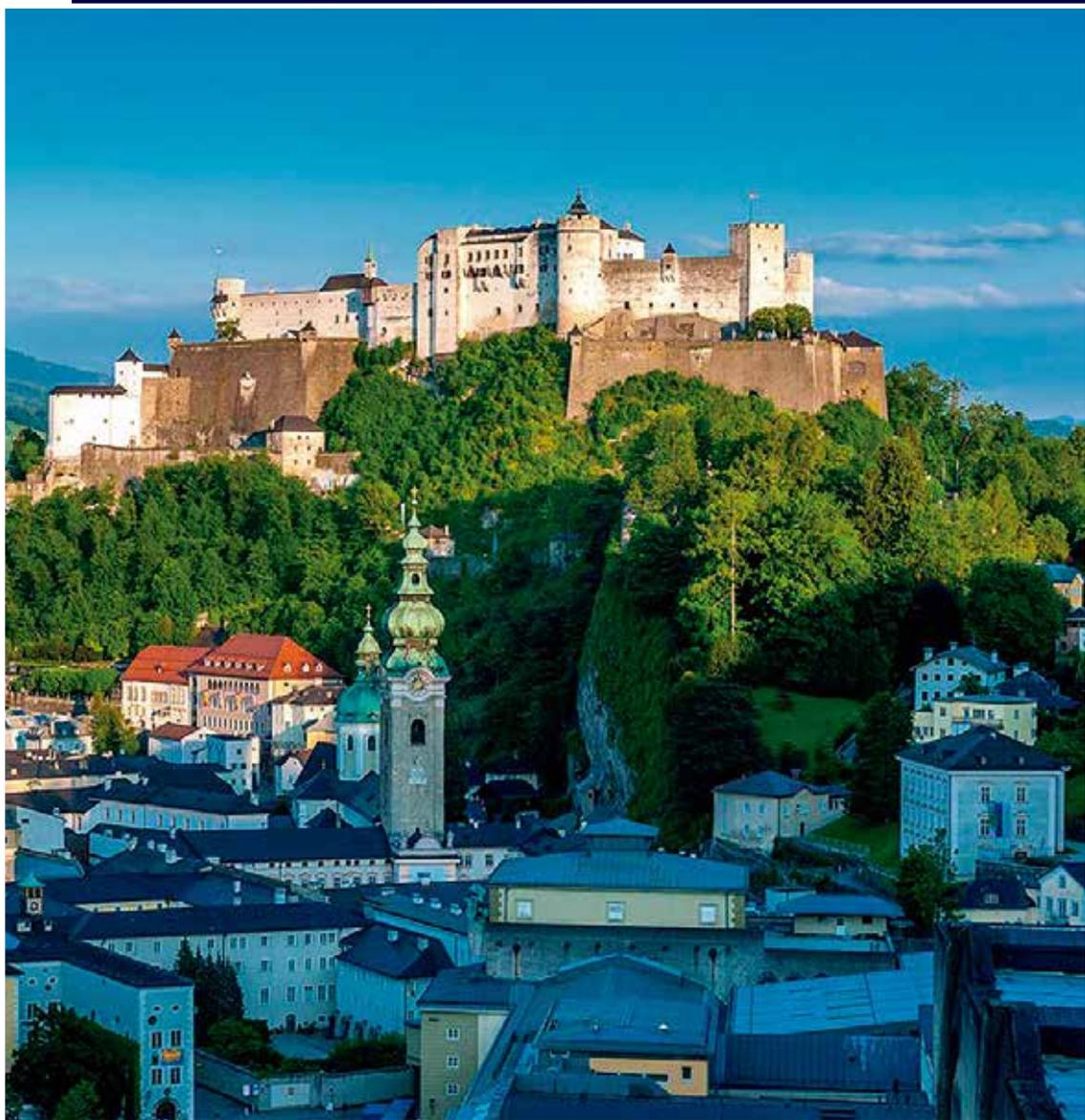
Precio 20€

(Gastos de envío
no incluidos)

 EDICIONES AVANCES

avances@arrakis.es

Un "ramillete de reflexiones" sobre temas como el honor, el relativismo, la corrupción de la sociedad, la literatura o la cultura. Tratados con buen juicio, pleno de prudencia y ponderación, servirá de estímulo e inspiración, calmará nuestra zozobra intelectual y nos ayudará a surcar las aguas de este proceloso mundo que nos ha tocado vivir.



SALZBURGO

LA CIUDAD DE LA MÚSICA Y DE MOZART



Por Antonio Bascones

Una ciudad de ensueño, pequeña como un perfume de esencia y suave para deleite del paladar

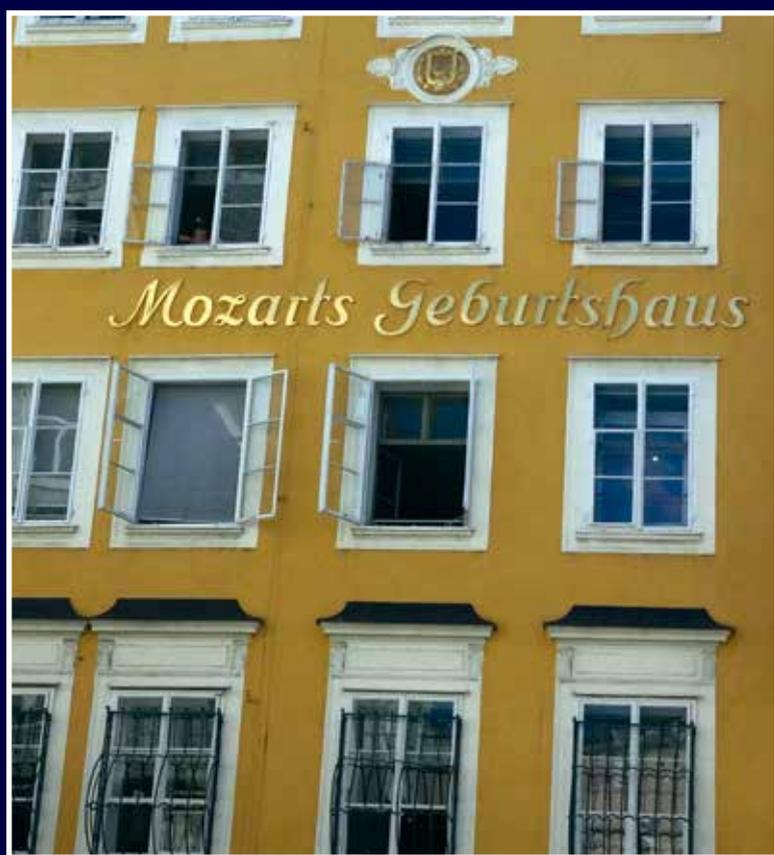
Esta maravillosa y pequeña ciudad, la ciudad de Mozart, recibe también el nombre de "Escenario mundial" en razón a los múltiples proyectos culturales que desarrolla al cabo del año, en especial los Festivales de Salzburgo.

Se trata de uno de los estados de Aus-

tria con una superficie y población pequeñas. Alrededor de poco más de medio millón de personas habitan en este enclave cultural. Es una de las ciudades de Austria con mayor población, y a pesar de ello, no es excesiva. Es cómodo pasear por sus calles, perderse entre sus gentes



Impresionantes imágenes de la bella ciudad de Mozart.



Casa de Mozart.

y oír la música que impregna el ambiente. Allí nació Mozart y allí se proclamó Patrimonio de la Humanidad por la Unesco.

La rodea el paisaje de los Alpes y muestra una mezcla entre lo antiguo y lo moderno que la hacen ser una de las ciudades más atractivas de Europa. Cualquiera que la visite queda enamorado de ella para siempre. ¿Quién no recuerda los lugares de rodaje de la eterna película de Sonrisas y lágrimas? Ser frontera con Alemania hizo que esta película tuviera su centro aquí.

Recorrer el casco antiguo, pasear por las estrella calles que la conforma, pararse a tomar un café o una cerveza, son actividades propias de una exquisita sensibilidad para el viajero.

La Fortaleza de Hohensalzburg fue construida en el año 1077, es la fortaleza que mejor se conserva de Europa y es uno de los monumentos que se ve desde todos los lugares y es uno de los más característicos de la ciudad. En

La Fortaleza de Hohensalzburg fue construida en el año 1077, es la fortaleza que mejor se conserva de Europa y es uno de los monumentos que se ve desde todos los lugares

su interior hay una sala dedicada a los aparatos de tortura de la época medieval.

La Casa natal de Mozart fue inaugurada en 1880. En ella se encuentra un museo que hace que este lugar, al estar situado en el centro histórico, sea un lugar de peregrinación donde turistas, especialmente japoneses, descargan sus fotos en la bella fachada

En la imagen, el Hotel Sacher. A la derecha, vista del centro histórico y tranvía que recorre la ciudad.



Vista de los jardines de Mirabell.



Interior de la catedral.



Esfera dorada de la Kapitelplatz.

de la casa. Los aposentos se conservan en su aspecto original.

La Catedral de Salzburgo es el edificio más emblemático de la ciudad. Aconsejamos vivamente su visita.

El Palacio de Hellbrunn fue construido en 1612 como residencia de verano para el Príncipe-arzobispo Markus Sittikus. Es una verdadera joya de la arquitectura de la época.

El Museo de Salzburgo es un lugar de visita obligado.

El casco antiguo es un verdadero tesoro. Hay que perderse entre sus calles, avanzar, regresar y volver sobre nuestros pasos una y otra vez. Los ojos no se cansan de ver tanta belleza. Los edificios de la Edad Media salpican todas las callejas. Ahí se alterna el románico y el barroco como si tal cosa, dejando que el espectador se deleite con la vista.

Lo ideal es hacer la visita con un tour o bien tomar un tren desde Viena y tan solo en un par de horas

El Palacio de Hellbrunn, construido en 1612 como residencia de verano para el Príncipe-arzobispo Markus Sittikus, es una joya de la arquitectura de la época

estaremos en el centro histórico. Un par de noche es suficiente para embebernos con esta ciudad. Si se puede combinar con algún proyecto musical mucho mejor.

Antonio Bascones es Catedrático de la UCM, Presidente de la Real Academia de Doctores de España y Académico Correspondiente de la Academia Nacional de Medicina.



Arco en el centro histórico.



Plaza en la casa de Herbert Von Karajan.



Una de las concurridas calles de la ciudad.



Monumento en los jardines Mirabell.



Vista de la fortaleza de Hohensalzburg.

El ahorro gestionado por PSN cerró 2018 rozando los 1.500 millones de euros

Amplía la campaña de planes de pensiones

Previsión Sanitaria Nacional (PSN) cerró 2018 con unas cifras de ahorro gestionado que confirman los sólidos crecimientos que viene registrando en los últimos años. Atendiendo al total de los ahorros del colectivo protegido por PSN, a través de seguros de Vida, planes de pensiones y EPSV, la cifra asciende a 1.478 millones de euros, un aumento del 8,5% en 2018 sobre el ejercicio anterior. Este dato supone un 77,4% más que el volumen gestionado cinco años atrás, en 2013. Si nos centramos en las provisiones de los seguros de Vida, la actividad principal del Grupo, el incremento con respecto a 2017 fue del 12,4%.

Estos datos destacan en una coyuntura en la que el seguro de Vida atraviesa una etapa de estancamiento en España, tal y como ponen de manifiesto las ci-

fras publicadas por Investigación Cooperativa entre Entidades Aseguradoras y Fondos de Pensiones (ICEA). En el caso de las provisiones del seguro de Vida, los datos provisionales hablan de un tímido aumento del 2,44%.

El capítulo de primas devengadas (facturación) es otro que muestra sólidos crecimientos para PSN, ya que la Mutua ha experimentado un incremento superior al 20% con respecto al ejercicio 2017, hasta los 347,5 millones de euros. Se trata igualmente de un dato positivo en comparación con el registrado por el conjunto del sector del seguro de Vida que, según cifras provisionales de ICEA, experimentó una caída del 1,68% en primas.

PSN amplía su campaña de planes de pensiones

Además, el Grupo PSN ha decidi-

do ampliar su campaña de planes de pensiones, en un principio vigente durante el último trimestre de 2018, hasta el próximo 30 de septiembre. En esta ocasión, las bonificaciones se circunscriben a los traspasos de planes desde otras entidades, ofreciendo un 1% para planes de entre 30.000 y 100.000 euros, un 2% para cuantías de 100.001 a 200.000 euros, y un 3% para importes superiores.

El objetivo de PSN no es otro que el de continuar fomentando el ahorro finalista para la jubilación más allá de momentos puntuales como pueden ser los últimos meses del año, en los que más afluencia de aportaciones tiene lugar debido a la proximidad del cierre del ejercicio fiscal. Por el contrario, los expertos recomiendan sistematizar el ahorro, lo que no impide disfrutar de las mismas ventajas fiscales.

En ese sentido, los planes de pensiones de PSN son una excelente opción, ya que gozan de interesantes rentabilidades a largo plazo, que es la forma certera de analizar este tipo de productos de ahorro finalista. Así lo ponen de manifiesto las calificaciones otorgadas por la consultora Morningstar y los destacados puestos en los rankings de sus diferentes categorías, concretamente, sus dos principales planes obtienen rentabilidades medias anualizadas a 5 años por encima del 6%.

PSN cuenta con una amplia gama de planes de pensiones que vienen a cubrir todo el espectro de perfiles inversores, desde quienes están dispuestos a asumir más riesgos en busca de interesantes rentabilidades hasta aquellos que prefieren posiciones más conservadoras. Pensando igualmente en aquellos que no quieren asumir riesgo alguno, PSN cuenta con su Plan de Previsión Asegurado (PPA) que ofrece un interés técnico del 2% más participación en beneficios, con garantía total de la inversión y con las mismas ventajas fiscales que los planes de pensiones.

ACTEON en la IDS'2019

Nuevo X-Mind Unity con cono corto cuadrado

El Grupo ACTEON participará en la IDS'2019, el mayor certamen mundial para toda la comunidad dental, que se celebra en Colonia del 12 al 16 de marzo. Les esperamos en el Hall 10.2, Stand M060 y N069 para descubrir todas nuestras últimas novedades. ACTEON tendrá el honor de presentar sus nuevas soluciones mínimamente invasivas. En un espacio de exposición de 500 m2, también se mostrarán nuestros principales productos, incluidos el X-Mind® Trium, el Piezotome® Cube y los espejos e instrumentos manuales de alta calidad PRODONT y, de manera general, toda nuestra gama de productos. En nuestro stand, también realizaremos demostraciones en vivo y talleres organi-

zados por y dirigidos a profesionales dentales que aconsejarán a los visitantes y compartirán su experiencia. Les reservamos muchas más sorpresas. ¡Esperamos verles allí!

X-Mind Unity

Además, ACTEON amplía y completa su oferta con el cono corto cuadrado, para nuestro X-MIND UNITY. Este cono está especialmente diseñado para la técnica paralela o para facilitar el uso de nuestros sensores digitales SOPIX o SOPIX INSIDE. El X-MIND UNITY es un equipo de rayos X intraoral de gran calidad con un punto focal de 0,4 mm y propone varios ajustes radiológicos configurables (tiempo, mA, kV, etc.). Con estos parámetros se asegura una ima-



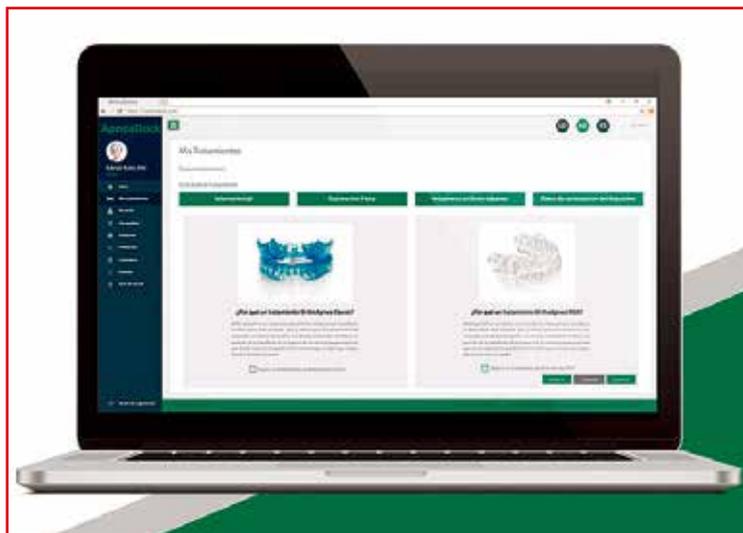
gen nítida y contrastada con contornos perfectamente definidos. Además, gracias a sus sistemas antivibración y antimovimiento es muy fácil posicionar el equipo, el movimiento es fluido, se realiza sin ningún esfuerzo y se asegura un posicionamiento libre de deriva durante su examen. Se puede instalar con anclaje superior o inferior y además, el X-MIND UNITY está precableado

para la integración de los sensores digitales SOPIX INSIDE. En su versión estándar, viene dotado de un cono corto de 8" y como accesorios, además del mencionado cono corto cuadrado, dispone de un cono largo de 12" y de un cono largo cuadrado. Con este nuevo accesorio, ahora nos permite cubrir todos los procedimientos de intervención. ¡Elija el que mejor le convenga!

OrthoApnea lanza ApneaDock, su nueva plataforma de gestión de tratamientos

El nuevo Dispositivo de Avance Mandibular EN Canal Sur

OrthoApnea lanza este año su última gran novedad: una nueva plataforma de gestión de tratamientos llamada ApneaDock. ApneaDock aúna numerosas funcionalidades que ayudarán a agilizar el proceso de orden de tratamientos con OrthoApnea, el envío de impresiones, las especificaciones de rango de medidas, etc., así como un extenso protocolo que ayudará al doctor a la identificación de problema de apnea del sueño en sus pacientes y acceso



a interesantes recursos.

Para su uso, sólo es necesario registrar la clínica dental en www.apneadock.es/login.

OrthoApnea, protagonista en Salud al Día

El equipo del programa Salud al Día de Canal Sur acudió a las instalaciones de Ortoplus para grabar un reportaje sobre el nuevo Dispositivo de Avance Mandibular OrthoApnea NOA e informar al público acerca de esta opción para tratar la apnea del sueño leve o moderada en pacientes.

El programa presenta al equipo de ingenieros de Ortoplus y la UMA que han llevado a cabo el estudio y desarrollo de este nuevo dispositivo. Se emitirá en Canal Sur el domingo 6 de enero a medio día.

DENTAID patrocina el encuentro científico Perio & Cardio Workshop

Expertos de la Federación Europea de Periodoncia (EFP) y la Federación Mundial del Corazón (WHF) se reúnen para explorar la relación entre ambas patologías y extraer conclusiones y recomendaciones médicas

Representantes de la Federación Europea de Periodoncia (EFP) y de la Federación Mundial del Corazón (WHF) se reunirán los próximos 18 y 19 de febrero en el Perio & Cardio Workshop 2019, que tendrá lugar en Madrid, para debatir sobre la relación entre las patologías bucales y cardiovasculares. El objetivo del encuentro, que cuenta con el patrocinio de DENTAID, compañía referente en salud bucal y líder en salud bucal en las farmacias, es sacar conclusiones y recomendaciones tanto para profesionales de la salud bucodental y del corazón como para pacientes.

Las enfermedades cardiovasculares son la principal causa de la muerte en todo el mundo, mientras que la periodontitis grave es la sexta condición crónica más común. El profesor y Dr. Mariano Sanz, presidente del encuentro de

la EFP, ha asegurado: “ambas enfermedades afectan a muchas personas en todo el mundo, y uno de los objetivos de este Workshop es describir cómo la salud periodontal puede reducir el riesgo de enfermedad cardiovascular”.

En el Workshop se debatirán cuatro grandes áreas:

- Evidencias epidemiológicas que relacionan la periodontitis y enfermedades cardiovasculares.
- Mecanismos biológicos que demuestran el aumento del riesgo de aterosclerosis en pacientes con periodontitis.
- El efecto del tratamiento periodontal sobre el riesgo de la aterosclerosis.
- Los posibles riesgos cardiovasculares de las intervenciones orales.

Existe una elevada cantidad de evidencia científica que vincula la periodontitis y las enfermedades cardiovasculares. Los pacientes con

periodontitis severa tienen un mayor riesgo de sufrir un ataque cardíaco o un ictus cerebral, especialmente si han sufrido previamente alguna patología cardiovascular. Por ejemplo, las bacterias en la boca promueven el desarrollo de placas ateroscleróticas; la periodontitis severa puede empeorar la inflamación de todo el cuerpo, lo que aumenta la gravedad de las placas ateroscleróticas y esto puede bloquear o reducir el flujo sanguíneo arterial tanto en el corazón como en otras partes del organismo.

“Existe una amplia evidencia de que el tratamiento periodontal reduce la inflamación sistémica y otros factores asociados indirectamente con el desarrollo de la aterosclerosis”, ha comentado el Profesor y Dr. Sanz, que ha añadido “esperamos alcanzar un consenso sobre el valor de la salud periodontal en la

reducción del riesgo cardiovascular, especialmente en pacientes que ya han sufrido un episodio cardiovascular”.

El Profesor Pablo Perel, asesor científico del WHF, ha asegurado que “la prevención de las enfermedades cardiovasculares es uno de los principales objetivos de la WHF. Esperamos participar en este importante taller y contribuir con recomendaciones basadas en la evidencia en relación con la salud cardiovascular y la periodontología. La prevención es un área descuidada en el campo de enfermedades cardiovasculares y comunicaremos las recomendaciones del Workshop a nuestros miembros de todo el mundo”.

Por su parte, el Dr. Xavier Calvo, periodoncista y Medical Advisor de DENTAID, ha indicado que “lo más importante es que las enfermedades periodontales se pueden prevenir en su mayoría con unos buenos hábitos diarios de higiene bucodental y con revisiones periodontales periódicas en la clínica dental. De esta forma, eliminar ese factor de riesgo podría suponer una mejora sustancial del manejo de los pacientes, tanto con riesgo de enfermedad cardiovascular, como de aquellos que ya la han padecido”.

Align Technology llega al paciente Invisalign® número 6 millones con una paciente adolescente de China

El aumento en la adopción de tratamientos con aligners transparentes Invisalign a nivel mundial es el reflejo de la inversión continua de la compañía en la innovación de productos y su compromiso con la expansión internacional

Align Technology, Inc. (NASDAQ: ALGN) ha anunciado hoy que más de 6 millones de pacientes han comenzado un tratamiento con Invisalign® el sistema de aligners transparentes más avanzado del mundo, incluidos 1,4 millones de pacientes adolescentes*. Es un hito significativo para la empresa y los más de 150.000 doctores de todo el mundo con formación en Invisalign, que refleja el rápido aumento de la adopción del tratamiento Invisalign tanto en adultos como en adolescentes.

La paciente número 6 millones de Invisalign es Yuzhe, una estudiante de 12 años de la Escuela Internacional de Pekín que empezó el tratamiento en octubre de 2018 con Invisalign Comprehensive con Avance Mandibular, con el Dr. Jiawei Wo de la Clínica Dental de Yuxueyuan. El Dr. Wo es un profesional con formación en Invisalign de categoría Gold de Pekín, especializado en ortodoncia pediátrica.

El Dr. Wo le prescribió el tratamiento con los aligners transparentes Invisalign a Yuzhe para tratar su tipo de maloclusión Clase II y porque encajaba bien



en su frenético estilo de vida estudiantil: «El tratamiento Invisalign con Avance Mandibular es excelente, porque mueve la mandíbula hacia adelante y alinea simultáneamente los dientes. Con el sistema Invisalign, mis pacientes necesitan muchas menos visitas que con los aparatos de ortodoncia tradicionales, lo que les permite continuar con sus estudios y actividades cotidianas sin interrupciones».

«Estamos encantados de celebrar otro hito significativo con los doctores con formación en Invisalign y sus pacientes. Este logro es un reflejo de la crecien-

te demanda de aligners transparentes Invisalign en los mercados internacionales, especialmente en China, que es nuestro segundo mercado nacional más grande, donde cada año se ha casi doblado la demanda desde que, en 2011, se lanzó el sistema Invisalign. Me gustaría dar las gracias al Dr. Jiawei Wo y a los doctores con formación en Invisalign de todo el mundo por ayudarnos a hacer del tratamiento Invisalign el método de ortodoncia con aligners transparentes preferido entre los adolescentes como Yuzhe, así como por dar a nuestros pacientes la oportu-

nidad de tener unos dientes bonitos y rectos, y de sonreír con seguridad» - declaró Joe Hogan, presidente y director ejecutivo de Align Technology.

Julie Tay, vicepresidenta primera de Align Technology y directora ejecutiva de Asia Pacífico, reconoció la importancia de que el paciente número 6 millones de Invisalign sea de China: «China es el mercado nacional con el crecimiento más rápido, con una tasa de crecimiento anual de aproximadamente el 70%**. Creo que hay una oportunidad enorme en la región para que los proveedores de Invisalign traten a millones de pacientes jóvenes como Yuzhe»

En apoyo a este importante hito para la compañía, Yuzhe será la protagonista de la próxima campaña global de Invisalign, titulada «6 millones de sonrisas Invisalign» que seguirá a Yuzhe y a su familia a través de su viaje en el tratamiento con Invisalign. La campaña destacará los principales motivos por los que ella y sus padres decidieron elegir los aligners transparentes Invisalign para ayudarle a conseguir una nueva y hermosa sonrisa.

Para celebrar este importante hito, Align Technology mantendrá su compromiso con Operation Smile y su misión global de ofrecer cirugías gratuitas a niños y adultos nacidos con labio leporino y paladar hendido. Para ello, Align hará un donativo a la organización benéfica. Hasta la fecha, Align ha donado cerca de un millón de dólares a Operation Smile, que fue fundada en 1982 y ha realizado cientos de miles de cirugías que han cambiado la vida a todas esas personas.

El programa formativo de gestión odontológica líder en España llega a Latinoamérica

DentalDoctors Institute of Management inicia su expansión internacional

DentalDoctors Institute of Management inicia su expansión internacional con la edición de su Executive MBA en Odontología en Latinoamérica, a partir de marzo de 2019 y en colaboración con la

Cátedra UPV de Gestión Clínica de la Universidad Politécnica de Valencia (España). La organización española líder en formación de gestión en odontología presenta un programa único destinado a aquellos pro-

fesionales que buscan alcanzar un binomio perfecto entre su labor como dentistas y clínicos con su responsabilidad como líderes y empresarios.

El interés de los profesionales latinoamericanos en el método Slow Dentistry, desarrollado por el Dr. Primitivo Roig y su equipo, ha motivado a dentalDoctors a realizar dos ediciones en Colombia y Chile para compartir los beneficios de su método de gestión y de la Odontología Slow.

El contenido docente presencial se impartirá inicialmente en Bogotá y Santiago de Chile, pudiendo elegir una de las dos sedes, mientras que

la segunda parte se celebrará íntegramente en Valencia (España). Los profesionales que cursen el Executive MBA en Odontología tendrán la oportunidad de conocer in situ el funcionamiento y las herramientas que dentalDoctors aplica en su centro de odontología avanzada en Valencia. Además, los actos académicos tendrán lugar en la Universidad Politécnica de Valencia, una de las universidades más prestigiosas de España. Para recibir más información puedes ponerte en contacto con dentalDoctors a través de la web www.mbaodontología.com.

AGENDA | PROFESIONAL

MARZO | 2019



Exhibición Dental Internacional (IDS) 2019

Lugar: Colonia (Alemania)
Fecha: Del 12 al 16 de marzo

Más información:
www.ids-cologne.de/



Expoorto-Expooral

Lugar: Madrid
Fecha: 29 y 30 de marzo

Más información:
<http://www.expoorto.com/>



II Congreso Nacional de Salud Bucodental

Lugar: Valencia
Fecha: 30 de marzo

Más información:
www.congresohigienistas2019.com

MAYO | 2019



Congreso de la Periodoncia y la Salud Bucal 2019

Lugar: Valencia
Fecha: Del 29 de mayo al 1 de junio

Más información:
www.sepa.es

JUNIO | 2019



65 Reunión Anual de la SEDO

Lugar: Granada
Fecha: Del 5 al 8 de junio

Más información:
www.sedo.es



Reunión conjunta de SEDCYDO y SEMO

Lugar: Bilbao
Fecha: Del 20 al 22 de junio

Más información:
<https://sedcydo.com>



CINE | DIENTES Y DENTISTAS

'BOHEMIAN RHAPSODY', DE BRYAN SINGER

Los doce incisivos de Freddie Mercury

A veces las películas ponen el foco, desde su primer minuto, en alguna característica de su protagonista, y así van construyéndose mientras giran en torno a ese hecho diferencial del que el espectador nunca podrá apartarse del todo. En ocasiones esa peculiaridad tiene que ver con la boca.

'Bohemian Rhapsody' cumple ambos presupuestos. Su realizador Bryan Singer ('X-Men', 'Superman Returns') nos advierte desde el principio que su historia tiene que ver con alguien peculiar que, además, tiene una boca muy especial. Casi desde la primera imagen, lo que vemos del líder del grupo Queen, Freddie Mercury, es un primer plano de su característico bigote y pronto descubriremos de él una dentadura que, a duras penas, es capaz de encerrar en su boca.

Y es que así era Freddie Mercury, un chico nacido en el entonces protectorado británico de Zanzibar en 1946 que, tras haberse trasladado con su familia a vivir a Londres cuando tenía 18 años, un buen día decidió dedicarse al rock and roll y se postuló para formar parte de una banda llamada, curiosamente, Smile, que acababa de quedarse sin cantante.

Smile, del que el logotipo que aparece en la película es una enorme boca sonriente, estaba formada por Brian May (guitarra), Roger Taylor (batería) y Tim Staffell (bajo y voz). En marzo de 1970 este último dejó la banda, lo que permitió que Freddie Mercury se convirtiera en vocalista y que el bajista John Deacon entrara a formar parte de la misma como el cuarto miembro de Queen.

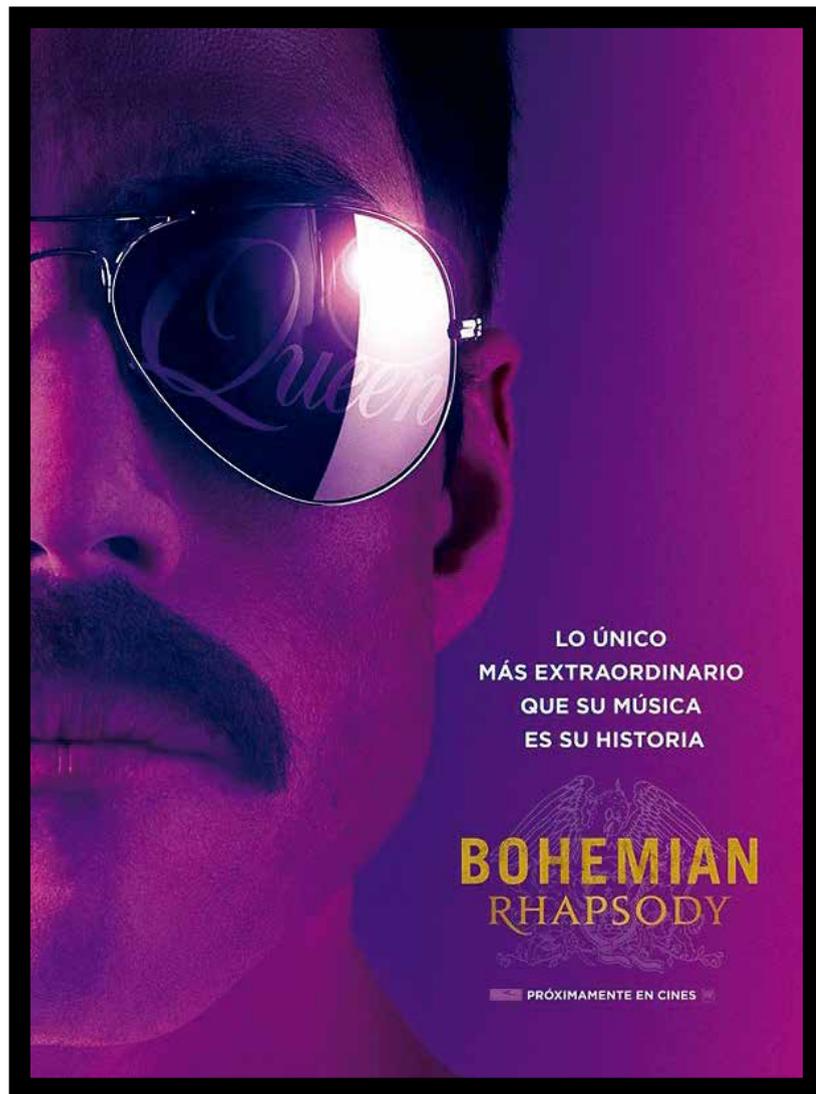
Bohemian Rhapsody dedica una mención especial a la constitución de la boca de Mercury cuando el joven, que entonces todavía conservaba su auténtico nombre, Farrokh Bulsara, sorprende con su voz a los dos miembros de Smile, que todavía no estaban demasiado convencidos de admitirle en el grupo. Es entonces cuando Mercury explica el secreto de su potencial vocal, tiene cuatro incisivos más que lo normal.

¿Qué hay de cierto en esta afirmación? Posiblemente no demasiado desde el punto de vista médico, donde algunos especialistas atribuyen la característica voz de Mercury a las cuerdas vocales "falsas", que el líder de Queen utilizaba de manera extraordinaria. Fuera acertado o equivocado, lo cierto es que Mercury, a pesar de los complejos, nunca se deshizo de sus incisivos de más.

Con el paso del tiempo, el polifacético cantante decidió que aquella enorme e irregular dentadura formaba parte de su personalidad. De ahí la respuesta en una rueda de prensa a un periodista que se interesa por el hecho de que no se la haya arreglado a pesar de su éxito. Para entonces la seguridad de Mercury en sí mismo y en su fama arrolladora le permiten bromea con el estado de la salud bucodental en Inglaterra.

Sobre la utilización de la prótesis dental que acentúa su parecido con el original habría que preguntarle a Rami Malek, el actor norteamericano de origen egipcio que le ha dado vida en la pantalla. Él mismo ha asegurado que tuvo que ensayar con la prótesis y que, mientras rodaba 'Papillon', su anterior película, practicaba cada día en el tiempo libre que le quedaba. Un molde especial, adaptado a la dentadura de Malek, y muchas horas de estudiar los movimientos y comportamientos del original, permiten que, a partir de ahora, la fisonomía del actor y del cantante se intercambien mutuamente, como le pasó a Derek Jacobi con Francis Bacon, a Meryl Streep con Margaret Thatcher, a Val Kilmer con Jim Morrison o a Angela Bassett con Tina Turner, entre otros muchos.

Podría parecer que la vinculación de 'Bohemian Rhapsody' y el mundo de la odontología terminaría aquí, con esa peculiar dentadura de Freddie Mercury, esa cavidad bucal que ha determinado algunos de los himnos más cantados en el siglo XX y en lo que va del XXI, y ese primer grupo llamado Smile e identificado



TÍTULO ORIGINAL: Bohemian Rhapsody | **DIRECCIÓN:** Bryan Singer | **GUIÓN:** Anthony McCarten (Historia: Anthony McCarten, Peter Morgan) | **MÚSICA:** John Ottman (Canciones: Queen) | **FOTOGRAFÍA:** Newton Thomas Sigel | **INTÉRPRETES:** Rami Malek, Joseph Mazzello, Ben Hardy, Gwilym Lee, Lucy Boynton, Aidan Gillen, Tom Hollander, Mike Myers, Allen Leech, Aaron McCusker, Jess Radomska, Max Bennett, Michelle Duncan, Ace Bhatti, Charlotte Sharland, Ian Jareth Williamson, Dickie Beau, Jesús Gallo, Jessie Vinning | **PRODUCCIÓN:** Coproducción Reino Unido-Estados Unidos; GK Films / New Regency Pictures / Queen Films Ltd. / Tribeca Productions / Regency Enterprises. | **DISTRIBUCIÓN:** 20th Century Fox | **NACIONALIDAD:** Reino Unido. | **AÑO:** 2018 | **DURACIÓN:** 134 minutos.



con una enorme sonrisa. Pero aún queda un secundario. Se trata de Roger Taylor, el rubio batería de Queen que, en 1967, se trasladó a Londres para estudiar en el London Hospital Medical College y convertirse en dentista. Tanto

él como el guitarrista Brian May (astrofísico), acabaron sus estudios e incluso se doctoraron, pero Queen y la pasión de ambos por la música fueron más fuertes que la odontología y la astrofísica.

TEXTO: CIBELA



gmi

DENTAL IMPLANTOLOGY

Bringing solutions

SPAIN | PORTUGAL | FRANCE | DOMINICAN REPUBLIC | HONDURAS | UKRAINA | LIBAN |
TURKEY | SYRIA | JORDAN | SAUDI ARABIA | EGYPT | SENEGAL | IRAN | INDIA | VIETNAM |
MEXICO | EL SALVADOR | NICARAGUA | COSTA RICA | ECUADOR | PERÚ | TUNISIA | CHILE |
ARGENTINA | PARAGUAY | ARMENIA | COLOMBIA

www.ilerimplant.com

alineadent

Existen muchas
razones para elegir
alineadent



PLANIFICACIÓN 3D Y
FABRICACIÓN EN
72 HORAS



GESTIÓN DE CASOS
CLÍNICOS MEDIANTE
PLATAFORMA DIGITAL



COMUNICACIÓN DIRECTA
CON EL RESPONSABLE
DE CASO



COMPATIBLE CON TODOS
LOS ESCÁNERS
INTRAORALES

AYUDA A TUS PACIENTES A CONSEGUIR LA SONRISA PERFECTA

Alineadent ofrece al clínico un tratamiento de ortodoncia invisible digital, innovador y avanzado gracias a la tecnología 3D y una plataforma online propia creada para la gestión de casos clínicos que contribuya a mejorar la experiencia del paciente.

Certifícate en Alineadent
www.academy.alineadent.com

Flauta Mágica nº 22 - 29006 Málaga | T. 952 212 174
info@alineadent.com | www.alineadent.com