

EL DENTISTA

del siglo XXI

Nº 35 | DICIEMBRE 2012

www.dentistasiglo21.com

DAVID RODRÍGUEZ DE LA RÚA LA MIRADA DEL ARTISTA



**SECIB CELEBRA EN CÁDIZ SU
X CONGRESO NACIONAL**



**PAULA ECHEVARRÍA:
“MUCHA GENTE ME PREGUNTA
SI LLEVO CARILLAS”**

Editor

Manuel García Abad

Director

Felipe Aguado Gálvez
faguado@spaeditores.com

Redactora jefe

Lucía Fernández Castillejo
luciacastillejo@spaeditores.com

Director de Humanidades

Julio González Iglesias

Redacción y colaboradores

Mayte Segura, Eva del Amo, Rosario Rodríguez, Ricardo de Lorenzo, Felipe Sáez, Cibela

Fotografía

Antonio Martín

Coordinadora editorial

Marta Donoso

Consejo Editorial

Margarita Alfonso Jaén

Secretaria general de Ferin

Juan Blanco Carrión

Profesor asociado de la Facultad de Medicina y Odontología de la Universidad de Santiago

Alejandro de Blas Carbonero

Presidente del Colegio de Dentistas de Segovia

Josep María Casanellas Bassols

Presidente de la Societat Catalana d'Odontologia i Estomatologia

Juan Antonio Casero Nieto

Presidente de la Junta Provincial de Ciudad Real

Antonio Castaño Seiquer

Presidente de la Fundación Odontología Social

Manuel Fernández Domínguez

Director del Departamento de Odontología de la Universidad San Pablo CEU de Madrid

Carlos García Álvarez

Presidente de la Asociación Profesional de Dentistas

José Luis Gutiérrez Pérez

Gerente del Servicio Andaluz de Salud

Beatriz Lahoz Fernández

Presidenta del Colegio de Dentistas de Navarra

Ricardo de Lorenzo y Montero

Presidente de la Asociación Española de Derecho Sanitario

Rafael Martín Granizo

Cirujano maxilofacial. Hospital Clínico San Carlos (Madrid)

Florencio Monje Gil

Jefe del Servicio de Cirugía Oral y Maxilofacial del H. U. Infanta Cristina de Badajoz

Agustín Moreda Frutos

Presidente del Colegio de Dentistas de la VIII Región

Claudia Muñoz Naranjo

Odontóloga. Práctica privada. Madrid

José Luis Navarro Majó

Presidente del Colegio de Dentistas de Cataluña

Jaime del Río Highsmith

Vicedecano de Formación Continua y Títulos Propios (UCM)

Juan Miguel Rodríguez Zafra

Odontólogo. Atención Primaria (SESCAM)

Manuel María Romero Ruiz

Académico Correspondiente de la Real Academia de Medicina y Cirugía de Cádiz

Felipe Sáez Castillo

Director médico del Grupo Amenta

José María Suárez Quintanilla

Presidente de la SECIB

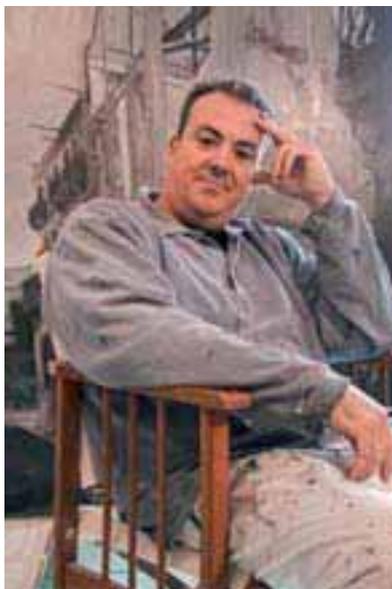
Marisol Ucha Domingo

Vicepresidenta del Colegio de Dentistas de Madrid

Rosa M^a Vilariño Rodríguez

Coordinadora de PTD de la UAX El Sabio

EN PORTADA



42 | David Rodríguez de la Rúa

Su vida profesional como odontólogo y como pintor comienza de manera casi simultánea. A pesar de pintar, y de un modo muy destacado, desde que era un niño, David Rodríguez de la Rúa no fue consciente de su potencial hasta que el artista plástico Jaime Sánchez, director del estudio de pintura Albín, se fijó en él, le ayudó a mejorar sus capacidades y le insufló el impulso moral que necesitaba para lanzarse de lleno al mundo de la pintura, su verdadera vocación. Su obra, muy premiada, no ha dejado de evolucionar desde los comienzos autodidactas hasta hoy, fiel siempre a su percepción del objeto artístico y ajena al márketing y la especulación, buscando desesperadamente el diálogo con el espectador.

En este número...

ENTREVISTA



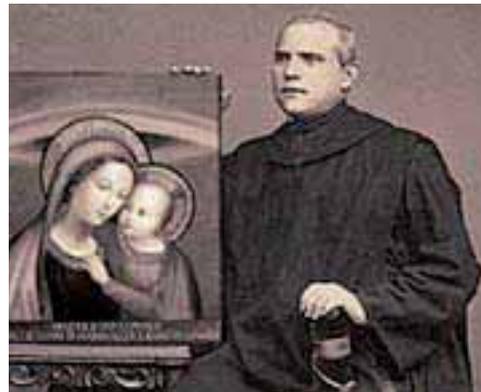
48 | Paula Echevarría

Paula Echevarría es una mujer polifacética. Hace cine, televisión y publicidad, y triunfa en todo lo que se propone. ¿Su secreto? La constancia y una naturalidad y simpatía que le ha hecho ganarse el cariño del público. El estreno de la película *Vulnerables* abre las puertas a su primer *thriller* de terror psicológico, aunque ella insiste en que, tras varios dramas, le apetece sobre todo hacer comedia.

LA MIRADA EN EL ESPEJO

52 | Fra Orsenigo: El fraile que sacaba los dientes con los dedos

De apariencia tosca y energía poco común, Fra Orsenigo pudo haber sacado dos millones de dientes con los dedos (2.000.744 para ser exactos). De ser cierto, el hermano Orsenigo sería el campeón absoluto de la Liga de los Grandes Avulsionadores Dentales, por encima de los célebres Sequah, Painless Parker e incluso del Grand Thomas del Pont Neuf de París.



REPORTAJE

58 | Nueva York en Navidad

La ciudad que nunca duerme es una visita obligada, al menos una vez en la vida. Puestos a elegir el momento de descubrir la Gran Manzana, el mes de diciembre se convierte en la mejor ocasión. Millones de luces de colores, tiendas de infarto, Santa Claus por doquier y el gigantesco árbol de Rockefeller Center son razones más que suficientes para dejarnos boquiabiertos.



CONTROLADO POR:



S.P.A.

SPANISH PUBLISHERS ASSOCIATES S.L.

Maquetación

Carolina Vicent
Carlos Sanz
Mar Aguilár

Publicidad Madrid

Raúl del Mazo
Antonio López, 249, 1^o
28041 Madrid
Tel.: 91 500 20 77
rdelmazo@spaeditores.com

Publicidad Barcelona

Pilar Uviedo
Numancia, 91-93 (local)
08029 Barcelona
Tel.: 93 419 89 35
puviedo.spa@drugfarma.com

Administración

Ana García Panizo

Suscripciones

Manuel Jurado
suscripciones@drugfarma.com
Tarifa ordinaria anual: 80 €
Tarifa instituciones anual: 110 €
Ejemplar suelto: 8 €
Ejemplar atrasado: 10 €

Fotomecánica e impresión: Eurocolor

© 2012 Spanish Publishers Associates, SL
Antonio López, 249, 1^o - Edificio Vértice
28041 Madrid
Tel.: 91 500 20 77 | Fax: 91 500 20 75
spa@drugfarma.com

Numancia, 91-93 (local)
08029 Barcelona
Tel.: 93 419 89 35 | Fax: 93 430 73 45

S.V.: 24/09-R-CM
ISSN:1889-688X
D.L.: M-27.600-2009



8



10



12



13



16



20



24



38



77

Su opinión **nos importa**



Envíe sus cartas y sugerencias sobre el contenido de la revista a través de nuestra página web:

www.dentistasiglo21.com

ACTUALIDAD

8 | SEPA subraya la importancia de la prevención de la periimplantitis

La periimplantitis y su prevención han sido uno de los principales temas abordados en la 46ª Reunión Anual de la Sociedad Española de Periodoncia y Osteointegración, que ha congregado en Ifema a más de 1.200 expertos.

10 | XXXIII Congreso Nacional AEDE: hacia una mayor predictibilidad en los tratamientos

El XXXIII Congreso Nacional AEDE ha presentado las técnicas más avanzadas y los últimos materiales e instrumental aparecidos en el campo de la endodoncia, incorporaciones estas que han redundado en una mayor predictibilidad de los tratamientos.

12 | SCOI reivindica la excelencia clínica y la innovación en implantología

Alrededor de 300 especialistas han asistido al II Congreso Internacional de la Sociedad Científica de Odontología Implantológica (SCOI) celebrado en Santiago de Compostela para analizar las últimas técnicas en este campo, siempre bajo el prisma de la excelencia clínica y la innovación.

13 | Masiva respuesta de los profesionales a la 20ª Reunión de Invierno de la SEDO

Los profesionales han brindado una respuesta masiva a la 20ª Reunión de Invierno de la Sociedad Española de Ortodoncia (SEDO) que, bajo el lema "Terminado de casos en ortodoncia, ¿ciencia o arte?", ha aglutinado en el Palacio de Congresos de Madrid a 800 congresistas.

16 | Hides celebra su XXIV Congreso Nacional y su 25 aniversario

El Palacio de Congresos Recinto Ferial Luis Adaro de Gijón (Asturias) ha sido la sede del XXIV Congreso Nacional Hides 2012, encuentro que ha coincidido con la conmemoración del 25 aniversario de esta asociación de higienistas bucodentales pionera en España.

20 | SEI, Secib y Secom ostentarán la presidencia del SDI

El Salón Dental de la Implantología (SDI), que se celebrará los días 27 y 28 de septiembre de 2013, tendrá tres presidencias a cargo de la Sociedad Española de Implantes (SEI), la Sociedad Española de Cirugía Bucal (Secib) y la Sociedad Española de Cirugía Oral y Maxilofacial (Secom).

24 | Romay Beccaría, Miembro de Honor del Colegio de Odontólogos de La Coruña

José Manuel Romay Beccaría, presidente del Consejo de Estado y ex ministro de Sanidad, ha sido nombrado Miembro de Honor del Colegio de Odontólogos y Estomatólogos de La Coruña. Le impuso la condecoración el presidente de la Xunta de Galicia, Alberto Núñez Feijóo.

38 | Presentación del libro *Zygomatic Implants. The anatomy-guided approach*, de Carlos Aparicio

Carlos Aparicio ha presentado el libro *Zygomatic Implants. The anatomy-guided approach*, donde explica su técnica para realizar este tipo de implantes, resultado de años de formación e investigación sobre esta materia, de la que es pionero en Europa.

EL DENTISTA ANTE LA LEY

64 | El despido colectivo del personal laboral del sector público

Ricardo de Lorenzo, María Rosa Gonzalo y Tania Ruiz.

CINE

77 | *La pequeña tienda de los horrores*, de Frank Oz

Cibela

LITERATURA

78 | *La pista de los dientes de oro*

Roberto Arlt



David Gallego Romero (en el centro), presidente de Secib, junto al equipo organizador del congreso.

X Congreso de la Sociedad Española de Cirugía Bucal

SECIB INSISTE EN LA NECESIDAD DE SEGUIR AVANZANDO EN TECNOLOGÍA E INVESTIGACIÓN A PESAR DE LA CRISIS

David Gallego Romero toma posesión de su cargo como presidente

Más de 600 odontólogos se han dado cita en el Palacio de Congresos de Cádiz, entre los días 29 de noviembre y 1 de diciembre, para participar en el X Congreso de la Sociedad Española de Cirugía Bucal (Secib). A lo largo de las tres jornadas se han desarrollado un total de 22 ponencias a cargo de expertos españoles, europeos y estadounidenses, en las que se han abordado las

últimas novedades para el tratamiento de patologías bucales que precisan tratamiento quirúrgico. Como novedad durante esta edición, las ponencias han podido realizarse a través de una aplicación móvil para facilitar el intercambio de ideas y el debate entre un número tan elevado de asistentes. Según ha explicado la doctora Bettina Pérez Dorao, presidenta del comité organizador de este



David Gallego, presidente de Secib; Bettina Pérez Dorao, presidenta de Secib Cádiz 2012, y Juan López-Quiles, presidente de Secib Madrid 2013.



Felipe Aguado con Leticia Blanco, Rosa Rojo y Antonio López-Valverde Centeno, presidente del Comité Organizador de Secib Salamanca 2014.



Sobre estas líneas, los representantes de Secib en el *stand* de Ripano-El Dentista.

Durante el encuentro se han desarrollado un total de 22 ponencias a cargo de expertos españoles, europeos y estadounidenses

X Congreso Secib, "el encuentro ha gozado de un excelente ambiente" y se ha cerrado con una nutrida cartera de tareas: seguir avanzando en la digitalización de las técnicas y los tratamientos reconstructivos, la implantología, el cáncer bucal o en la reconstrucción de dientes a partir de células madre.

El encuentro -cuyo comité científico ha estado presidido por José Luis Gutiérrez Pérez-

ha incluido también cinco talleres intracongreso y un curso para higienistas dentales, además de una importante exposición comercial con 38 *stands*.

RENOVACIÓN DE LA JUNTA DIRECTIVA

En el marco del X Congreso, la Sociedad Española de Cirugía Bucal celebró su Asamblea General, en la

Alrededor de 600 profesionales han participado en el X Congreso de la Sociedad Española de Cirugía Bucal.

que tomó posesión su nuevo presidente, David Gallego Romero, el primer odontólogo que preside una sociedad científica de referencia en el campo de la odontología. Al igual que David Gallego, la totalidad de la Junta Directiva está integrada por odontólogos -tres hombres y tres mujeres- con perfil de práctica clínica y docencia universitaria.

El nuevo equipo se ha propuesto, para los próximos tres años, fortalecer los valores de calidad -tanto en el campo asistencial como formativo y científico-, consolidarse como referente institucional en su

materia y fomentar la responsabilidad social solidaria. Además, según ha indicado Gallego, "vamos a potenciar la cantera joven, porque si bien Secib tiene una base sólida de socios de entre 30 y 40 años, también está ingresando continuamente odontólogos recién licenciados".

"LUCES LARGAS"

El nuevo presidente de Secib ha manifestado que con esta renovación "Secib ha puesto las luces largas y ha apostado por el futuro, pero yendo a la velocidad del presente. En este sentido, tengo que decir que se van a continuar muchos



Felipe Aguado con José María Martínez, ex presidente de Secib.



La cita científica de Secib ha contado con una nutrida exposición comercial.



Los representantes de Secib en el stand de Mis Ibérica.



La presidenta de Secib Cádiz 2012 en el stand de Klockner.



Josep Arnabat, presidente de SELO; Pau García, de Biomet 3i, y Felipe Aguado.

José Luis Gutiérrez ha estado al frente del comité científico

de los proyectos impulsados por la anterior Junta Directiva. No se trata de un cambio de rumbo, sino de introducir un poco de aire fresco para adaptarse a

los nuevos tiempos y las nuevas realidades".

Asimismo, David Gallego afirmó durante la clausura del X Congreso que "nuestra profesión

no puede dar la espalda a la crisis económica, pero hay que hacer todos los esfuerzos posibles para mantener la inversión en tecnología e investigación".

La Sociedad Española de Cirugía Bucal se creó en 1997 para aglutinar a todos los odontólogos, estomatólogos, cirujanos

maxilofaciales y médicos que creían en el proyecto científico, clínico y social de la cirugía bucal. Actualmente, con sus casi 1.600 socios, es la segunda

sociedad nacional en cuanto a asociados profesionales y la primera de su perfil quirúrgico bucodental.



Felipe Aguado con el equipo de Inibsa.

CIDESID

P R E S E N T A



TÍTULO

CURSO PRÁCTICO DE IMPLANTOLOGÍA
AVANZADA Y CARGA INMEDIATA

PRODUCCIÓN

CIDESID

DIRECTOR

TÚ MISMO

FECHA

23-2 al 2/3 de 2013

LUGAR

Santo Domingo (República Dominicana)

★ DIRIGE TU PROPIO GUIÓN ★

CIDESID presenta el primer curso Europeo donde el alumno realizará tratamientos directos en pacientes de **colocación de implantes de carga inmediata con compromiso estético, colocación de implantes cortos, colocación de implantes post-extracción de carga diferida e Inmediata, All on 4, All on 6**, además de permitir al alumno, previa presentación de documentación acreditativa de formación, la **posibilidad de realizar un curso a la carta**, con aquellos tratamientos quirúrgicos protéticos que el alumno requiera. **PLAZAS LIMITADAS.**



International Training
in Oral Implantology

MÁS INFORMACIÓN:
Tl. +34 93 432 92 29
info@cidesid.com
www.cidesid.com

CIDESID



CENTRO INTERNACIONAL DE ESTUDIOS
SUPERIORES E INVESTIGACIÓN DENTAL





Más de 1.000 profesionales han participado en SEPA Madrid 2012, evento que también ha contado con un importante apoyo de la industria.

LA 46ª REUNIÓN ANUAL SEPA SUBRAYA LA IMPORTANCIA DE LA PREVENCIÓN DE LA PERIIMPLANTITIS

Al menos 1 de cada 4 personas con implantes dentales podrían sufrir esta afección

La periimplantitis ha sido uno de los principales temas abordados en el congreso SEPA Madrid 2012, que congregó el pasado mes de noviembre en Ifema a más de 1.200 expertos. Entre los muchos aspectos tratados en la 46ª Reunión Nacional de la Sociedad Española de Periodoncia y la 2ª Reunión de Higiene Bucodental, el que más interés ha despertado ha sido el de los crecientes problemas que se observan en los portadores de implantes.

Y es que las enfermedades periimplantarias, con la mucositis y la periimplantitis al frente, "se han convertido en un reto para odontólogos y periodoncistas", según ha destacado Jan Lindhe, profesor emérito de la Facultad de Odontología de Göttemburgo (Suecia), y homenajeado durante este Congreso. Según ha declarado este experto, "las enfermedades periimplantarias no sólo amenazan la salud bucodental de los pacientes que



Jan Lindhe, Nuria Vallcorba, presidenta de SEPA, Miguel Carasol, coordinador del estudio Ibermutuamur, y Bettina Alonso, presidenta del Comité Organizador de la 46ª Reunión Nacional de SEPA.

cuentan con implantes dentales, sino que también limitan el éxito de posibles terapias periodontales futuras que puedan requerir estas personas".

Por su parte, Agustín Casas Hernández, vocal del Comité Organizador, ha señalado que "la periimplantitis es un problema muy serio, que tiende a aumentar su prevalencia en nuestro país". A pesar de la ausencia de datos en España, y de la escasez de información epidemiológica a nivel mundial, los estudios más optimistas apuntan que hasta el 28% de los pacientes con implantes sufren periimplantitis, afectando al 12% de los implantes que portan; los estudios con re-

sultados más negativos elevan la tasa de periimplantitis a un 56% de los pacientes con implantes, afectando al 43% de los implantes.

RETOS

Actualmente subsisten muchos retos pendientes en el manejo de las enfermedades periimplantarias. La propia asunción de que alrededor de los implantes surgen trastornos importantes y que una adecuada prevención es crucial en estos casos para minimizar su impacto clínico es ya un avance significativo. "Se están realizando esfuerzos en mejorar la prevención de las periimplantitis, lo cual es una excelente noticia, sobre todo porque



Las ponencias fueron seguidas con gran interés por los congresistas. Muy aplaudida fue la intervención de Massimo de Sanctis (Italia) sobre tratamiento de recepciones Clase I y II con colgajo de reposición coronal.

El Comité Organizador se ve obligado a gestionar el cambio de sede del congreso tras la decisión del Ayuntamiento de Madrid de clausurar el Palacio Municipal de Congressos

hasta hace poco tiempo este era un problema infravalorado”, afirma Casas. “Sin duda -añade- la prevención es el tratamiento más eficaz con el que contamos, y tener esto claro ya es una gran novedad para los clínicos y los pacientes”.

El ámbito de investigación más sugerente y prometedor radica en la búsqueda de un tratamiento regenerativo eficaz. La mayoría de las investigaciones y novedades se centran en técnicas encaminadas a regenerar el hueso perdido y a facilitar que la superficie del implante se vuelva a reosteointegrar. “El pro-

blema es que actualmente no hay ninguna técnica predecible y los porcentajes de regeneración y reosteointegración que se obtienen son muy variables”, reconoce Casas.

Simultáneamente a la 46ª Reunión Anual SEPA, se celebró la 2ª SEPA Higiene Bucodental, que ha abordado temas tales como los nuevos enfoques del tratamiento periodontal, el papel del higienista dental en la cirugía periodontal, el reto de las enfermedades periimplantarias o el manejo de los pacientes especiales.



Javier García, director ejecutivo de SEPA; Adrián Guerrero, secretario de SEPA; Felipe Aguado, director de *El Dentista*, y Nuria Vallcorba, presidenta de SEPA.



Nuria Vallcorba entrega una placa al profesor sueco Jan Lhinde, quien recibió un sentido homenaje.



Francisco García Gómez, de la URJC; Rafael López, director de Ripano; Mario Utrilla, director del Departamento de Odontología de la UEM; María García, profesora de la UAX, y Felipe Aguado, director de *El Dentista*, en el stand de Ripano.

LA SALUD BUCODENTAL DE LA POBLACIÓN LABORAL ESPAÑOLA

En el marco de SEPA Madrid 2012, se han presentado los resultados definitivos del primer estudio epidemiológico de salud bucodental de la población laboral de España, desarrollado por la Sociedad de Prevención de Ibermutuamur, con el apoyo científico de SEPA, de investigadores de la Universidad Complutense de Madrid y de expertos españoles en epidemiología de reconocido prestigio internacional. El trabajo, coordinado por Miguel Carasol, que se basa en una muestra de 5.176 trabajadores, concluye que “las campañas de educación sanitaria en este colectivo de trabajadores deberían acentuarse, siendo el correcto control de la placa bacteriana clave para la prevención de las dos enfermedades bucales más prevalentes: caries y enfermedades periodontales”.

Según el estudio, las enfermedades que afectan a las encías son más frecuentes en hombres que en mujeres, en trabajadores con estudios primarios, en

personas con menos ingresos, y su incidencia se eleva a medida que aumenta la edad. Sorprende que más de la mitad de los encuestados tiene una muy buena o buena percepción de su salud oral, a pesar de documentarse una alta prevalencia de patología no tratada.

Además, el informe pone de manifiesto que la cuarta parte de los trabajadores que no acudían al dentista hace más de tres años tenían periodontitis -el miedo a ir al dentista, uno de los motivos más argumentados por estos pacientes-. Por otra parte, permite extraer apreciaciones relevantes sobre las enfermedades de las encías o periodontales y su relación con los factores de riesgo cardiovasculares. En este sentido, cabe destacar que el 15% de los participantes en el estudio son hipertensos, el 55% tienen sobrepeso u obesidad, el 13% tiene el colesterol total elevado y el 50% tienen alterados los lípidos, el 11% consume alcohol a diario y el 32% fuma.



XXXIII Congreso Nacional de la Asociación Española de Endodoncia

AEDE RESALTA LA ALTA PREDICTIBILIDAD DE LAS NUEVAS TÉCNICAS ENDODÓNCICAS

Destacada afluencia de estudiantes de posgrado de prácticamente todas las Universidades de España

El XXXIII Congreso Nacional de la Asociación Española de Endodoncia (AEDE) se celebró en el Palacio de Congresos de la ciudad de Cádiz durante los pasados días 1, 2 y 3 de noviembre en este año 2012, tan emblemático e importante para la ciudad, porque

coincide con el bicentenario de la primera Constitución Española, promulgada en Cádiz el 19 de marzo de 1812 -de ahí el nombre de "La Pepa"-.

Unos 500 congresistas pudieron comprobar de primera mano la calidad científica y clínica de las

El congreso se ha celebrado este año en Cádiz, coincidiendo con la celebración del bicentenario de la promulgación de la primera Constitución Española.



Más de 500 congresistas provenientes de toda España se han dado cita en el Palacio de Congresos del Ayuntamiento de Cádiz.

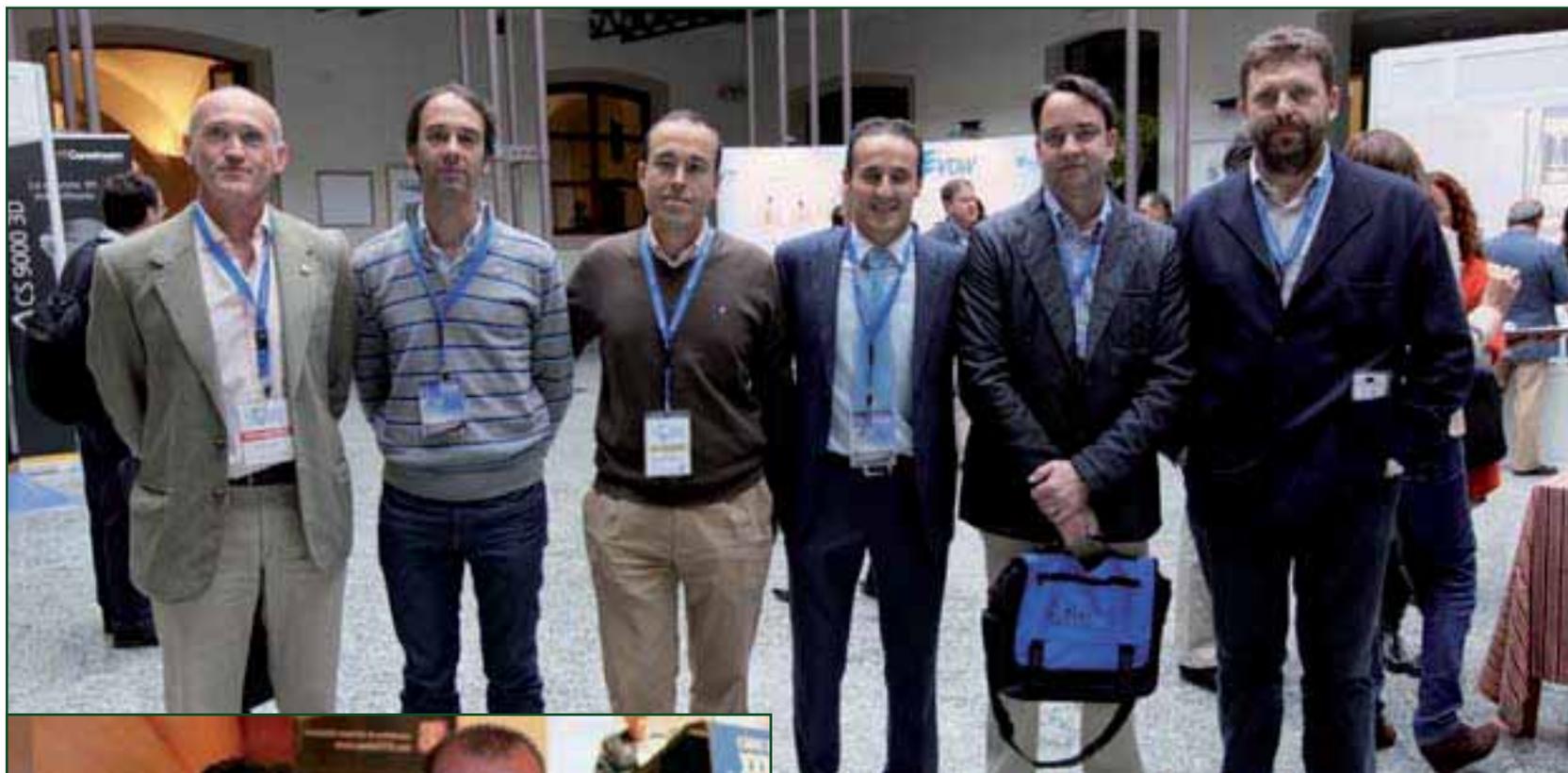
ponencias de los 22 conferenciantes -12 internacionales, venidos de países como Estados Unidos, Brasil, Italia, Portugal, Bélgica, Francia y Puerto Rico; y 10 nacionales, también provenientes de prácticamente toda la geografía nacional-.

Entre los asistentes se han registrado tanto profesionales dedicados en exclusiva a la endodoncia, como dentistas generalistas interesados en profundizar y actualizar sus conocimientos en un área tan importante en la clínica hoy día, donde sigue primando la necesidad de conservar los dien-

tes naturales en boca. También es destacable la gran afluencia de estudiantes de posgrado de prácticamente todas las universidades de España.

TASAS DE ÉXITO

El congreso ha presentado las técnicas más avanzadas y los últimos materiales e instrumental aparecidos en el campo de la endodoncia, que han favorecido que los tratamientos actuales tengan una mayor predictibilidad, alcanzando en muchos casos tasas de éxito cercanas al 95-97 por ciento.



Sobre estas líneas, algunos miembros del Comité Organizador. De izquierda a derecha, Ignacio Ruiz-Badanelli, secretario; Manuel M^a Ruiz, vocal; Francisco Javier Pérez, vocal; Miguel Ángel Pedregosa, presidente; Miguel Miñana, vicepresidente, y Rufino Bueno, también vicepresidente.



Miguel Ángel Pedregosa, presidente del XXXIII Congreso Nacional de AEDE, junto a Jan Berghmans (Bélgica), que intervino como ponente en el encuentro.



De izquierda a derecha, José Aranguren, vocal del Comité Organizador; Rafael Cisneros, presidente de AEDE; Miguel Ángel Pedregosa, presidente del congreso; José Pumarola, editor de la Revista AEDE, y José María Malfaz, presidente electo de AEDE.

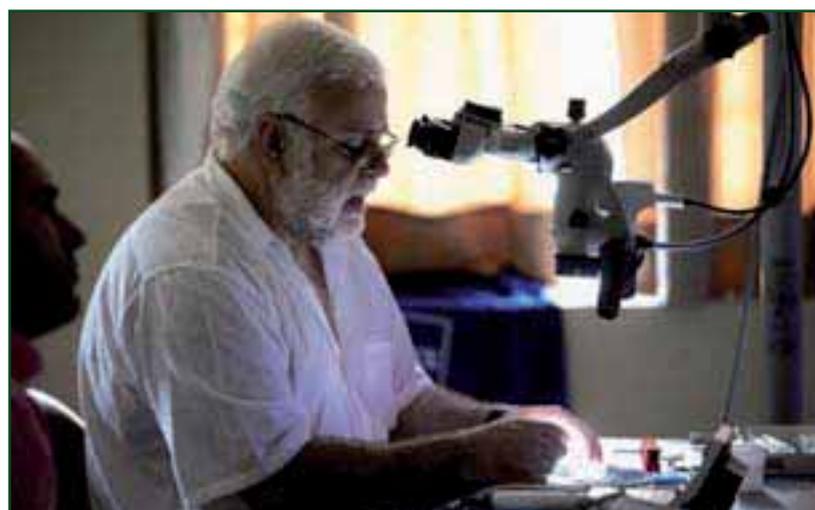


Entre los asistentes al congreso habido tanto endodoncistas exclusivos como generalistas y estudiantes.

En cuanto a las comunicaciones, se presentaron un total de 180 comunicaciones orales, casos clínicos, pósters clínicos y de investigación.

El programa de acompañantes -con visitas a las ciudades de Jerez de la Frontera y a los lugares más emblemáticos del

casco antiguo de Cádiz-, así como los cuatro talleres clínicos que se impartieron durante los días del congreso, también tuvieron una gran afluencia e hicieron que este XXXIII Congreso Nacional de AEDE haya dejado un grato recuerdo en todos los asistentes.



Los congresistas han podido conocer de primera mano las últimas novedades en técnicas, aparatología e instrumental.



II Congreso Internacional de la Sociedad Científica de Odontología Implantológica

SCOI ABORDA LA ÚLTIMAS TÉCNICAS IMPLANTOLÓGICAS BAJO EL PRISMA DE LA EXCELENCIA CLÍNICA Y LA INNOVACIÓN

La reunión ha contado con la participación de 13 expertos extranjeros de gran prestigio

A rededor de 300 especialistas han asistido al II Congreso Internacional de la Sociedad Científica de Odontología Implantológica (SCOI) que se ha celebrado en Santiago de Compostela los días 26 y 27 de octubre. Durante la reunión -en la que han participado trece expertos internacionales y 24 nacionales- se han analizado las últimas técnicas en este campo médico, siempre bajo el prisma de la excelencia clínica, la innovación y la investigación científica.

Este encuentro internacional, presidido por Gonzalo López Cas-

tro, profesor del Departamento de Periodoncia de la Facultad de Medicina de la Universidad de Santiago, ha supuesto la continuación de la trayectoria de una sociedad científica joven pero con un claro compromiso con la calidad en la formación continuada.

TALLERES

Así, se han abordado temas como los tratamientos multidisciplinarios, las soluciones digitales en implantología, la regeneración ósea, la rehabilitación estética, los nuevos retos terapéuticos o la implan-

El programa científico ha incluido dos talleres prácticos y dos cursos para higienistas y protésicos.



Sobre estas líneas, Pablo Galindo, presidente de SCOI, y Gonzalo López Castro, presidente del Congreso.

tología guiada asistida por ordenador, entre otros asuntos.

Asimismo, en el marco del congreso -que se inauguró con una conferencia del genetista Ángel Carracedo sobre la relación entre

genética y odontología-, se desarrollaron dos talleres clínicos dedicados a la elevación de seno y a la cirugía piezoeléctrica, y dos cursos orientados específicamente a higienistas y protésicos.



Más de 80 compañías comerciales han apoyado la celebración del II Congreso Internacional SCOI, y un total de 30 expusieron sus avances.



20ª Reunión de Invierno de la SEDO

EL TERMINADO DE CASOS EN ORTODONCIA, ¿CIENCIA O ARTE?

Masiva respuesta de los profesionales a la convocatoria, que ha tenido más de 800 inscritos

Los días 16 y 17 de noviembre se ha celebrado, en el Palacio de Congresos de Madrid, la 20ª Reunión de Invierno de la Sociedad Española de Ortodoncia (SEDO), bajo el lema: "Terminado de casos en ortodoncia, ¿ciencia o arte?". El encuentro contó con la presencia de profesionales de reconocido prestigio nacionales e internacionales y obtuvo una respuesta masiva de asistencia por parte de los congresistas, más de 800 inscritos.

Durante las dos jornadas trataron diferentes aspectos acerca del proceso de acabado y terminación de los tratamientos. El primer conferenciante fue José María Llamas Carreras, que plasmó una visión conceptual de la finalización de los tratamientos ortodóncicos, con el objetivo de marcar las pautas y establecer los conceptos actuales que de-

ben regir el correcto acabado de los tratamientos, así como los adelantos técnicos que permiten profundizar en el diagnóstico pre y postratamiento.

Una de las conferencias que despertó mayor interés fue la de Jorge Ayala Puentes (Chile), afamado profesional con una amplia trayectoria en la difusión de la ortodoncia, que dio una visión escalonada de los objetivos para lograr la calidad y estabilidad de los tratamientos. Ayala recorrió todo el proceso terapéutico para sentar las bases en la finalización ortodóncica.

El programa científico concitó la atención de los congresistas.



Sobre estas líneas, Domingo Martín, Juan Manuel Cobo y Davide Mirabella, durante el debate moderado por José Chaqués.

En la segunda jornada, que se celebró en la mañana del sábado, participaron Juan Manuel Cobo, que hizo una descripción de sus investigaciones sobre las bases científicas del arco recto;

y Davide Mirabella (Italia) y Domingo Martín Salvador, que analizaron las bases científicas y la actuación integral en relación con otras especialidades odontológicas.



Como cada año, SEDO ha contado con el apoyo de los profesionales y la industria.

LA SEOII ALARMA SOBRE LA ALTA FRECUENCIA DE CARIES EN LA NIÑEZ TEMPRANA

Odontólogos, psicólogos y pediatras se dan cita en Sevilla dentro del IX Encuentro Multidisciplinar



Un momento de la presentación de comunicaciones.

El pasado 6 de octubre tuvo lugar, en las nuevas instalaciones del Palacio de Exposiciones y Congresos de Sevilla, el IX Encuentro Multidisciplinar de Odontología Infantil Integrada (Seoii), Pediatría Extrahospitalaria y Atención Primaria (Sepeap) y la Sociedad de Pediatría de Andalucía Occidental y Extremadura (Spaoyex). En esta ocasión el encuentro tuvo

lugar, en las nuevas instalaciones del Palacio de Exposiciones y Congresos de Sevilla, el IX Encuentro Multidisciplinar de Odontología Infantil Integrada (Seoii), Pediatría Extrahospitalaria y Atención Primaria (Sepeap) y la Sociedad de Pediatría de Andalucía Occidental y Extremadura (Spaoyex). En esta ocasión el encuentro tuvo



El próximo Congreso Nacional de la Seoii tendrá lugar en Madrid, en marzo de 2013, presidido por Rosa Mourelle (en la mesa, junto a Joaquín de Nova y Antonia Domínguez).



José del Pozo Machuca, vicepresidente de la Saoyex, Joaquín Ortiz Tardío, presidente de la Spaoyex, Antonia Domínguez Reyes, presidenta de la Seoii, José Luis Bonal, presidente de la Sepeap, y Cristóbal Coronel, pediatra y presidente del XXVI Congreso de la Sepeap.



El encuentro ha contado con la asistencia de numerosos profesionales y estudiantes de Odontología.

La reunión se ha celebrado en el marco del XXVI Congreso Nacional de la Sepeap y III Congreso Internacional Hispano-Luso de Pediatría Extrahospitalaria

como tema monográfico "Caries de la niñez temprana: Abordaje y perspectiva multidisciplinar", y se desarrolló dentro del XXVI Congreso Nacional de la Sepeap y III Congreso Internacional Hispano-Luso de Pediatría Extrahospitalaria.

Como en anteriores ediciones, la reunión -a la que han asistido más de 150 profesionales- ha obtenido el reconocimiento de la Agencia Nacional de Acreditación, con 0,95 créditos de formación continuada, y de la Universidad de Sevilla, con 1 crédito de libre configuración para los alumnos de pregrado.

La mesa inaugural -presidida por José Luis Bonal, presidente de la Sepeap- contó con la presencia de Joaquín Ortiz, presidente de la Spaoyex; José del Pozo, vicepresidente de la Spaoyex; Cristóbal Coronel, pediatra y presidente del XXVI Congreso de la Sepeap, y Antonia Domínguez, presidenta de la Seoii.

Odontólogos, estomatólogos, psicólogos y pediatras coincidieron en señalar que el hecho de que en la actualidad sigan viéndose niños con caries en más de dos o tres superficies en dientes temporales recién erupcionados, es un indicador alarmante.

El XXIV Congreso Nacional Hides 2012

MAR GONZÁLEZ MONTES: “HAY QUE GANAR EN EFICIENCIA”

Más de 300 participantes se han reunido en Gijón dentro de una cita consolidada ya como referente para los profesionales de la salud oral

El Palacio de Congresos Recinto Ferial Luis Adaro de Gijón (Asturias) acogió el pasado mes de octubre el XXIV Congreso Nacional Hides 2012, un encuentro que, según ha explicado la secretaria de la Federación Española de Higienistas Bucodentales y presidenta de Hides Asturias, Mar González Montes, “ha puesto de manifiesto la necesidad de ganar en eficiencia, en profesionalidad y en agilidad, para así mejorar en atención al paciente”.

El Congreso -al que han asistido más de 300 profesionales- ha sido organizado por la Asociación Asturiana de Higienistas Bucodentales (Hides Asturias) y coincidió con la conmemoración del 25 aniversario de Hides -formación de la primera asociación de higienistas bucodentales en España- y también con el 3er Día Nacional de Higienistas Dentales (20 de octubre).

Por su parte, la presidenta de Hides, Mercedes Alberdi, ha señala-

La interacción entre alimentos y medicamentos, el manejo del paciente dental con diabetes o la prevención del cáncer oral, fueron algunas de las ponencias más concurridas

lado que “el higienista del siglo XXI debe adaptarse al contexto actual en el que se desarrolla y apostar por una formación continuada. Es nuestra meta para acabar con el intrusismo y mejorar en calidad profesional y humana”. En este sentido, además de contar con más de 40 actividades entre ponencias, talleres teóri-

co-prácticos y una mesa redonda, durante el congreso se ha desarrollado un curso de gestión clínica.

La interacción entre alimentos y medicamentos, el manejo del paciente dental con diabetes o la prevención del cáncer oral, fueron, asimismo, algunas de las ponencias más concurridas.



Asistentes a la inauguración del XXIV Congreso Nacional Hides celebrado en Gijón.



Félix de Carlos Villafranca, profesor titular de Ortodoncia de la Universidad de Oviedo, intervino como ponente en el congreso.



Sobre estas líneas, ceremonia de inauguración. De izquierda a derecha, Begoña Alonso, presidenta de honor del Congreso y de Hides Asturias; Mar González, presidenta del Congreso y de Hides Asturias; Fernando Couto, concejal del Ayuntamiento de Gijón; Julio Bruno, director de Salud Pública del Principado de Asturias; Mercedes Alberdi, presidenta de Hides; Javier González Tuñón, presidente del Colegio de Dentistas de Asturias, y Ramón Méndez-Navia, de Cáritas de Asturias.

Obras maestras en 3D que muestran todos los detalles en todos los ángulos



Integración del flujo de trabajo | **Tecnología** de fácil acceso | **Excelencia** en el diagnóstico

sistemas radiográficos digitales 2D/3D

Soluciones todo-en-uno para cada necesidad de diagnóstico

La familia de productos 2D/3D de Carestream Dental, le permite ver más en todos los ángulos. De diseño flexible y fáciles de usar, los sistemas CS 9300 y CS 9000 3D tienen múltiples campos de visión y hacen imágenes de alta calidad con menos dosis para adaptarse a todas sus necesidades de diagnóstico

- Hasta 76 μm resolución de imagen
- Compatible con los sistemas de cirugía guiada
- Panorámico, 3D y Cefalométrico opcional
- Amplio rango de campos de visión, desde 5 cm x 3.75 cm hasta 17 cm x 13.5 cm



Visite www.carestreamdental.com/3Dimaging e infórmese sobre cual producto de la familia 3D es el indicado para usted.



En la imagen superior, Araceli Morales junto al resto de representantes de las sociedades científicas de implantes europeas durante el 19th *European Committee Meeting of Bdz-Ed*. Bajo estas líneas, Araceli Morales, presidenta de SEI, durante su estancia en Budapest.



cial de Médicos de Madrid una jornada de presentación de la Asociación Nacional de Actividades Médicas y Odontológicas de la Sanidad Privada (Amosp), en la que participó en representación de Adeclidema Juan Carlos Asurmendi, vicepresidente de SEI. Asurmendi formó parte de una de las dos mesas redondas que se desarrollaron, con una ponencia sobre "Los problemas de la odontología en el panorama actual".

Amosp tiene como objetivos fomentar la formación laboral y el desarrollo del personal de sus asociados. Ha invertido ya más de 555.000 euros para formar a profesionales del sector sanitario privado. Entre sus asociados, hay que destacar a la Asociación de Empresarios de Clínicas Dentales de Madrid (Adeclidema), así como la Asociación Empresarial de Odontólogos y Estomatólogos de Asturias (Asemoe).

SEI COOPERARÁ CON LA SOCIEDAD HÚNGARA DE IMPLANTES EN LA ORGANIZACIÓN DE CURSOS

La Sociedad Española de Implantes participa en el 19th *European Committee Meeting of Bdz-Edi*

Araceli Morales Sánchez, presidenta de SEI, y Juan Carlos Asurmendi, vicepresidente de SEI, han sido los invitados de honor de SGS International Swiss Implant Systems, con motivo de la apertura de la nueva sede de la compañía en Budapest (Hungría). Entre los días 31 de mayo y 2 de junio, los representantes de la Sociedad Española de Implantes se reunieron con el jefe del Departamento de Odontología de la Universidad de Semmelweis, Arpad Joob, y con Andras Huszák, vicepresidente de la Sociedad Húngara de Implantes. Asimismo, asistieron a la fiesta de inauguración de SGS Swiss Implant Systems.

Entre las principales conclusiones y decisiones tomadas a raíz de esta visita, hay que citar el inicio de la cooperación con la Sociedad Húngara de Implantes en el tema de la organización de cursos en el campo de la implantología. Del mismo modo, se ha cursado una invitación para que una delega-

ción de la Sociedad Húngara de Implantes visite las instalaciones de SEI en Madrid.

Por otra parte, los días 19 y 20 de octubre se celebró en Munich el 19th *European Committee Meeting of Bdz-Edi*, dentro del cual se desarrolló una reunión de sociedades científicas implantológicas europeas, a la que asistió también la Sociedad Española de Implantes, con la finalidad de consensuar un currículum docente implantológico común para todos los países europeos.

Hay que recordar que SEI lleva varios años de colaboración con la BDIZ, empresa editora del *Edi Journal*, que todos los socios reciben en sus consultas de manera gratuita.

JORNADA AMOSP

El pasado 3 de octubre se celebró en el Colegio Ofi-



CURSO AVANZADO DE IMPLANTES

Los días 1 y 2 de marzo de 2013 se celebrará, en el Moda Shopping/Centro de Convenciones Mapfre de Madrid, el "Curso Avanzado de Implantes", organizado por la Sociedad Española de Implantes (SEI). El objetivo es presentar informaciones actuales que integran conceptos quirúrgicos y protésicos importantes para la resolución estética.

Los dictantes del curso, coordinado por José del Piñal, serán los brasileños Paulo Fernando Mesquita de Carvalho y Julio César Joly.

SEI, SECIB Y SECOM OSTENTARÁN LA PRESIDENCIA DEL SDI

Formadent y Ripano son las empresas responsables de la organización del evento

El pasado 7 de noviembre tuvo lugar una reunión durante la cual se llegó a un acuerdo para que el Salón Dental de la Implantología (SDI) tenga tres presidencias a cargo de la Sociedad Española de Implantes (SEI), la Sociedad Española de Cirugía Bucal (Secib) y la Sociedad Española de Cirugía Oral y Maxilofacial (Secom).

En la cita estuvieron presentes Araceli Morales, presidenta de la Sociedad Española de Implantes (SEI); José María Suárez Quintanilla, presidente de la Sociedad Española de Cirugía Bucal (Secib); David Gallego Romero, presidente electo de Secib, y Rafael Martín-Granizo, ex presidente de la So-

ciudad Española de Cirugía Oral y Maxilofacial (Secom).

Asimismo, asistió Alfonso Villa Vigil, presidente del Consejo General de Colegios de Odontólogos y Estomatólogos de España, quien se refirió al Salón Dental de la Implantología (SDI) como un "evento de interés científico para la comunidad odontoestomatológica".

El SDI, que se celebrará en Madrid durante los días 27 y 28 de septiembre de 2013, contará con un amplio comité científico de gran prestigio. La organización del evento está en manos de las empresas Formadent - Felipe Aguado, José María Aguado y Rosa M^a Vilariño- y Ripano -Rafael López-



David Gallego Romero, Araceli Morales, Alfonso Villa, Rafael Martín-Granizo y José María Suárez Quintanilla.



Rafael López, de Ripano, Rosa M^a Vilariño, de Formadent, David Gallego Romero, Araceli Morales, Alfonso Villa, Rafael Martín-Granizo, José María Suárez, y Felipe Aguado y José María Aguado, de Formadent.



Foto de familia de la reunión de expertos internacionales.

España ha sido punto de encuentro de la élite mundial de la investigación, la docencia y la práctica clínica de la periodoncia. Del 11 al 14 de noviembre se han dado cita en La Granja (Segovia) los 90 expertos europeos y americanos más sobresalientes de la periodoncia mundial, en representación de las sociedades científicas más relevantes internacionalmente en este ámbito: la Federación Europea de Periodoncia

(EFP) y la Academia Americana de Periodoncia (AAP).

El objetivo de este encuentro ha sido realizar una serie de revisiones basadas en la evidencia y elaborar consensos científicos globales encaminados a establecer recomendaciones e ideas rigurosas y claras sobre la relación que existe entre la presencia de periodontitis y la diabetes, las enfermedades cardiovasculares o con las complicaciones del embarazo.

EXPERTOS MUNDIALES BUSCAN UN CONSENSO SOBRE LA RELACIÓN ENTRE PERIODONTITIS Y ENFERMEDADES SISTÉMICAS

SEPA ejerce de anfitriona en el primer foro específico de representantes de la American Academy of Periodontology (AAP) y de la European Federation of Periodontology (EFP)

Como es sabido, existe una creciente evidencia científica de la nociva interrelación que se establece entre las enfermedades

periodontales, específicamente la periodontitis, con el desarrollo o agravamiento de determinados trastornos de carácter sistémico.

EL CONSEJO GENERAL RECUERDA QUE ES IMPRESINDIBLE REALIZAR UN EXAMEN CLÍNICO ANTES DE UN BLANQUEAMIENTO DENTAL

Considera que estos tratamientos, realizados mediante sustancias y procedimientos reservados a dentistas, deben ser realizados exclusivamente en una clínica

Según la Orden del Ministerio de Sanidad SSI/2260/2012, de 16 de octubre, por la que se modifica el Anexo III del Real Decreto 1599/1997, de 17 de octubre, sobre productos cosméticos, una concentración $\leq 0,1\%$ de peróxido de hidrógeno (principio blanqueante) presente en los productos bucales o liberada de otros compuestos o mezclas en esos productos se considera segura. Por tanto, se sigue

permitiendo el uso de peróxido de hidrógeno en dicha concentración en los productos bucales, incluidos los blanqueadores dentales.

En concentraciones $>0,1$ y $\leq 6\%$ de peróxido de hidrógeno, se considera que estos productos pueden ser seguros siempre y cuando se realice un examen clínico adecuado, a fin de garantizar que no existan factores de riesgo o cualquier otra patología bucal, y se garantice

El pasado 16 de octubre el Juzgado de lo Penal Nº 5 dictó sentencia condenando por intrusismo a la jefa de una clínica dental de Pamplona por trabajar como dentista sin tener homologado el título. La demandada tenía pendiente cursar varias asignaturas, por lo que todavía se encontraba sin haber adquirido el título de odontólogo español.

Los hechos fueron destapados por un paciente que era, en realidad, un detective privado que contrató el Colegio Oficial de Dentistas de Navarra para comprobar -en su propia boca- si la titular de la clínica ejercía los trabajos propios de los dentistas sin tener la titulación homologada. Previamente, habían

llegado varias denuncias a esta institución por tales hechos.

El juez ha condenado a una multa de 6 meses, con una cuota diaria de 10 euros, lo cual asciende a una multa total de 1.800 euros. La imputada, que tenía el título de su país, pero que no se lo homologaron hasta 2009 -los hechos denunciados son de 2008- negó que trabajara como dentista.

PRUEBAS

El Coena ha declarado que "el Colegio siempre perseguirá el intrusismo por el bien y para la protección de la población navarra". Por su parte, Joaquín Castiella, representante legal del Colegio, ha señalado que la sentencia es muy posi-

El juez ha condenado a una multa de seis meses, con una cuota diaria de 10 euros

Entra en vigor la Orden del Ministerio de Sanidad SSI/2260/2012, de 16 de octubre, por la que se modifica el Anexo III del Real Decreto 1599/1007, de 17 de octubre, sobre productos cosméticos

que éstos solo se utilizarán según la frecuencia y duración de la aplicación prevista. La venta de los productos con estas concentraciones queda restringida exclusivamente a los dentistas, así como el primer uso del producto en cada ciclo de utilización o bajo su supervisión directa, siempre que se garantice un grado de seguridad equivalente.

En concentraciones superiores al 6%, se mantiene la consideración de productos de higiene personal, de acuerdo con la Disposición Adicional Segunda del RD 1599/1997 de productos cosméticos, modificada por el RD 209/2005, según la cual la Agencia Española de Medicamentos y Productos Sanitarios (Aemps) podrá, cuando la naturaleza del producto lo requiera, limitar su utilización a determinados sectores profesionales.

DISTRIBUCIÓN

En este sentido, la Agencia Española del Medicamento, en sus Instrucciones y Formularios "Solicitud de Autorización de Comercialización para productos de Higiene Personal", limita el uso de peróxido de hidrógeno con concentraciones superiores al 6% de la siguiente forma: la distribución de estos productos será exclusiva a dentistas; el uso para estas concentraciones es también exclusivo para odontó-



logos y estomatólogos; los usuarios con determinados antecedentes o con una lesión previa en el tejido gingival no deben ser tratados con estos productos.

En este contexto, el Consejo General quiere hacer hincapié en que, antes de indicar el uso de un tratamiento de blanqueamiento dental, "es imprescindible la realización de un examen clínico previo de la salud oral y general del paciente para descartar la existencia de una posible patología previa". Asimismo, el Consejo General considera que la exploración clínica previa debe efectuarse, necesariamente, en una consulta dental -no en un gimnasio, una peluquería, un spa o centros similares-, "único lugar que, según está regulado por ley, contiene los equipamientos necesarios que garantizan la realización de actividades sanitarias sin riesgos para la salud del paciente".



Texto completo de la orden ministerial en www.dentistasiglo21.com

EL COENA GANA UN JUICIO POR INTRUSISMO CONTRA UNA CLÍNICA DE PAMPLONA

La demandada, sin título homologado, fue destapada por un paciente que en realidad era un detective privado

tiva, ya que "se comprueba cómo las pruebas de detective en delitos del ámbito público, a pesar de no tener validez, comprometen las

testificales y en este caso el interrogatorio de la acusada. Por ello, comprobamos cómo esta estrategia probatoria merece la pena".



La Junta Directiva del Colegio de La Coruña posa junto a José M. Romay y Alberto Núñez Feijóo.

ROMAY BECCARÍA, MIEMBRO DE HONOR DEL COLEGIO DE ODONTÓLOGOS DE LA CORUÑA

El presidente de la Xunta, Alberto Núñez Feijóo, le impuso la Medalla Colegial en representación de todos los profesionales coruñeses

El día 10 de noviembre tuvo lugar, en el Colegio de Médicos de Santiago de Compostela, el acto de nombramiento de José Manuel Romay Beccaría, presidente del Consejo de Estado y ex ministro de Sanidad, como Miembro de Honor del Colegio de Odontólogos y Estomatólogos de La Coruña.

A dicho acto asistieron el presidente de la Xunta, Alberto Núñez Feijóo; la consejera de Sanidad, Rocío Mosquera; la consejera del Medio Rural y del Mar, Rosa Quintana; el alcalde de Santiago, el Valedor do Pobo de Galicia, así como representantes

de la Universidad de Santiago de Compostela y presidentes de los Colegios de Odontólogos y Médicos de Galicia, los presidentes de AMA, Diego Murillo, y de PSN, Miguel Carrero.

El profesor de Oftalmología de la Universidad de Santiago de Compostela Manuel Sánchez Salorio fue el encargado de pronunciar la *Laudatio* del nuevo miembro de Honor de este colegio profesional, y la Medalla de Honor Colegial le fue impuesta por el presidente de la Xunta de Galicia, Alberto Núñez Feijóo en representación de todos los dentistas de La Coruña.



Francisco Perera, presidente del Colegio de Dentistas de Santa Cruz de Tenerife, y Carlos Piñero, presidente provincial de Cruz Roja, junto a otros representantes de ambas organizaciones. FOTO/ Luis Camejo.

ACUERDO DE COLABORACIÓN ENTRE CRUZ ROJA Y LOS DENTISTAS DE SANTA CRUZ DE TENERIFE

La iniciativa pretende fomentar la adquisición de hábitos de higiene bucal en menores y jóvenes

El pasado 5 de noviembre, el presidente del Colegio Oficial de Dentistas de Santa Cruz de Tenerife, Francisco Perera, y el presidente provincial de Cruz Roja en Santa Cruz de Tenerife, Carlos Piñero, han suscrito un acuerdo, con una vigencia de un año, que fomenta la adquisición de hábitos de higiene bucal en menores y jóvenes, asociados a prácticas saludables que con-

sistan, entre otras, en una alimentación equilibrada, el control de enfermedades crónicas como la diabetes y periodontal, evitando así posibles enfermedades bucales.

Esta iniciativa consiste en la puesta en marcha, por parte de Cruz Roja, del proyecto "Hábitos más sanos, tu boca más sana", mediante el cual se estima realizar unas 20 intervenciones en

diversos centros escolares de Primaria, ESO, Bachillerato y asociaciones juveniles de la provincia de Santa Cruz de Tenerife donde los recursos son más escasos, llegando a unos 500 chicos y chicas, con los que se trabajarán diferentes actividades de forma didáctica y lúdica, orientadas a mejorar la salud bucal de estos usuarios. Para ello, se les dotará de información, consejos básicos

y un *kit* en el que encontrarán diferentes productos para la higiene bucodental.

Para el desarrollo de estas acciones se contará con la participación del voluntariado de Cruz Roja Juventud y colegiados. El Colegio de Dentistas de Santa Cruz de Tenerife aportará todos los contenidos informativos y apoyo de especialistas para el desarrollo de esta campaña.

BURKHARDT DICTA UN CURSO DE CIRUGÍA PERIODONTAL EN EL COLEGIO DE ARAGÓN

Realizó un taller práctico donde se repasaron las distintas incisiones, técnicas de sutura y colgajos

Los pasados días 19 y 20 de octubre estuvo presente en el Colegio de Dentistas de Aragón Rino Burkhardt, prestigioso periodoncista, para hablar de cirugía periodontal y periimplantaria mínimamente invasiva. Burkhardt disertó sobre la evolución de la cirugía plástica periodontal a lo largo del tiempo, así como so-

bre los factores claves para conseguir resultados satisfactorios en cirugía plástica.

Asimismo, hizo un taller práctico donde se repasaron las distintas incisiones, así como las posibilidades de técnicas de sutura, todo con aumento. Se acabó con los colgajos, tanto en su diseño como en su preparación.



Sobre estas líneas, Rino Burkhardt durante el taller práctico.

Por otra parte, el Colegio de Dentistas de Aragón ha celebrado en su sede otros dos cursos: "Estética en Implanto-prótesis", patrocinado por la casa Mozograu y dictado por Herminio García y Miguel Gómez Polo; y "Función inmediata, cirugía guiada y regeneración tisular predecibles", patrocinado por Nobel

Biocare y dictado por Néstor Montesdeoca.

TERUEL

También la sede de Teruel ha acogido los días 21 y 22 de septiembre el curso "Inmersión en la cirugía oral, pequeños y grandes retos en la clínica diaria", a cargo de José Javier Pinilla Melguizo.



Lidia Blanco, presidenta de Adigran, junto a Agilberto López, vocal del Colegio de Dentistas de La Palmas.

El Colegio de Dentistas de Las Palmas y la Asociación de Diabéticos de Gran Canaria (Adigran) informaron el pasado mes de noviembre, con motivo del Día Mundial de la Diabetes, que los odontólogos canarios colaborarán en la detección en sus consultas de casos de diabetes sin diagnosticar. Canarias es una de las comunidades españolas que más casos de diabetes presenta y la primera en el número de complicaciones derivadas de esta enfermedad.

"Estas complicaciones son a consecuencia de una detección tardía de la patología, por ello es preciso lograr que el diagnóstico precoz sea una realidad en todos los afectados, ya que aproximadamente un 50 por ciento de los diabéticos en Canarias no saben que lo son", confirma la presidenta de Adigran, Lidia Blanco Quintana.

Por su parte, Agilberto López, vocal del Colegio de Dentistas de Las Palmas, ha señalado que

LOS DENTISTAS CANARIOS COLABORAN EN LA DETECCIÓN DE DIABÉTICOS NO DIAGNOSTICADOS

Estos pacientes son más propensos a desarrollar enfermedades de las encías, úlceras e infecciones, así como a tener problemas para la cicatrización de heridas

el rol del dentista como agente para el diagnóstico precoz de la diabetes tiene probada su eficacia. "Una investigación llevada a cabo por científicos del College of Dental Medicine de la Universidad de Columbia, cuyos resultados fueron publicados en la re-

vista *Journal of Dental Research*, confirmó que las visitas al dentista representan una oportunidad para combatir la enfermedad mediante la identificación de las personas con diabetes o prediabetes que no son conscientes de su condición", insiste.

EL COLEGIO DE LA VIII REGIÓN INFORMA SOBRE CÓMO HAY QUE FACTURAR LOS TRATAMIENTOS PROTÉSICOS

El curso, impartido por José Manuel Cuadrillero, tendrá lugar en varias provincias



José Manuel Cuadrillero imparte en Valladolid el curso "Cómo deben facturar los dentistas los tratamientos rehabilitadores protésicos".

El Colegio de la VIII Región ha programado unas charlas, que se desarrollarán en diferentes provincias, para aportar a los profesionales información detallada y práctica sobre la normativa que regula la facturación de los tratamientos rehabilitadores protésicos.

El primer curso "Cómo deben facturar los dentistas los tratamientos rehabilitadores protésicos" se celebró el pasado 25 de octubre en la sede del Colegio en Valladolid y fue impartido por José Manuel Cuadrillero Martín, director gerente y asesor jurídico del Colegio.

El motivo de estas conferencias ha sido la modificación de

la Cartera de Servicios de Asistencia Sanitaria del Isfas, indicando que para recibir las ayudas establecidas en tratamientos protésicos "se deben desglosar todos los conceptos detallando expresamente el coste de la prótesis correspondiente al coste del laboratorio protésico".

En la charla se habló de la ley, de los productos sanitarios, las prótesis y la normativa. También se desglosaron las posibles infracciones, sanciones y procedimientos.

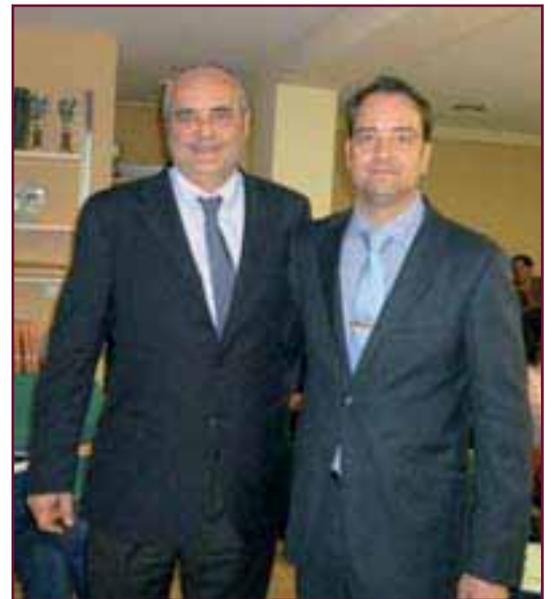
El curso se celebró dentro de los "Jueves colegiales" que el Colegio de la VIII Región organiza periódicamente para formar e informar a sus cole-

giados sobre diversos temas de su interés.

BURGOS

El salón de actos del Colegio Oficial de Odontólogos de Burgos ha sido el escenario del "Curso interactivo sobre endodoncia actual", celebrado los días 19 y 20 de octubre. Miguel Miñana y José María Malfaz fueron los encargados de impartir la charla.

Además, el pasado 28 de septiembre se desarrolló, también en Burgos, una conferencia sobre la relación entre enfermedades periodontales y diabéticas, a cargo de los Bettina Alonso y Lorenzo de Arriba.



José María Malfaz y Miguel Miñana han dictado un curso sobre endodoncia en Burgos.

El Colegio Oficial de Dentistas de Murcia ha otorgado la escritura pública de constitución de la Asociación de Dentistas Empresarios de La Región de Murcia (Aderm). El objeto de la Asociación



no es otro que el de establecer un nuevo cauce de representación y promoción de los intereses de aquellos dentistas murcianos que, en su condición de titulares de clínicas dentales, se ven abocados a un sinnúmero de requisitos y exigencias legales propias de auténticos empresarios. A través de ella, se les dotará a tales efectos de mecanismos más flexibles y eficientes para la defensa de sus derechos, así como para el

cumplimiento de sus obligaciones.

El Colegio de Dentistas -que ha cedido el local colegial para la sede social de Aderm- ha hecho un llamamiento a todos los profesionales titulares de clínicas dentales, para que se incorporen a la

nueva asociación, "en la seguridad de que la unión hace la fuerza, luchando encarecidamente en defensa de sus intereses".

REDUCCIÓN DE LAS CUOTAS

Por otra parte, la Junta de Gobierno del Colegio de Murcia acordó por unanimidad el pasado 24 de octubre reducir para el ejercicio 2013 la cuota colegial a todos los colegiados ejercientes en un 10,8 por ciento.

NACE LA ASOCIACIÓN DE DENTISTAS EMPRESARIOS DE LA REGIÓN DE MURCIA

La nueva agrupación está impulsada por el Colegio murciano

El colegio fundamenta esta decisión en "la buena gestión económica, que permite disponer de unas cuentas saneadas". La medida está en la línea de otras decisiones tomadas con anterioridad,

como la supresión de cuotas a los colegiados en paro, a las embarazadas, la reducción de cuota a los colegiados no ejercientes, y aquellos a los que se les envía la documentación vía e-mail.

GARCÍA BALLESTA IMPARTE UNAS JORNADAS SOBRE LESIONES TRAUMÁTICAS DE LOS DIENTES

Llenó el salón de actos del Colegio de Dentistas de Sevilla durante dos días

Un centenar de personas asistieron los días 26 y 27 de octubre al salón de actos del Colegio de Dentistas de Sevilla para seguir el curso "Lesiones traumáticas de los dientes", impartido por Carlos García Ballesta. El dictante comenzó comentando una serie de normas generales que se deben seguir ante cualquier traumatismo dental. Dentro de ellas, hizo especial hincapié en la necesidad de documentarlo todo con precisión, mediante radiografías y fotografías, pues las complicaciones, cuando se producen, aparecen

generalmente entre 2 y 2,5 años más tarde.

A continuación, expuso la clasificación de las lesiones traumáticas, tanto de los tejidos duros del diente, como de los tejidos periodontales, aconsejando seguir la clasificación de la OMS, por ser la más sencilla y clara, de forma que los protocolos de actuación deben basarse en la misma.

En los aspectos epidemiológicos, resaltó los signos de sospecha de maltrato infantil, que según García Ballesta, han de ser conocidos por todos los profesio-



Carlos García Ballesta durante el curso celebrado en Sevilla.

nales. Explicó también la etiopatogenia de los traumatismos, detallando los factores predisponentes, así como las pautas de actuación comunes a los distintos tipos de lesiones traumáticas, y las prioridades de tratamiento.

PROTOCOLO

Tras esta primera parte, que se basó en conceptos generales, pasó a desarrollar el protocolo actualizado de cada uno de

los traumatismos de la clasificación previamente expuesta, comentando tanto el diagnóstico como las distintas alternativas de tratamiento, su pronóstico y seguimiento a largo plazo, con las complicaciones que se pueden producir, y las posibilidades de tratamiento y prevención de las mismas.

Todo ello fue ampliamente documentado con un exhaustivo soporte bibliográfico e ilustrado con numerosos casos clínicos.



Los cursos, dirigidos tanto a odontólogos como al personal de las consultas, han suscitado un enorme interés.

Los días 26 y 27 de octubre, la empresa Coaching Dental impartió en el Colegio de Dentistas de Navarra los cursos "Cómo conseguir que le elijan como su odontólogo", "Marketing y gestión de la venta odontológica" y

"Controle sus costes y aumentará su margen de beneficio".

Los cursos, dirigidos tanto a odontólogos como al personal de las consultas, han suscitado un enorme interés. Con ellos se ha pretendido mejorar las habili-

EL COENA CELEBRA UNA SERIE DE CURSOS SOBRE COACHING DENTAL

Los colegiados han conocido las claves para mejorar las habilidades de los profesionales de la clínica, fomentar el trabajo en equipo y aumentar el rendimiento del centro

dades de los profesionales de la clínica dental, fomentar el trabajo en equipo y así aumentar el rendimiento del centro odontológico. Y es que se ha constatado que no es suficiente con

tener un buen conocimiento de la odontología sino que hoy, más que nunca, es imprescindible un buen manejo de las habilidades técnicas y gestión en el trato al paciente y la venta.

CLAUSURA DEL POSGRADO EN ODONTOLOGÍA CONSERVADORA Y ESTÉTICA DEL COLEGIO DE LEÓN

La segunda edición dará comienzo en febrero de 2013



Dentsply Academy ha premiado a los dos mejores alumnos del posgrado con una beca para asistir al Restorative Forum Konstanz 2013.



Foto de grupo de los alumnos y los responsables del curso.

Los pasados días 26 y 27 de octubre de 2012 se clausuró con éxito la 1ª Edición del Posgrado en Odontología Conservadora y Estética del Colegio de Odontólogos de León. Bajo la coordinación de Rosa Vilariño y con la colaboración de José María Aguado, Mario Alvarado y Pedro Ariño, este posgrado modular ha tratado a un gran número de pacientes, desde un punto de vista conservador y estético, permitiendo a los asistentes poner en práctica las técnicas aprendidas durante las conferencias teórico-prácticas.

Han intervenido a lo largo del ciclo formativo ponentes de la talla de Manuel Cueto, Walter Días, Luciano Badanelli o Manuel de Antón y Radigales, último en compartir sus innumerables conocimientos con los alumnos.

La aportación de la casa Dentsply ha sido fundamental para poder ofrecer tratamientos gratuitos a pacientes necesitados, provenientes de fundaciones benéficas y organizaciones solidarias.

Ya está abierto el plazo de inscripción para la segunda edición, que dará comienzo en febrero de 2013.



Sebastián Fabregues con los doctores Eva Rosel y Alejandro Otero, miembros de la Junta de Gobierno del Colegio de Dentistas de Granada.

CURSO DE CIRUGÍA PERIODONTAL EN EL COLEGIO DE DENTISTAS DE GRANADA

Dictado por Sebastián Fabregues, contó con la asistencia de alrededor de 60 profesionales

Alrededor de 60 colegiados granadinos han asistido al curso "Cirugía periodontal para el dentista general", impartido por Sebastián Fabregues Llambías, estomatólogo y máster en Periodoncia por la Universidad Complutense de Madrid, que practica

de forma exclusiva periodoncia e implantes en Palma de Mallorca.

La sede del colegio granadino acogió este encuentro en el que el dictante explicó las distintas técnicas quirúrgicas periodontales actuales, detallando paso a paso su reali-

zación, así como presentando numerosos casos clínicos.

Sebastián Fabregues insistió en dos conceptos: la ayuda de técnicas de magnificación en la realización de las cirugías y el mantenimiento de los pacientes operados.

MESA REDONDA SOBRE ALTERNATIVAS PROFESIONALES EN ODONTOLOGÍA

Organizada por el Departamento de Estomatología I de la Facultad de Odontología de la UCM

El Departamento de Estomatología I (Prótesis Bucofacial) de la Facultad de Odontología de la Universidad Complutense (UCM), cuyo responsable es el catedrático Jaime del Río Highsmith, organizó el pasado 14 de noviembre una mesa redonda sobre el tema "Alternativas profesionales en odontología".

Participaron en el debate -coordinado por Marta Romeo-, Víctor Díaz-Flores, en representación del Colegio de Odontólogos y Estomatólogos de la I Región; Luis Cañada, en representación de las franquicias dentales; Adrián Gutiérrez, representante de Mapfre, y Carlos L. García Álvarez, en representación de las clínicas dentales tradi-

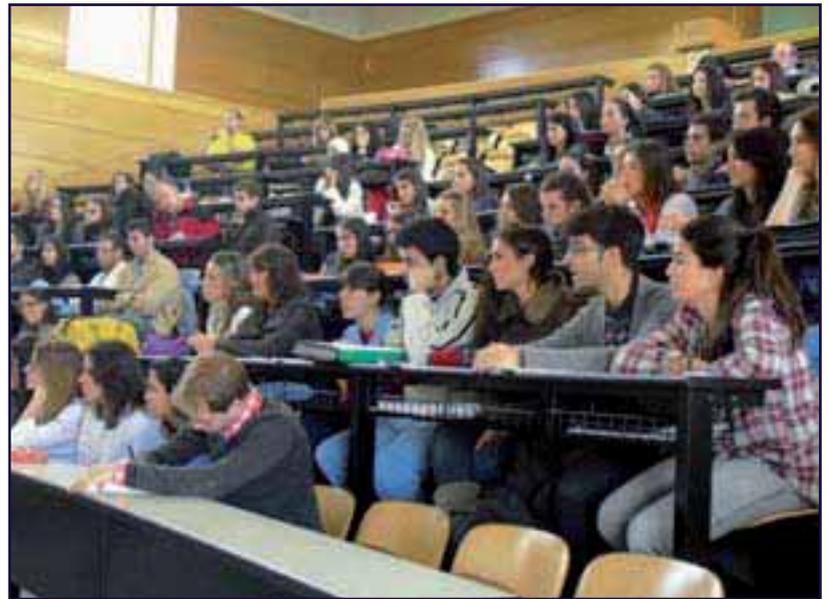
cionales o independientes, como presidente de Apdent.

Durante más de una hora los participantes fueron desgranando sus posturas y opiniones en referencia al futuro que les espera a los alumnos que cursan su último año, el funcionamiento de las franquicias y clínicas de las grandes aseguradoras, así como la opción de buscar trabajo en el extranjero.

Hubo un turno final de preguntas en el que los alumnos se interesaron por la actual situación laboral, las condiciones de trabajo en las macroclínicas y la ausencia de un convenio colectivo propio en la mayoría de las comunidades autónomas.



En el atril, Jaime del Río presentando la mesa redonda.



Los alumnos de la UCM participaron activamente en la mesa redonda.



Sobre estas líneas, de izquierda a derecha, Juan Manuel Aragonese, director del Área de Odontología de la Universidad Europea de Madrid (UEM), Ana Fernández (UEM), Eugène R. Cassagrande, Margarita Gómez (UEM), y Eduardo Sánchez, de Medical Nova.

El pasado 26 de octubre se celebró en el Sala de Grados de la Universidad Europea de Madrid (UEM), organizada por Formadent, la presentación del sistema de anestesia computarizada STA. La ponencia, en la que se realizó una actualización en anestesia

dental, estuvo a cargo de Eugène R. Cassagrande, especialista en Odontología Estética y Conservadora y profesor de la Universidad del Sur de California.

El objetivo de la presentación fue dar a conocer el nuevo sistema de anestesia dental sin dolor

PRESENTAN EN LA UEM EL NUEVO SISTEMA DE ANESTESIA DENTAL COMPUTARIZADA STA

La ponencia, organizada por Formadent, estuvo a cargo de Eugène R. Cassagrande, profesor de la Universidad del Sur de California

Wand STA y sus protocolos clínicos. Para ello se desarrolló una parte teórica y otra práctica, en la que los asistentes pudieron comprobar de primera mano el funcionamiento del Sistema STA, fabricado por Milestone Scientific y distribuido en España por Medical Nova.

Cassagrande -miembro de la Sociedad Dental de Los Ángeles, del American College of Dentist y del International College of Dentist- ha dictado numerosos cursos y conferencias por todo el mundo sobre anestesia dental computarizada en los últimos 15 años.

CAFFESSE Y BASCONES IMPARTEN UN CURSO SOBRE REGENERACIÓN Y CIRUGÍA PERIODONTAL EN LA UEMC

Dentro de las actividades de formación para especialistas organizadas por la Facultad de Ciencias de la Salud y el Grado en Odontología

Raúl G. Caffesse y Antonio Bascones han impartido el pasado mes de octubre, en la Universidad Europea Miguel de Cervantes (UEMC) de Valladolid, el Curso de Educación Continuada en Periodoncia e Implantología, de dos días de duración, enmarcado en las actividades de formación para especialistas organizados por la Facultad de Ciencias de la Salud y el Grado en Odontología.

El curso, impartido en colaboración con Phibo, se centró en la interrelación entre la periodoncia y la implantología. En la primera parte, se presentó una puesta al día de los diferentes conceptos en regeneración ósea y su aplicación a la clínica diaria. En la segunda parte, se analizaron las distintas técnicas utilizadas en implantología para conseguir mejores resultados en el tejido blando y duro. Asimismo,

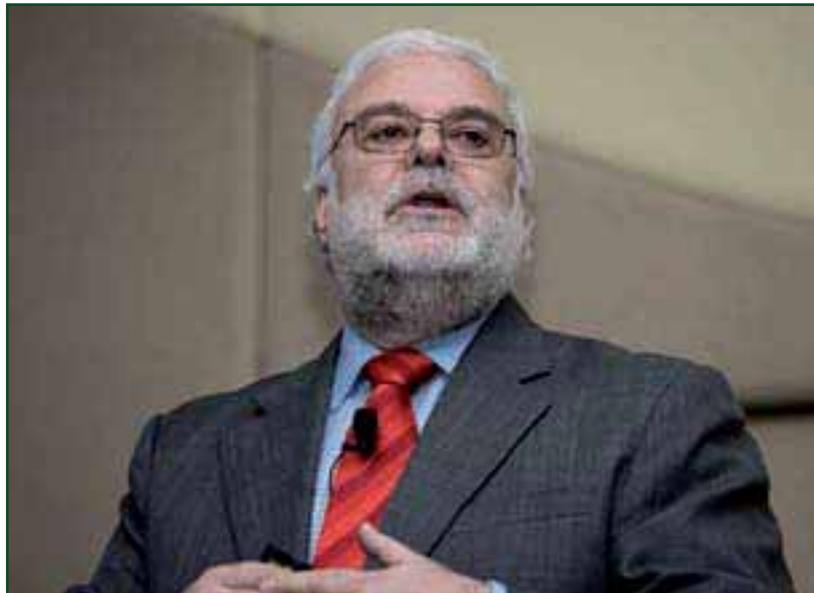


Los profesores Antonio Bascones y Raúl G. Caffesse, con Eliecer Villar de la Fuente, presidente del Consejo de Administración de la UEMC.

mo, se realizaron una serie de consideraciones sobre el levantamiento del suelo de seno maxilar.

El programa comenzó el viernes 26 con diversas ponencias e intervenciones a cargo de Raúl G. Caffesse, bajo el título genérico "Mi camino en regeneración". En

la jornada del sábado, Antonio Bascones llevó a cabo diversas ponencias centradas en la estética en el sector anterior, la cirugía de implantes en el seno maxilar y los tratamientos quirúrgicos periodontales aplicados a los implantes.



Sergio Kuttler ha impartido cursos y conferencias en más de 28 países.

La Universidad Europea de Madrid (UEM) organizó el pasado 5 de noviembre, dentro del Aula Europea de Odontología, la *Master Class* "¿Es una sola lima única endodóntica capaz de obtener buenos resultados?", de la mano del prestigioso endodoncista y uno de los creadores de las limas recíprocantes, Sergio Kuttler.

El Aula Europea de Odontología de la UEM pretende dar a conocer a profesionales y alumnos los últimos cambios y tendencias explicados por los mejores profesionales de la odontología a nivel mundial. Con este objetivo se celebró esta conferencia magistral, en la que también intervino Rafael Cisneros, director del Máster Universitario en Endodoncia Avanzada de la UEM

MASTER CLASS DEL ENDODONCISTA SERGIO KUTTNER EN LA UNIVERSIDAD EUROPEA DE MADRID

Bajo el título: "¿Es una sola lima única endodóntica capaz de obtener buenos resultados?"

y presidente de la Asociación Española de Endodoncia (AEDE) y de la Asociación Iberoamericana de Endodoncia (Ailae).

Kuttler ha sido el jefe del Departamento de Endodoncia y actualmente tiene el cargo de profesor del Departamento de Endodoncia y subdirector de la Escuela de Medicina Dental de Nova Southeastern University en Fort

Lauderdale (Florida), siendo responsable de todos los Programas de Educación Avanzada en Nova.

Asimismo, es editor en varias publicaciones internacionales, coautor de varios libros y conferenciante internacional destacado con una experiencia de más de 360 cursos y/o conferencias dictadas mundialmente en más de 38 países.

Presentación del libro *Gerodontología*

ANDRÉS BLANCO:

“La formación de nuestros dentistas estará más enfocada al cuidado de nuestros mayores”

El pasado 16 de noviembre, Andrés Blanco Carrión, presidente de la Sociedad Española de Gerodontología (Seger), presentó el libro *Gerodontología* en las dependencias del Consejo General de Colegios de Odontólogos y Estomatólogos de España. Asistieron a la presentación los diferentes presidentes de los colegios provinciales de España y los coordinadores de la obra: José López López, vicepresidente de Seger, y Manuel Rivera Uribe, vocal de Seger.

En la presentación -que estuvo dirigida por el presidente del Consejo General, Manuel Alfonso Villa- Blanco Carrión destacó “el importante trabajo de 72 doctores y profesores de todo el país puesto en común para hacer realidad el libro *Gerodontología*, que representa una de las primeras obras para profesionales y estudiantes que abarca el tema de manera exclusiva.

La unificación de criterios para establecer las asignaturas



Andrés Blanco Carrión, presidente de la Sociedad Española de Gerodontología.

en el estudio de la gerodontología y la creación de una referencia para los profesores y doctores de Odontología son los principales objetivos de la obra.

Debido al creciente envejecimiento de nuestra población -se calcula que en 2060 la población mayor de 65 años será el doble que la actual, representando así más de 7 millones de personas que superarán la edad de 80 años-, la gerodontología está adquiriendo un papel

cada vez más protagonista en la jornada de los dentistas.

Puesto que la salud bucodental es necesaria e indispensable para disfrutar de una buena salud integral y, teniendo en cuenta la crisis económica actual y que la pérdida de poder adquisitivo de esta parte de la población es también un hecho, el Consejo General ha anunciado que adoptará próximamente medidas que favorezcan el tratamiento dental de los que menos tienen.



información rigurosa y de calidad, de acuerdo con la acreditación de sus contenidos con los sellos de calidad que le sitúan como el primer portal de confianza, tanto para la población como para los profesionales, quienes encuentran en este recurso una completa ayuda para mejorar su relación con los pacientes.

El portal webdelasalud.es, iniciativa de divulgación sanitaria promovida por Prodrug Multimedia y dirigida por el doctor Enrique González Morales, ha actualizado su plataforma web, en la que destaca su nuevo diseño, más actual, así como la ampliación de los contenidos y una mejor distribución de los mismos para facilitar aún más la navegabilidad y, por tanto, el acceso a la información.

Con esta acción, webdelasalud.es da un paso más en su compromiso de ofrecer a los usuarios

Los habituales “Temas de portada”, que abren el portal con los aspectos de salud más actuales en cada momento, se complementan con la optimización de los “Canales temáticos” de la web, dedicados a Salud de los niños, Salud de la mujer, Salud bucodental y Vida saludable, áreas que mejoran su acceso directo por su indudable interés para los usuarios.

Este nuevo diseño redundará en un mejor posicionamiento de webdelasalud.es en los buscadores y, con ello, una mejor respuesta de la web a las búsquedas

WEBDELASALUD.ES, UN PASO MÁS EN LA INFORMACIÓN PARA PACIENTES

El portal de divulgación sanitaria actualiza su diseño y funcionalidad



de los internautas, que actualmente realizan una media de 80.722 visitas mensuales, con un total de 583.917 páginas vistas (7,2 páginas/visita).

El rediseño y continua optimización de los recursos de webdelasalud.es se completará, en una próxima fase, con la inclusión de

vídeos formativos e informativos, y con la creación de un “Registro de Usuarios” que permita la mejor interacción entre la web y sus usuarios finales.

En esta ambiciosa labor de mejora continua participa un equipo de médicos, farmacéuticos, odontólogos y periodistas especializados en salud, con el apoyo del Consejo Asesor, integrado por especialistas en distintas disciplinas profesionales relacionadas con todos los campos de la sanidad.

CARLOS APARICIO PRESENTA SU LIBRO *ZYGOMATIC IMPLANTS*

La obra explica su técnica para realizar este tipo de implantes, siguiendo un procedimiento mínimamente invasivo

Carlos Aparicio, director médico de la Clínica Aparicio del grupo Plénido, actual presidente de la Asociación Española de Odontología Mínimamente Invasiva (Seomi) e impulsor de los implantes cigomáticos en España, presentó el pasado mes de octubre su libro *Zygomatic Implants. The*

anatomy-guided approach, donde explica su técnica para realizar este tipo de implantes, resultado de años de formación e investigación sobre esta materia, de la que es pionero en Europa.

El nuevo libro ha sido publicado por la editorial Quintaessence y recoge los orígenes y el poste-



Carlos Aparicio durante la presentación de *Zygomatic Implants. The anatomy-guided*, que se desarrolló en el Auditorio Clínica Aparicio, una de las mejores aulas de formación de España.

rior refinamiento de esta técnica, además de una amplia relación de casos prácticos reales. Gracias a esta técnica de implantes cigomáticos, pacientes sin hueso para colocar implantes convencionales pueden recibir una prótesis dental fija en pocas horas, sin injertos, sin anestesia general o zona dadora. De esta manera, una técnica de relativa complejidad se convierte en un procedimiento mínimamente invasivo, ya que su aplicación simplifica y minimiza el tratamiento del paciente.

SOLUCIÓN

El procedimiento de implantes cigomáticos desarrollado por Aparicio -publicado recientemente en el *European Journal Oral Implantology*- está especialmente indi-

cado en los casos de ausencia de estructura ósea o fracasos de implantes anteriores, evita injertos de hueso y facilita el lugar de anclaje definitivo para unos nuevos dientes fijos, lo que supone una solución rápida y eficaz.

La utilización del hueso cigomático como zona de anclaje para implantes orales largos fue desarrollada originariamente por el profesor Branemark y publicada por primera vez por Aparicio y Branemark para la rehabilitación del maxilar atrófico. En comparación con otras alternativas con procedimientos de aumento óseo, la técnica disminuye las complicaciones permitiendo la rehabilitación rápida de los pacientes, ofreciéndoles función y estética muy satisfactorias y proporcionándoles una vida social normal.



Los beneficios de la venta de *Zygomatic Implants. The anatomy-guided approach* serán destinados a la Fundación Vicente Ferrer, cuya presidenta, Anna Ferrer, participó en el acto de presentación del libro. En la imagen, Anna Ferrer junto a Carlos Aparicio y Luis Tejerina, de Plénido.



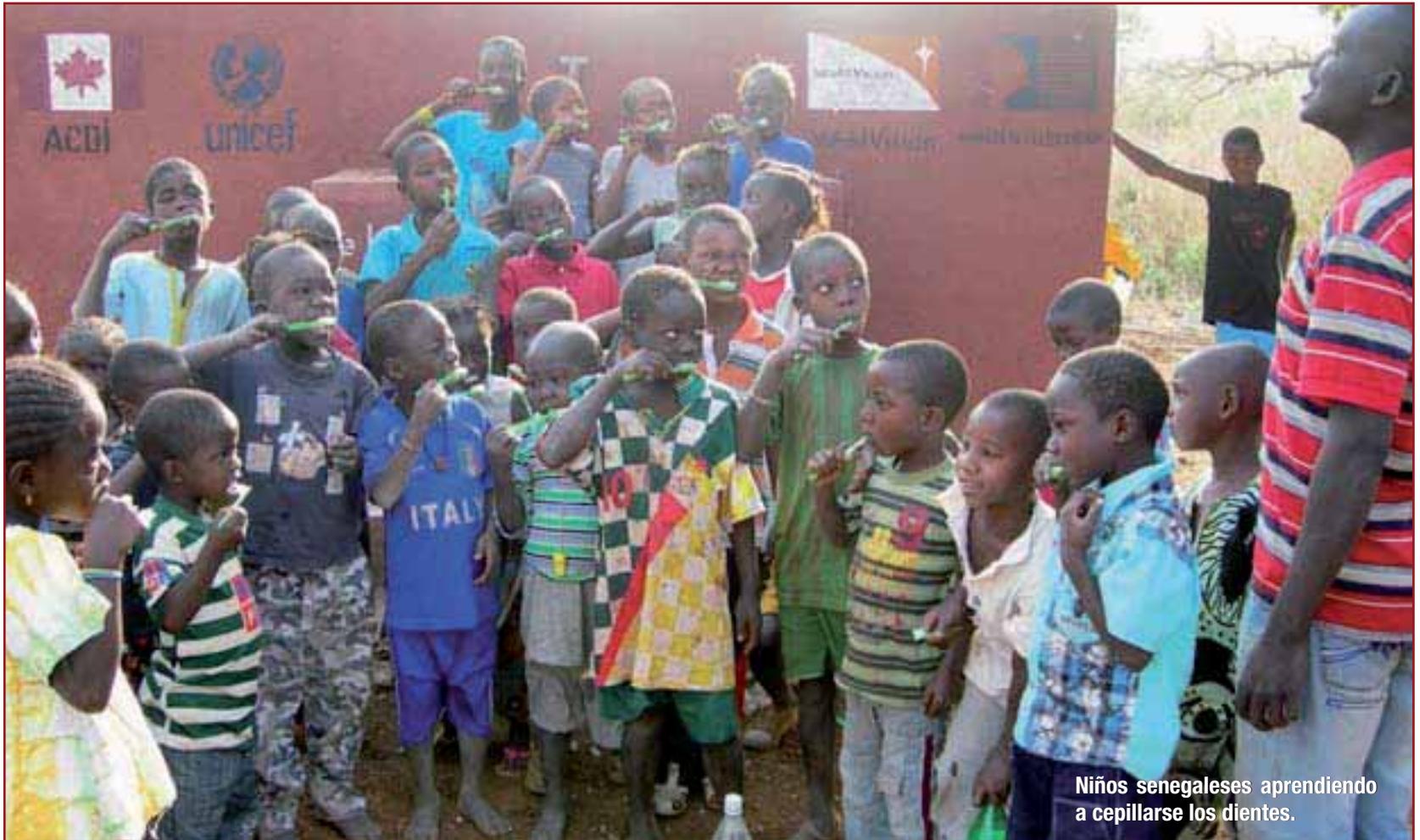
Portada del libro *Las teorías del marketing y su aplicación práctica en la clínica dental*.

La editorial Ripano acaba de lanzar al mercado *Las teorías del marketing y su aplicación práctica en la clínica dental*, una monografía de Daniel Izquierdo Hänni, director de Swiss Dental Marketing, cuya intención es proporcionar al dentista una herramienta eficaz para la gestión de su negocio.

Se trata de la primera obra de la trilogía que la editorial tiene previsto publicar. El segundo libro abordará la comunicación con el paciente, mientras que el tercero tendrá como tema de interés la publicidad en la clínica dental.

DANIEL IZQUIERDO RECOGE EN UNA MONOGRAFÍA LAS TEORÍAS DEL MARKETING Y SU APLICACIÓN A LA CLÍNICA DENTAL

Se trata de la primera entrega de una serie de tres libros sobre gestión odontológica



Niños senegaleses aprendiendo a cepillarse los dientes.

SENEGAL SONRÍE

Mirando al futuro

Guiados por la ortodoncista Paloma Bernáldez y continuando un proyecto largamente alimentado por ella y apoyado por la ONG Campamentos Solidarios, Senegal Sonríe pisó por primera vez tierras senegalesas hace tres años. En 2013 volverán a este país, al campamento de Faoye, con un proyecto sólido, realista y ambicioso

Senegal Sonríe está integrado por un grupo de amigos y compañeros con ganas de estudiar, prevenir, asistir y fomentar la salud bucodental en las áreas más desfavoreci-

das de ese país africano. La primera vez que aterrizaron en Senegal se sorprendieron por la receptividad de la población. A duras penas realizaron sus primeros trabajos de



Sobre estas líneas, miembros de Senegal Sonríe rodeados del material para la campaña de 2011.

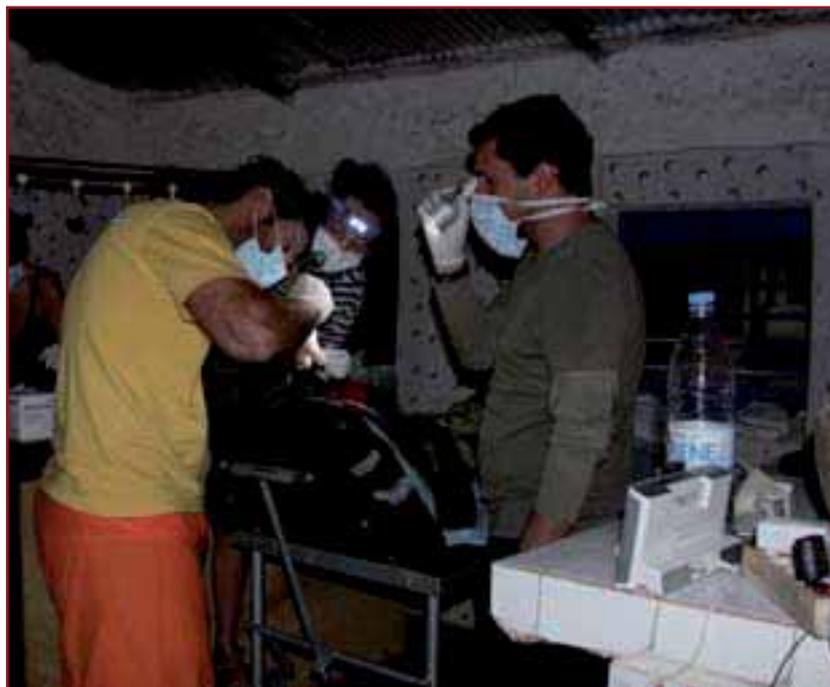
educación y atención clínica, pero pronto se dieron cuenta de que sin un proyecto que se hiciera sostenible durante todo el año, su labor no tenía mucho sentido.

En esa primera experiencia, en 2011, Senegal Sonríe entró en contacto con dos campamentos: el de Badian (Mako Dpt Kedougou, Senegal Oriental), formado por nueve chozas-habitación construidas por los *bassari* junto al río Gambia, y el de Faoye (en la provincia de Fatick, región del Delta del Sine Saloum).

El campamento de Badian, construido por Campamentos Solidarios, cuenta con un centro de

salud comunitario, en el que los dentistas españoles pudieron certificar algo que ya suponían: el cuidado de la boca era inexistente. Según apuntan los responsables de Senegal Sonríe, el plan de acción se fue improvisando sobre la marcha: visitas a los colegios de la zona para hacer educación y prevención; y consultas en el centro de salud -sin dotación dental específica-, donde se realizaron básicamente extracciones.

El siguiente destino fue el campamento de Faoye, donde repitieron experiencia e impresiones: una amplia población receptiva y



Las condiciones en la que deben desarrollar su trabajo los odontólogos de Senegal Sonríe son muy precarias. En 2013 esperan poder llevar tres sillones dentales portátiles y una buena dotación de material odontológico.



Mujeres esperando en la puerta del consultorio a ser atendidas por los dentistas de Senegal Sonríe.

RECABANDO APOYOS

El proyecto Senegal Sonríe no recibe ayuda económica de ningún organismo oficial o público. Su financiación procede exclusivamente de donaciones de profesionales y empresas del sector dental, además de la venta de fotos, CD de música senegalesa, lotería de navidad y fiestas benéficas.

Lo más necesario para la próxima campaña de 2013 sería:

- Material para hacer obturaciones (fresas de contraángulo y turbina, gel grabador, resina, composite/amalgama, lámpara de polimerizar).
- Selladores, cubetas para fluorizaciones, flúor.
- Material de cirugía: fórceps, botadores, etc.
- Material para la campaña de sensibilización de higiene oral: tipodontos, cepillos, pasta dentífrica, etc.
- Fila Cero: donaciones económicas destinadas a la compra de los sillones portátiles y el material odontológico que no se consiga a través de donaciones, y a la compra de arroz para los comedores escolares de los poblados cercanos.

CONTACTO: info@bonillaortodoncia.com
www.facebook.com/SenegalSonrie

-ampliada a Seleki (región de la Baja Casamance)-, comprobando cómo su labor odontológica en los centros de salud de Campamentos Solidarios generaba largas colas de espera para conseguir una extracción.

PROYECTO ACTUAL

En la actualidad, Senegal Sonríe se encuentra preparando la que será su tercera expedición. Tras analizar las necesidades concretas de la población y su capacidad de trabajo, han dividido el proyecto en tres partes. La primera, la realización de un estudio y registro de la salud bucodental de la población infantil del área. Para ello contarán con el apoyo técnico de Digital Healthcare a través de su programa de gestión, Dentactil. El objetivo

abierta a los cuidados bucodentales, pero sin posibilidades reales de continuidad tras la marcha de los dentistas españoles.

Así las cosas, y gracias al empeño y trabajo de profesionales como Elena Bonilla e Isabel Fernández, entre otras, ya de vuelta a España, decidieron crear un verdadero proyecto de trabajo y planificación de ayuda a estas poblaciones. De este modo, repitieron misión en 2012

es poder testar en años sucesivos la efectividad de la labor realizada.

En segundo lugar, realizarán tareas de educación y motivación en salud bucodental -con el apoyo de empresas especializadas en prevención e higiene, como Oral B, Dentaid, Vitis y 3M. Por último, llevarán a cabo tratamientos odontológicos integrales. La idea es comenzar con niños de 6 años, realizando selladores, obturaciones,



La odontóloga Inmaculada Pimentel enseña técnicas de cepillado en un colegio senegalés. En la imagen inferior, un dentista español pone la anestesia a un paciente, mientras un compañero ilumina el campo con una linterna.



fluorizaciones y, fundamentalmente, una campaña de sensibilización y conciencia de higiene oral.

Para desarrollar esta actividad llevarán tres sillones portátiles de odontología y tres equipos de odontólogos y auxiliares que, de manera rotatoria, intentarán dar asistencia dental inin-

terrupta en el campamento de Faoye durante los 10 días que dure la expedición.

Desde Senegal Sonríe aseguran que están viviendo este proyecto "con ilusión, con esfuerzo, pero, sobre todo, con el entusiasmo de ir generando una mirada al futuro y una continuidad".

Su vida profesional como odontólogo y como pintor comienza de manera casi simultánea. A pesar de pintar, y de un modo muy destacado, desde que era un niño, David Rodríguez de la Rúa (Madrid, 1973) no había pasado nunca por ninguna academia ni escuela de arte. Pero al terminar los estudios de Odontología, y coincidiendo con su boda, un compañero de promoción tuvo el acierto de regalarle un curso de pintura que resultó ser determinante para su evolución artística.

El artista plástico Jaime Sánchez, director del estudio de pintura Albín, le hizo ser consciente de sus capacidades, le ayudó a mejorarlas e insufló en él el impulso moral que necesitaba para lanzarse de lleno al mundo de la pintura, su verdadera vocación desde la infancia. Pronto llegaron los premios, algunos muy importantes, y las exposiciones.

La obra de David de la Rúa –así firma como pintor-, encuadrada en la figuración abstracta, no ha dejado de evolucionar desde sus comienzos autodidactas hasta el momento actual, fiel siempre a su percepción del objeto artístico y ajena al márketing y la especulación, buscando desesperadamente el diálogo con el espectador.

DAVID RODRÍGUEZ DE LA RÚA

Odontólogo

**“La lucha entre
humildad y
soberbia es el
motor que te
hace seguir
e intentar
superarte”**

Pregunta. ¿Cómo empezó a pintar?

Respuesta. Pinto desde que tengo uso de razón. Mis padres todavía decoran su casa con un cuadro que está firmado como “David, 6 años”. Al principio dibujaba todo lo que se me ponía delante. Siempre ha sido una obsesión representar fielmente lo que veía. Como lo hacía muy bien, todo el mundo se quedaba pasmado y me elogiaban, estimulándome a seguir. Pero nunca en mi niñez me planteé ser artista, lo tenía como un complemento.

P. ¿Y desde cuándo se convirtió la pintura en algo más serio que un mero pasatiempo?

R. Gracias a un buen amigo, compañero de estudios y profesión, el Dr. Guillermo Carrera, que me regaló por mi boda, hace ahora una década, la asistencia a un estudio de pintura donde él recibía clases. El estudio de dibujo y pintura Albín, dirigido por el artista plástico Jaime Sánchez, fue para mí un revulsivo y el empujón que necesitaba para comenzar una carrera artística que me ha dado, y espero que por muchos años me siga dando, las mayores satisfacciones a nivel personal

en mi vida. En cuanto Jaime me vio pintar enseguida me dijo: “David, tenemos mucho que aprender, quitar sobre todo malos hábitos, debido a la formación autodidacta, pero tienes una mano extraordinaria y podrías perfectamente dedicarte a esto”. Y ahí empezó mi formación como artista, y espero que no acabe hasta que me muera.

P. Y pronto empezaron a venir los premios, ¿no?

R. Pues sí, tras unos años de trabajo en la academia, se me ocurrió presentarme a un tipo de premio de pintura que me gusta particularmente, la pintura rápida. En este tipo de premio, tu sellas un lienzo en blanco a primera hora de la mañana, y te pones a pintar en un rincón que elijas de la localidad que organiza el premio, y a las cuatro o cinco horas presentas el cuadro terminado y lo expones junto el resto de cuadros concursantes, el jurado pasa puntuando los cuadros, y dentro del mismo día se emite el fallo. Sin trampa ni cartón, pintura en estado puro. Increíble el talento que despliegan los artistas en tan poco tiempo. Comencé a ganar primeros premios en localidades cerca de Madrid, como Brunete, Loeches, Boadilla. Realmente esto fue un estí-



El dentista y pintor madrileño delante de dos lienzos de gran formato (195x195 cm) pertenecientes a la serie *Mar Rothko*, un personal homenaje al gran artista letón.

“El estudio de dibujo y pintura Albin, dirigido por el artista plástico Jaime Sánchez, fue para mí un revulsivo y el empujón que necesitaba para comenzar una carrera artística que me ha dado las mayores satisfacciones a nivel personal en mi vida”

mulo muy grande, presentar tus obras junto con las de grandes artistas profesionales y que te reconozcan tu trabajo, cuando en principio eres un extraño en ese mundo, el del arte, que por otra parte, como el de la odontología, no deja de ser cerrado, en el que todo el mundo se conoce. Luego fui reconocido en otros premios más importantes, como el de Rafael Botí en Torrelodones, o el de Castellar en Jaén. Este tipo de premio exige mucho de uno como para conciliarlo con la vida familiar. Suelen ser en fin de semana y la familia no te ve el pelo hasta la noche,

y por supuesto te siguen al primero, pero cuando ya van varios te toca ir solo. Pero he hecho grandes amigos entre los artistas, y poco a poco te vas metiendo en el mundillo.

P. Algunos premios han sido muy prestigiosos, como el BMW.

R. Sí, tras mi paso por la pintura rápida, en el 2006 decido presentarme a un concurso de pintura seca. El primer concurso al que me presenté fue el BMW de pintura, para mí el de más prestigio que se organiza en España de este tipo. La obra, *Mar Rothko*, es una marina de gran formato muy personal que homenajea al gran artista ruso.

Cuando recibí la llamada para comunicarme que había sido uno de los cuadros premiados con medalla de honor en el premio BMW de pintura, una señorita me dijo: “Por favor, mándeme su currículum, porque no le encuentro por ningún lado y no tenemos información suya”. Yo le contesté: “Pues qué le puedo decir, que soy odontólogo, y que tengo algunos premios de pintura rápida. A parte de eso poco más”. Y así es como quedó en el catálogo del premio: “Artista David de la Rúa, 1973. Ldo. en Odontología”.



David de la Rúa ha montado junto a su esposa una pequeña galería de arte, *El arte y su marco*, en Puzuelo de Alarcón, donde expone y vende su obra, así como la de otros artistas en los que confía.

Fue una pena, porque luego me enteré que quedé empatado con el que sería el primer premio y, en el desempate, por solo dos votos del jurado mi obra no ganó el primer premio, cosa que me habría reportado cierta "familia" y unos nada despreciables 36.000 euros. A parte de eso, he ganado varios premios más en otros concursos, pero actualmente solo me presento al BMW. Tengo la espinita clavada y desde esa fecha he vuelto a recibir medalla y selecciones, pero el primer premio se me resiste, algún día tocará, digo yo.

P. ¿Cómo definiría su evolución técnica y artística en estos últimos 15 años?

R. A nivel técnico la evolución ha sido espectacular. Al principio pintaba con pinceles del triple 0 o, para entendernos, de un pelo. Pintaba como dibujaba, es decir, dibujaba con pintura. Esto es típico del pintor aficionado, que elabora el cuadro como si hiciera un encaje de bolillos. Primero dibujas el motivo y luego lo rellenas de color con muchas pinceladas pequeñas y cortas, encorsetadas en un dibujo escrupuloso, pero poco expresivo. Con el tiempo, gracias al paso por la academia, a ver a muchos artistas pintando en directo y a ver mucha pintura, he logrado captar y representar lo que quiero con un número muy reducido de pinceladas, rápidas y precisas, aumentando significativamente el tamaño de los pinceles, y en muchos casos brochas, consiguiendo gran expresividad en forma y color. Siempre he tenido gran sensibilidad para el color, pero este se ha tornado más sentido, más personal... Pero sin duda lo que más he aprendido en los últimos años ha sido a mirar. La mirada del artista es fundamental, ver donde los demás no ven, saber qué podría ser un buen motivo, lo que puede emocionar, hacer algo plásticamente bello e interesante de un motivo en principio inexistente, como por ejemplo unos cubos de basura. En cuanto a mi evolución artística vale como respuesta lo que me dice mi maestro Jaime: "David, tú eres ya sin duda un gran pintor, pero tienes que llegar a ser un gran artista". Una cosa es ser un gran pintor, que los hay, y muchos, y otra es ser un gran

"Una cosa es ser un gran pintor, que los hay, y muchos, y otra es ser un gran artista pintando, que no hay tantos. A esto es a lo que hay que aspirar"

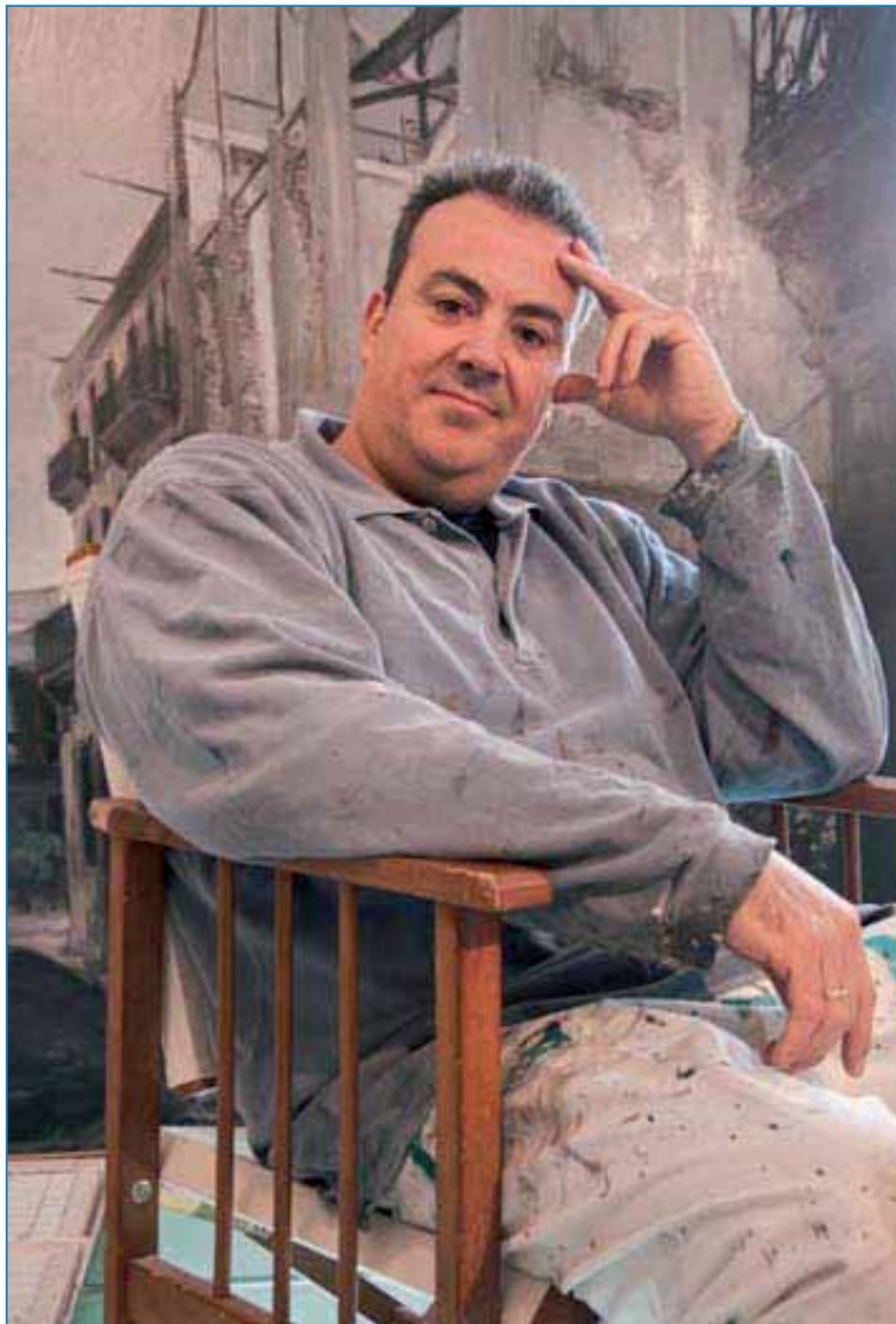
artista pintando, que no hay tantos. A esto es a lo que hay que aspirar.

P. ¿Quiénes son sus referentes a nivel pictórico?

R. Bueno hay muchos, y depende del momento en que uno esté. Al principio he tenido grandes referentes que luego se me han ido cayendo, y otros que al principio no me gustaban nada ahora me parecen grandes maestros. Supongo que el gusto evoluciona como evolucionas tu como artista. Ahora bien, hay algunos que son inmutables, como Velázquez, pintor de los pintores. Lo pintó todo. Ha sido el precursor de toda la pintura moderna. Todo lo que veo en la obra de artistas contemporáneos, pienso que se encuentra ya en la obra de Velázquez. Y de pintores modernos me encanta la manera de trabajar la figura de Lucian Freud y el paisaje de Gerard Richter. Pero hay muchos. La técnica fresca y suelta de Sorolla, Monet en el impresionismo, el realismo de Antonio López, el expresionismo abstracto de Mark Rotcko, Pollock... Al que todavía no pillo es a Picasso, pero sin duda con el tiempo lo admiraré como el gran maestro que ha sido. Cuentan que Picasso una vez le hizo un retrato a una gran dama y, cuando ésta vio el cuadro terminado, le dijo: "Maestro, no se me parece en nada", y el genio le contestó "Tranquila, cuando pase el tiempo ya se te parecerá". Pues eso, ya me gustará...



Sobre estas líneas, David de la Rúa recibe de manos de la Reina Sofía la Medalla de Honor de la XXV Edición del Premio BMW de Pintura 2010, unos de los premios más destacados e importantes dentro del panorama artístico español, tanto en prestigio como por la dotación económica del mismo. Al fondo, la obra premiada, *Postales desde la Habana nº18, El Salto*, de su colección *Postales desde la Habana*.



El artista madrileño tiene una página en Internet (www.daviddelarua.com), donde muestra su obra a todo el público.

P. ¿Qué no puede faltar en un buen cuadro?

R. Emoción, sentimiento, que transmita algo, que te quedes con ganas de volverlo a ver, y que cuando lo vuelvas a ver te siga transmitiendo lo mismo. Muchas veces le digo a mi mujer: "Ese cuadro no aguanta una segunda mirada". Y es verdad, al principio te sorprende, te encanta, y te parece arrebatador, sin embargo, lo vuelves a ver una segunda vez y ya no te gusta tanto, lo ves una tercera y te parece hasta malo. Eso no puede pasar en un buen cuadro. Un buen cuadro te atrapa la segunda vez que lo miras, y la tercera, y la cuarta...

P. A veces da la sensación de que estamos en un momento en el que todo vale...

R. Yo que sé, esto del arte es muy subjetivo. Son muchos los factores que influyen en la apreciación de una obra de arte. Desde que Marcel Duchamp, colocó un urinario en una exposición y esto se elevó a nivel de pieza de arte de gran valor, casi de referencia escultórica, se abrió la veda a que cualquiera pueda crear lo que le diera la gana y, en pro del arte, hacer cualquier tipo de ocurrencia. Mi opinión personal es que el artista tiene que tener unas mínimas dotes para serlo, sobre todo sensibilidad y, como he dicho antes, una mirada especial, una manera de ver las cosas diferente e interesante. Pero también ha de saber transmitirlo a los demás, que el público por lo menos saque algo en claro de lo que está viendo. Nunca en la historia ha existido un

"Tengo un equilibrio hasta ahora satisfactorio entre mi vida de dentista y mi vida como artista. Como dentista he logrado mantener, con alto grado de satisfacción por parte de los pacientes, la consulta que heredé de mi padre, y como artista estoy creciendo a buen ritmo"

divorcio tan grande entre el artista y su público. Por otro lado, está el mercado, con sus propias reglas, que distorsionan a su antojo la percepción del objeto artístico. Entra en juego el márquetin, la especulación, el comprar a la baja para luego abultar exageradamente la cotización de tal o cual artista, que efímeramente se convierte en el gurú del arte del momento. Supongo que con el tiempo cada cual ocupará el lugar que se merece. Yo solo sé que la última exposición que se pudo ver en el Prado de Sorolla la vieron más de 200.000 personas, por algo será. No pueden ser todos unos paletos ignorantes.

P. Hablemos del mercado del arte. ¿Es difícil introducirse?

R. Hoy en día es muy difícil introducirse en el mercado. El artista para poder vivir de su trabajo ha de vender. Y como hemos comentado para vender necesitas acceder al público que compra, que cada vez es menos, y no solo por la crisis económica, si no porque no interesa. Hay un número de coleccionistas reducido que suelen ser inaccesibles, son clientes de galerías y marchantes muy consolidados que tienen poco espacio para artistas emergentes de dudosa rentabilidad. Al artista que termina la carrera y pretende empezar una vida profesional le toca crear una obra sólida, interesante, que sea vendible, etc. y luego buscarse un buen lugar para exponerla, y va de galería en galería solicitando una exposición, para acabar exponiendo generalmente en los espacios culturales que ceden los ayuntamientos, donde no se suele vender nada. Las galerías por lo general te cierran las puertas o bien te hacen pagar por exponer, pero exponer en una galería no te asegura ventas, con lo que la mayoría de las veces el artista acaba poniendo dinero, ya sea en promoción, catálogo, pequeño cóctel de inauguración, enmarcado de las obras, etc. Otra alternativa son los concursos o Internet. El artista actual debe de tener una

pagina web donde poder promocionarse, enseñar así su obra a todo el mundo. La mía, por si a alguien le interesa, es daviddelarua.com. Nunca sabes quién accede a tu obra, y por ahí puede llegar un posible comprador o una posible exposición.

Yo, por mi parte, viendo el panorama y gracias al apoyo incondicional de mi mujer, que siempre ha creído en mí -desde que nos conocimos con 11 años en el colegio-, he montado una pequeña galería de arte, *El arte y su marco*, en Pozuelo de Alarcón, donde expongo y vendo mi obra, así como la de otros artistas en los que confiamos, en unas condiciones muy ventajosas tanto para el artista como para el cliente que las compra, ya que es como si se las compraran al artista directamente.

P. El hecho de que sus ingresos provengan, fundamentalmente, de su trabajo como dentista, ¿le da más libertad a la hora de expresarse en un cuadro?

R. Lógicamente, al no tener que depender de la venta de cuadros para mi subsistencia, puedo pintar lo que me apetezca, aun cuando lo que pinte no sea para nada vendible. Puedo, por tanto, realizar una obra más personal, llevado por mis motivaciones, me puedo permitir experimentar, romper, repintar, mientras gasto pintura y material. Eso no quita para que de vez en cuando pinte motivos mucho más amables, paisajes, marinas, temas que se que venden y gustan de pintar. Al pú-



David de la Rúa delante de *Los brotes verdes* (óleo sobre lienzo, 2009) y *Mar Rothko*, cuadro que fue Medalla de Honor en el Premio BMW 2006.

“Un buen cuadro es aquel que provoca emoción, sentimiento, que transmite algo, que te deja con ganas de volverlo a ver y que, cuando lo vuelves a ver, te sigue emocionando”

blico al que yo accedo es el comprador que busca un cuadro para su casa, para decorar el salón. Cuántas veces entra la parejita a comprar algo, por lo general buscando la sensación decorativa, o buscando una determinada tonalidad que le vaya con las cortinas... Ahora, cuando te compran un cuadro más personal, que se sale de lo estrictamente decorativo, es un gustazo que alguien hoy en día te pague 2.000 ó 3.000 euros por una obra que has hecho tú -que no eres nadie, no tienes, como se dice, firma-. Es una satisfacción enorme, y no ya por el dinero, que también, pero sobre todo por ¡cómo habrá conectado la obra con la persona para llevarle a comprarla! Sabes que tu obra va a estar colgada y va a ser disfrutada por alguien. ¿Cuántas obras están en los trasteros o en guardamuebles porque han sido compradas como valores de inversión, y no son disfrutadas por nadie. Al comprador -perdón, inversor- le da igual cómo sea la obra, le importa solo quién la ha hecho, porque le han dicho que va a subir en el futuro o porque el artista está a punto de palmarla. Me muero de pena el día que me pase eso.

P. ¿Qué lugar ocupa la pintura en su vida?

R. Pues actualmente un lugar fundamental, por encima de mi profesión de odontólogo, que la tengo, de momento, como medio de vida. No se quién dijo que “la felicidad es hacer en la vida lo que ha uno le gusta”. A mí me gusta pintar, luego pintando soy feliz. Dedico normalmente los martes por la tarde y los miércoles a pintar, me encierro en el estudio, y me paso pintando las horas sin enterarme. Me olvido

de comer, de beber... Es una actividad absorbente, no veo la hora de irme a casa. Suelo acabar cuando me llama por teléfono mi mujer y me dice: “¿Qué tal vas?”, y yo le digo: “Estaba recogiendo, ya voy para allá”. En ese momento miro el reloj y son las once o las doce de la noche.

P. ¿Se ha planteado alguna vez dejar la consulta y dedicarse de lleno a la pintura?

R. Lógicamente me lo he planteado, pero actualmente no puedo, necesito los dientes para vivir. Tengo una familia, con dos hijas que van al colegio y comen como todos, y vivo en Pozuelo, que no es precisamente barato. De momento necesito los ingresos que me proporciona la clínica. Pero todo se andará. Por otra parte, como hemos hablado, me permite pintar lo que me apetece. Muchos compañeros me dicen: “David, no dejes los dientes, porque te va a tocar pintar marinas y flores”... Y tampoco me gustaría convertirme en eso, en un oficinista de la pintura.

De todas formas, a veces me planteo que aunque me pudiera dedicar de lleno a la pintura, me vendría bien un poco de consulta a la semana, más que nada para estar en contacto con la realidad. Me conozco, y puede ser peligroso estar en el estudio todos los días. Me volvería no ya artista, sino autista, que no es lo mismo, aunque suene parecido.

P. ¿Por qué decidió estudiar Odontología? ¿No le hubiera gustado hacer algo relacionado con el arte?

R. Mi padre, como estomatólogo, siempre me orientó hacia la profesión y a continuar así con su consulta. Casi le da algo cuando, antes de hacer la Selectividad, le dije que quería estudiar Bellas Artes. Pero con su pragmatismo contundente, no tardo en convencerme: “Chato, tú primero hazte dentista y luego haces lo que te da la gana”. Y así me hice odontólogo, especialista en ortodoncia, cirugía e implantes.

No sé como me habría ido si llego a meterme en Bellas Artes. A lo mejor estaba ya posicionado en el mundo del arte, pero también podría estar

perdido, como veo a mucha gente que, siendo licenciados en Bellas Artes y siendo peores o mejores artistas, están por ahí sin rumbo y económicamente fatal. Yo estoy contento con mi vida, tengo una familia estupenda que me entiende y me apoya, y tengo un equilibrio hasta ahora satisfactorio entre mi vida de dentista y mi vida como artista. Como dentista he logrado mantener, con alto grado de satisfacción por parte de los pacientes, la consulta que heredé de mi padre, y como artista estoy creciendo a buen ritmo y creo que no me va a dejar de dar alegrías en el futuro. Mi obra, en general, gusta, y no me puedo quejar de las ventas con la que esta cayendo...

P. ¿Se nota en su consulta que usted es pintor? ¿Lo saben sus pacientes?

R. Pues no, la verdad. No lo suelo ir diciendo a los pacientes, pero lo que sí tengo en la sala de espera son las fotos de la Reina entregándome los premios de pintura. Como el premio no se sabe de qué es, los pacientes piensan: "¡'Joer'... A mi dentista le ha dado premios la Reina, debe de ser un fenómeno". Los más atrevidos te preguntan y entonces es cuando les cuento que son premios de pintura, y alucinan, claro. Alguno me ha pedido que le firme la prótesis, por si acaso [risas].

P. Además, comparte la consulta con su hermano, también dentista y gran aficionado a la música.

R. Sí, afortunadamente, a mi hermano mayor, Guillermo, después de hacerse farmacéutico le dio una repentina e irresistible vocación por la odontología. Compartimos la clínica, lo que nos permite a cada uno librar un par de días para realizar lo que verdaderamente nos gusta. Él es un gran músico, todo oído, sorprendente. Regenta un local de música en directo en el zoco de Majadahonda, el *Rey Loui Bar*, donde canta, toca la guitarra y el piano todos los fines de semana con su ban-

da. Un espectáculo, no escucharéis un "Sultanes del swing" mejor interpretado en todo Madrid. Por cierto, el batería es mi otro hermano, el pequeño, Álvaro. Ese no respondió a la llamada de la profesión.

P. ¿Les vienen estas inquietudes artísticas de familia?

R. Bueno nuestros padres siempre nos estimularon en el arte. Yo veía de pequeño a mi padre pintar, era aficionado y no lo hace nada mal. Dibuja muy bien, pero no le ayuda el hecho de ser daltónico. Como le dejes un momento, te pone el campo rojo y el cielo verde [risas]. Lo siento padre. Sin embargo, mi madre, que también se ha aficionado, no dibuja tan bien, pero sus cuadros tienen algo, un no sé qué, que te atrapa. Son más emotivos, una prueba más de que a veces el exceso de dibujo hace perder expresividad.

Mi hermano Guillermo, por el contrario, no hace la "O" con un canuto, pero tiene la música metida en el cerebro, un don, para mí inexplicable, de dar la nota exacta de cada melodía sin haberla tocado nunca previamente. El otro, Álvaro, tiene el ritmo. Da cuando tiene que dar, para que suene todo en su sitio. En fin, son cualidades que no se pueden aprender, vienen de fábrica, cada uno tenemos una.

P. ¿Dónde le gustaría ver colgada algún día una obra suya?

R. Pues no sé, supongo que en las exposiciones permanentes de los mejores museos del mundo. Pero por ahora me conformo con que estén colgadas en muchas casas anónimas, donde son disfrutadas por gente corriente. Lo importante es que la obra se vea y si puede ser con una buena iluminación y un buen espacio, mejor. Y sobre todo que el espectador la disfrute, entable un diálogo con ella, que no la arrincone como una pieza más de su colección.

TEXTO: E.D.

FOTOS: SANDRA R. POVEDA

LA HUMILDAD EGOCÉNTRICA DEL ARTISTA

La personalidad artística es, según explica David de la Rúa una personalidad compleja que se caracteriza por tener una "humildad egocéntrica". "El artista que pretenda no ser egocéntrico, o está mintiendo o no es artista. La creación del artista es la proyección narcisista de éste. Se regodea en su contemplación y a la vez se nutre de la contemplación de los demás. Diría más, de la reacción que provoca en el espectador la contemplación de su obra. Yo a veces pienso que puede ser un sentimiento parecido al que experimenta una mujer espectacular en belleza y elegancia cuando entra en un lugar público y se da cuenta que todo el mundo se gira para mirarla, tanto hombres como mujeres. Algunos por deseo, otros por admiración y gusto por la belleza, otras por envidia, y para otras será su modelo a seguir. Esa mezcla de sentimientos y emociones son las que pretende el artista cuando expone la obra. Quieres, en definitiva, gustar, y se empieza por gustarse uno mismo".

Pero, por otra parte, añade el pintor, "cuando uno enseña la obra lo hace con humildad, se hace pequeño. En ese momento escrutas la reacción del que la observa, por si vieras en ella el asomo de la crítica, el desinterés o, peor aún, la indiferencia. Te entra inseguridad y, si no observas la reacción que esperabas, te machaca. Cuantos artistas son reticentes a enseñar la obra por miedo a la crítica. Enseñas una parte muy íntima, pero aún así, tu motivación es que la gente la vea y la sienta como tú la has sentido. Por ello organizas exposiciones de tu obra. Independientemente de que necesites venderla, tu quieres mostrarte, pero te muestras desnudo y, cuando uno se muestra desnudo, si gustas te sientes un Dios, pero si no gustas te sientes ridículo, y el acto reflejo es tapar tu desnudez y salir corriendo. Esta lucha entre humildad y soberbia es el motor que te hace seguir e intentar superarte, evolucionar".



David de la Rúa asegura que lo que más ha aprendido en los últimos años ha sido a mirar.



PAULA ECHEVARRÍA

Actriz

“Lo que realmente me apetece es hacer comedia”

Paula Echevarría es, ante todo, una mujer polifacética. Hace cine, televisión y publicidad, y triunfa en todo lo que se propone. ¿Su secreto? La constancia y una naturalidad y simpatía que le ha hecho ganarse el cariño del público.

Sus inicios en la gran pantalla se remontan a series tan populares como *Al salir de clase*, *Policías* o *Compañeros*, pero fue el papel de Clara, en *El Comisario*, el que le dio una gran popularidad. Hoy en día es un personaje muy mediático, tras su boda con el cantante David Bustamante, lo que les ha convertido en una de las parejas más queridas y que más aparecen en las revistas del corazón.

Sin embargo, lo que le hace que Paula vaya por la vida pisando fuerte es la calidad de su trabajo. Desde hace cuatro años es una de las protagonistas de la serie *Gran Reserva* y anuncia nuevos planes televisivos. En cine, con el estreno de la película *Vulnerables*, abre las puertas a su primer *thriller* de terror psicológico, aunque ella insiste en que, tras varios dramas, le apetece sobre todo hacer comedia.

Paula Echevarría tiene una prioridad en su vida: su hija Daniella, a la que todos los días lleva al colegio. Con una sonrisa que no abandona ni siquiera en los peores momentos, reconoce que el papel de madre es el más difícil y gratificante de su vida.

“Muchas personas me preguntan si llevo carillas. Siento decepcionar a quienes se atreven a afirmarlo, pero no, son mis dientes. He tenido muchísima suerte con la genética”

Pregunta. ¿Qué ha supuesto para usted el rodaje de su última película, *Vulnerables*?

Respuesta. La vi como una oportunidad de saber hasta qué punto podía llegar como actriz, cuáles eran mis limitaciones y qué era capaz de transmitir. Cuando leí el guión me sorprendió gratamente, aunque es cierto que me supuso una carga emocional muy grande, pero eso mismo me permitió poder realizar registros frente a la cámara que ni yo misma sabía que podía hacer.

P. ¿En qué momento de su carrera profesional se ve ahora mismo?

R. Me veo con toda la suerte del mundo, muy feliz y una privilegiada por tener trabajo.

P. ¿En qué medio se siente más cómoda?

R. En la televisión. Es el medio en el que empecé y en el que me siento realizada. Siempre he sido una firme defensora del trabajo de los actores en televisión y, además, es el medio que, en estos momentos, mayor estabilidad te aporta. Y si encima tienes la suerte de tener un personaje en una serie de continuidad, lo haces completamente tuyo.

P. ¿Qué le apetece hacer en estos momentos: *thrillers* psicológicos, drama, comedia...?

R. Como espectadora, el *thriller* es mi género favorito. Sin embargo, a mí lo que realmente me apetece es hacer comedia.

P. Es actriz, sin embargo mucha gente la conoce como “it girl”.

R. La moda es otra de mis facetas, mi *hobby*, pero tengo claro que no es mi trabajo, aunque en los últimos tiempos se haya convertido en un complemento. Diariamente actualizo mi blog y soy consciente de que entro directamente en los hogares de mucha gente. Pero esto empezó como una actividad casual, ante



Paula Echevarría asegura que se siente una privilegiada por tener trabajo en estos momentos de crisis tan complicados.

“Doy prioridad a mi vida personal e intento que mi trabajo sea lo más normal posible”

la insistencia de una amiga, y por eso me cuesta verlo como algo más, aunque soy consciente de la atracción que tiene para mucha gente. El hecho de que te sigan, en cualquiera de las facetas de tu vida, me provoca mucho orgullo. Especialmente cuando te dicen que tu blog es una vía de escape, porque yo creo que la moda está concebida para divertirse.

P. La imagen también es muy importante para una actriz. ¿Se ha hecho tratamientos de estética dental?



Fotograma de *Vulnerables*, filme en el que la actriz asturiana da vida a Carla, la protagonista que, tras un parto prematuro, tendrá que enfrentarse a sus fantasmas del pasado y mudarse a la vieja finca familiar enmarcada en un austero ambiente manchego.

“Me siento muy realizada como actriz de televisión. Además, en estos momentos, es el medio que mayor estabilidad te aporta”

R. Muchas personas me preguntan si llevo carillas. Siento decepcionar a quienes se atreven a afirmarlo, pero no, son mis dientes. He tenido muchísima suerte con la genética. Sin embargo, aunque haya tenido esa suerte, también estoy muy pendiente de mis dientes para que no se me estropeen. Suelo hacerme una limpieza al año y también hace cinco años me hice un tratamiento blanqueador. Siempre acudo a Dori, mi dentista, que me mimaba la boca como nadie y, aunque a veces se me pasan de fecha las revisiones, ella me sabe perdonar.

P. Y su hija Daniella, ¿es coqueta?

R. Sí que es coqueta. Posa cuando le digo que voy a hacerle una foto, pero es que durante toda su vida ha salido a la puerta de casa y ha visto a los fotógrafos. ¿Cómo no va a posar?

P. ¿Es Daniella consciente de la fama que tienen sus padres?

R. Todavía es muy pequeña y no sabe separar lo que es su madre del papel que está interpretando. En cualquier caso no le da la más mínima importancia a vernos en la tele a su padre o a mí.

P. ¿Cómo concilia trabajo y vida personal?

R. Como cualquier madre. Todos los días dejo a mi hija en el cole, hago mi trabajo y vuelvo corriendo para llevarla a casa cuando sale, porque yo lo que tengo es una jornada laboral más. Doy prioridad a mi vida personal e intento que mi trabajo sea lo más normal posible, dentro de toda la vorágine que supone ser alguien conocido.

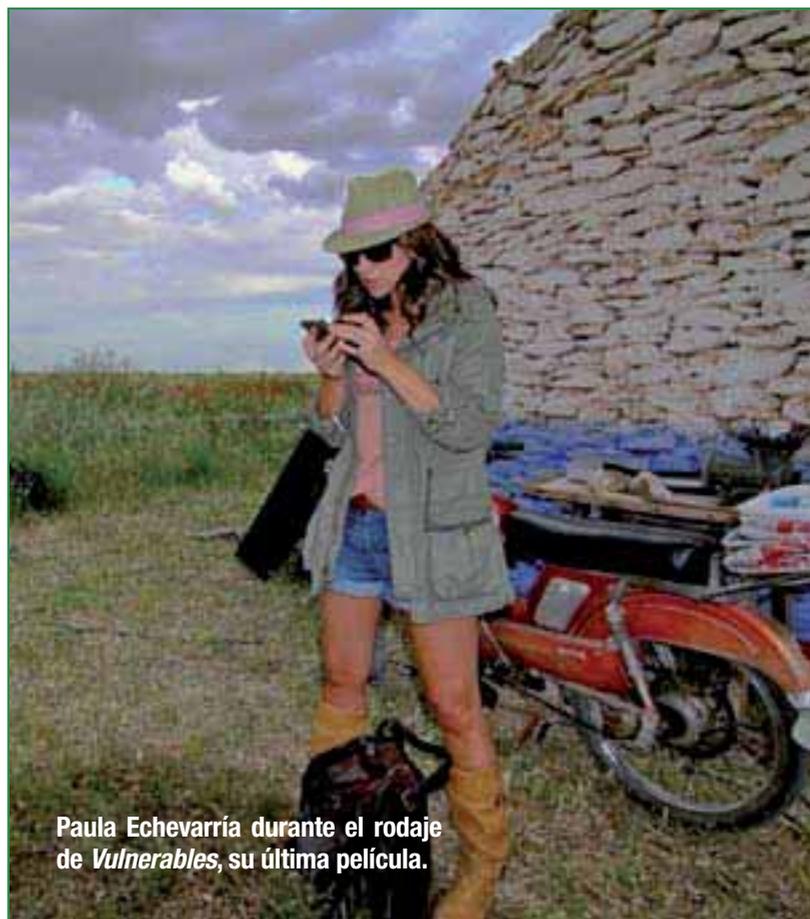
“Diariamente actualizo mi blog y soy consciente de que entro directamente en los hogares de mucha gente”

P. ¿Cree que su trabajo le impedirá tener más hijos?

R. No, no es el trabajo lo que me frena en este aspecto. Aparqué mi vida profesional cuando fui madre y lo volvería hacer, pero me da pereza empezar de cero de nuevo, ya que tengo una vida muy establecida con mi marido y mi hija. Es fácil acomodarse a tener una hija ya algo más independiente y a vivir los tres en armonía. Por eso ahora mismo no entra dentro de mis planes ser madre de nuevo.

TEXTO: EVA DEL AMO

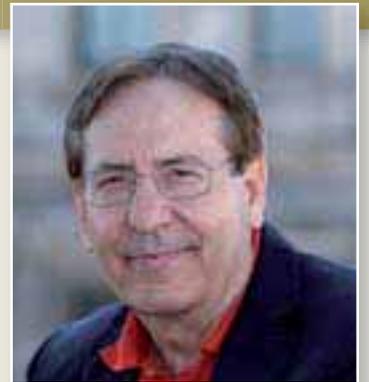
FOTOS: P.E.



Paula Echevarría durante el rodaje de *Vulnerables*, su última película.



LA MIRADA EN EL ESPEJO



Julio González Iglesias

Profesor de Historia de la Odontología. Universidad Alfonso X El Sabio. Madrid.

Jorge González Pérez

Profesor de la Clínica Odontológica de la Universidad Alfonso X El Sabio. Madrid.

GALERÍA DE EXCÉNTRICOS

Fra Orsenigo: El fraile que sacó dos millones de dientes con los dedos

De apariencia tosca y energía poco común, Fra Orsenigo pudo haber sacado dos millones de dientes con los dedos (2.000.744 para ser exactos).

De ser cierto, el hermano Orsenigo sería el campeón absoluto de la Liga de los Grandes Avulsionadores Dentales, por encima de los célebres Sequah, Painless Parker e incluso del Grand Thomas del Pont Neuf de París.

Con 40 años de profesión, ha habido muchísimos dentistas en España -sobre todo los que trabajaban en la Seguridad Social- que se han retirado tras haberse llevado por delante más de 50.000 "osteoides". Don Bernardino Landete confesaba 30.000 solo en la Casa de Socorro del Distrito de Palacio, pero era muy joven cuando aventuró esa cifra. Ya retirado, confesó a un periódico en los años 60 que había extraído más de un millón y medio de piezas dentales.

Pero dos millones son muchos millones, aun para un virtuoso "Fatebenefratelli", al que, según parece, Dios le ayudaba en tan ciclópea tarea.

Pero, ¿quién era semejante titán? Fra Giovan Battista Orsenigo había nacido el 24 de enero de 1837 en Pusiano, un municipio de la alta Brianza, en Lombardía, actualmente, casi en la frontera con Francia, hijo de salmentero y panadera. Como panadera era su madrina, Adelaida Orsenigo, que escogió para él el nombre de Inocencio. Fue el pe-

núltimo de doce hermanos y creció fuerte y sano. Cuando tenía quince años, murieron sus padres. En 1855 llegó a Pusiano el sacerdote don Felice Marini, que impulsó la comunión diaria entre los jóvenes y creó una asociación llamada "El Jardín de la Santa Palabra", a la que Inocencio se adhirió fervorosamente. Allí practicaban la fe las hermanas Isacchi (Teresa y Ángela), que recibieron numerosos mensajes del cielo en la década de 1860.

En 1859 estalló la Segunda Guerra de la Independencia, con el resultado de la anexión de Lombardía a Italia. Inocencio se libró de combatir, pero un hermano suyo ingresó en el Ejército y llegó a capitán de caballería.

Siguiendo los consejos de las hermanas Isacchi, se trasladó a Milán para trabajar en lo que sabía hacer, es decir, el oficio de carnicero y choricero, colocándose en una pizzería cuya dueña, doña Rosa Ghezzi, se hizo devota de "El Jardín de la Santa Palabra" y admiradora de las hermanas Isacchi, a las que iba a ver a Pusiano.

En ese ambiente se desarrolló en él la vocación religiosa y pidió entrar en la Orden Hospitalaria de San Juan de Dios, cuyos integrantes eran conocidos en Italia como los "Fatebenefratelli". Dos cuestiones dificultaban el ingreso: una, la oposición de la familia, que logró vencer, y otra, la poca formación, pues apenas había ido a la escuela en Pusiano.

Para sobrepasar este último escollo, decidió volver a su pueblo y recibir clases particulares del cura Marini. La cosa es que era disléxico y no adelantaba. Sin embargo, Teresa Isacchi le dijo que peregrinara al santuario mariano de la Señora de Sasso, cerca de Locarno, en Suiza, y, hecho esto, los frailes le admitieron en Florencia.

En 1863 entró como lego y trabajó en la enfermería. En 1867 se le permitió entrar en el noviciado de Roma, en la Iglesia de San Juan Calibita, que estaba en la Isla Tiberina y tenía un hospital de larga tradición. Allí llegó el 28 de marzo de 1867.

ANTECEDENTES QUIRÚRGICOS

En Orsenigo había nacido Ambroglio Appiani, que tras recibir los hábitos de *Fatebenefratelli* se licenció en Cirugía en Venecia y en París, donde fue discípulo de Pierre-Joseph Dessault.

En tiempos de J.B. Orsenigo, sin embargo, el cirujano más famoso en Lombardía era Fray Beneditto Nappi, nacido en Milán, en 1827, doctorado en París en Medicina y Cirugía, que fue nombrado secretario general de los *Fatebenefratelli* y ejerció durante cuatro años en la Isla Tiberina. Escribió también un Manual de Cirugía y fue quien animó a Orsenigo a dedicarse a la Odontología -Ángela Isacchi le pronosticó que llegaría a ser más famoso que el propio Nappi, y si la Isacchi lo decía...-.

Nappi quedó impresionado por la fuerza de Orsenigo cuando le conoció en Florencia, en el Hospital de Santa María dell' Umiltà, en 1864. En dicho hospital trabajaba Fray Bartolomeo Pezzatini, que ejercía la función de sacamuelas y tenía un buen arsenal de instrumentos extractivos.

Cuando Orsenigo se va a la Isla Tiberina, Nappi le regaló varios "hierros de dentista"

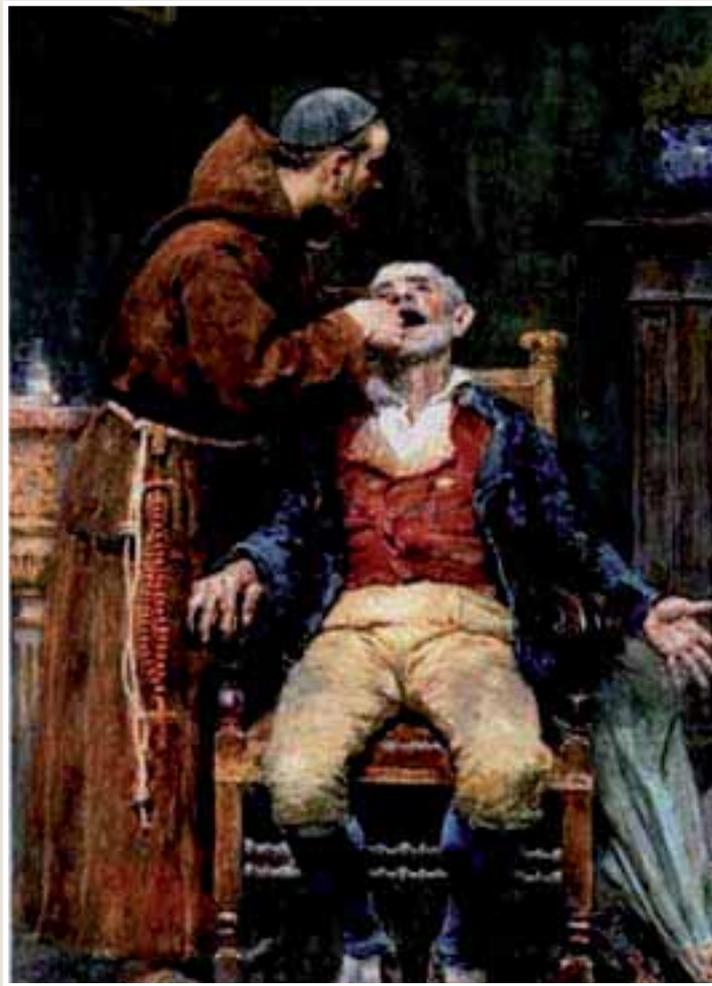
LA ISLA TIBERINA

En 1867, como hemos dicho, J.B. Orsenigo llegó a la Isla Tiberina con larguísima tradición sanitaria.

Según la imaginaria romana, la isla surgió cuando el populacho arrojó al Tíber gavillas de cereales en protesta por el asesinato del Rey Tarquinio. Mucho después, la peste azotó Roma y el Senado decidió levantar un templo en la isla a Esculapio -el dios de la Medicina-. Cuando fueron a visitar el terreno, una serpiente salió de la barca y se refugió en la isla. Eso se consideró buen augurio y se construyó el templo a Esculapio, que al quedar concluido conllevó la desaparición de la peste en Roma.

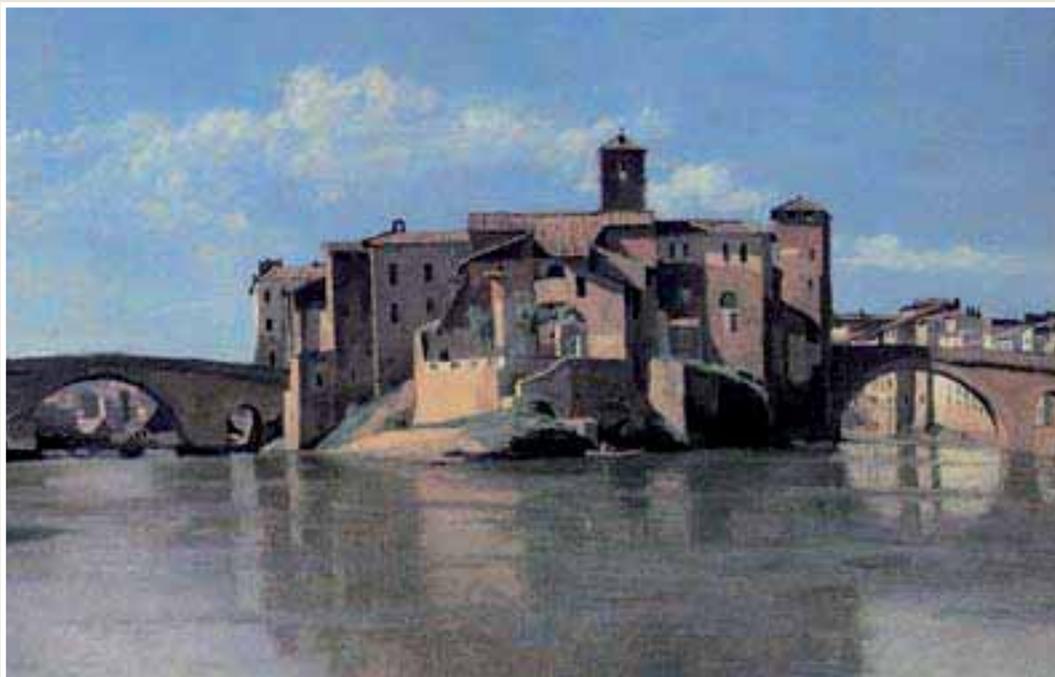
En el siglo IX se edificó sobre las ruinas del templo antiguo la iglesia de San Bartolomé, que ocupó el lugar del templo de Esculapio, y a ella iban los enfermos en busca de curación.

Dicen que, tras el saqueo de Roma por las tropas imperiales de Carlos V, apareció



Aunque de autor anónimo y personajes desconocidos, bien podría este cuadro estar inspirado en el hermano Orsenigo trabajando con los dedos. "Ablation Effectus Tollitur".

A finales del siglo XIX no eran muchos los dentistas que ponían anestesia. Por eso era fundamental la rapidez y la fuerza... Para entrenarse, todos los días levantaba enormes masas de hierro con la idea de fortalecer los brazos, la muñeca y los dedos. Tras darse una ducha con agua helada, subía pesas de 20 kg con los dedos



La Iglesia de San Bartolomé en la Isla Tiberina, por Corot.

un hombre harapiento que repetía "Fate bene fratelli" (haz bien a tus hermanos). Ese hombre sería San Juan de Dios, el hispano-portugués fundador de la Orden, que se asentó en la Isla Tiberina y creó allí un hospital. Esto es pura leyenda, pues San Juan de Dios no "vio la luz" hasta 1539, y el saqueo de Roma ocurrió en 1527).

LOS COMIENZOS EN EL ARTE

Como suele suceder en la biografía de los grandes hombres -y Fray Orsenigo lo era, al menos en estatura y musculatura-, los comienzos odontológicos, en este caso, de Fray Orsenigo son confusos.

Unos dicen que Nappi, al verlo tan fuerte, le regaló algunos instrumentos para que se dedicara al noble oficio de sacamuelas -en concreto, 12 "instrumentos de hierro para los dientes"- . Pero antes de esto, había sacado alguna muela en Pusiano -naturalmente, la Isacchi le auguró grandes éxitos, aunque le advirtió que para ello sufriría el mordisco de la envidia, natural-.

Después, en Florencia, desde 1862 a 1867, practicó en el Hospital de la Humildad con Fray Bartolomeo Pezzatini, que le enseñó el arte. Pezzatini escribió un libro de texto de Odontología.

Después, en San Juan Calibita (Isla Tiberina) hizo algunas extracciones a varios enfermos, frailes y monjes, pero en plan privado porque, al no ser fraile de pleno derecho, no podía mostrar en público sus habilidades.

El hecho es que fue cogiendo confianza y, para entrenarse, todos los días levantaba enormes masas de hierro con la idea de fortalecer los brazos, la muñeca y los dedos.

Durante dos años cuidó en el hospital al hermano Ambrosio María Testa, antiguo dentista mayor del Hospital de San Galliano, de Roma, quien además de transmitirle sus conocimientos, le despertó la devoción por la Virgen del Buen Consejo.

En 1870 ya pudo trabajar en público y recibir pacientes en el hospital.

Llegaron tantos que, para no entorpecer la actividad de las salas, le cedieron un cuartucho con puerta a la calle, donde, debajo de un toldo, aguardaba la multitud con la mano en la mejilla.

Así pues, sus maestros fueron varios, pero

de entre ellos debemos destacar a Fray Bartolomeo Pezzatini, en cuyo libro dedica un capítulo a la erradicación de los dientes en donde recomienda al cirujano dentista que tenga previsto un taburete, un vaso con agua fría y vinagre y una vasija.

Los instrumentos extractivos serían: la llave de Garengoot, el pelícano recto y curvo, las pinzas rectas y curvas, y el botador pata de cabra. Explica el uso de la llave, especialmente en molares posteriores. Sus complicaciones serían: laceración de la encía y rotura de los dientes. Igual hace con las pinzas y el pata de cabra.

Es de destacar su consejo de poner al paciente en el suelo sobre una almohada o en un pequeño taburete, en vez de en un sillón, e intervenir por detrás. De este modo puede someterse mejor al paciente, y el interior de la boca puede verse mejor, incluso de noche, iluminado por una vela. El susto es menor pues no ve el instrumento.

PRÁCTICA DIARIA

Ya tenemos a nuestro Hércules asentado. El Superior le ha dado un cuarto cerca de la sacristía, cuya puerta da al Puente Fabricio. Un toldo protege en la calle a la clientela (no hay sala de espera) y un rótulo con su nombre campea sobre la puerta: "Fra Orsenigo". La gente bromea con el apellido y alguien cambia la "o" inicial por una "a", quedando el resultado un tanto cómico: Fra Arsenigo, esto es, Fra Arsénico.

Roma, convertida en capital de Italia, atrae a muchas personas, crece, se llena de gente generalmente pobre -pasó de 213.633 habitantes en 1871 a 432.215 en 1900-. Hay pocos dentistas en la capital y éstos son caros. Orsenigo les alivia, generalmente gratis; muchas veces, la voluntad.

Piero Scarpa, famoso periodista y escritor, cuenta cómo siendo un niño fue a la Iglesia de San Giovanni Calibita para que el hermano le sacara los dientes de leche. En 1954 recordaba con desdén el hecho:

"El paciente entraba en una especie de bodega, donde se daba de narices con el corpulento fraile, el cual, rápidamente le hacía abrir la boca para explorarle e intentar saber qué muela era la responsable del dolor. Una vez localizada, se volvía y cogía el instrumento adecuado que ocultaba en su enorme puño. Luego, con la mano izquierda, comprimía la parte superior de la cara del cliente y, haciendo movimientos de izquierda a derecha, echaba la pieza fuera de la boca".

Orsenigo seguía las instrucciones de "Il giovane

chirurgo agli atti operativi", que situaba al paciente de pie y no le daba tiempo a respirar.

En aquella época, finales del siglo XIX, no eran muchos los dentistas que ponían anestesia. Por eso era fundamental la rapidez y la fuerza... zas... zas... y ya está.

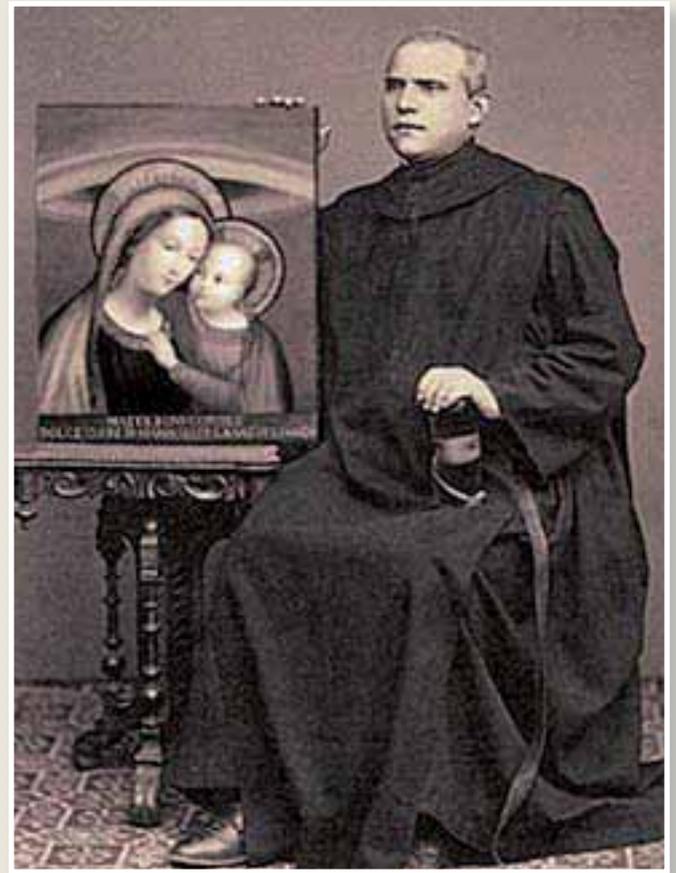
Scarpa habla de instrumentos. Seguro que Fray Orsenigo los usaba algunas veces. Pero generalmente trabajaba con los dedos. Para eso, tras darse una ducha con agua helada, levantaba pesas de 20 kg con los dedos, para fortalecerlos.

Solía quedarse con los dientes de sus parroquianos. Así, Petrai refiere haber visto en el consultorio de Orsenigo tres enormes cajones con capacidad de un metro cúbico cada uno, llenos de dientes que con el tiempo habían tomado un color oscuro.

En una vitrina exhibía los más raros, los extraños y monstruosos dientes dobles, retorcidos, enormes...

En el artículo del milanés se dice que coleccionó dos millones setecientos cuarenta y cuatro dientes. Ceccarius afirmaba que tal cifra se había alcanzado en 1902.

El Padre Martino Guijarro, que asistió al hermano Orsenigo en su última enfermedad, escribió en castellano que era "una pena que aquellos dientes (unos 120 kg) no se hubieran conservado, pues alguien arrojó gran cantidad de



Fra Orsenigo era un hombre muy piadoso y dotado de una constitución hercúlea que empleó en arrancar dos millones de dientes, la mayoría con los dedos.

ellos al Tíber. Mejor hubiera sido aprovecharlos para levantar un monumento al dentista más grande de todos los tiempos".

Muchos periódicos se ocuparon de él. Por ejemplo, *El Trabajo de Roma*, de 24 de agosto de 1927. Allí se decía que ejercía casi siempre "gratis et amore", aunque también atendía a gente importante. Enseña el periodista los tres cajones llenos de dientes y la vitrina de los monstruosos.

Era muy fuerte -decía el periodista-, de apariencia tosca y energía poco común. Una vez rompió una pared de una patada para rescatar a un monje que se había quedado atascado.

El periodista, temeroso de la extracción, le pide que le salve la muela.

-Imposible -le responde-. Hay que sacarla. "Ablación effectus tollitur".

El periodista se levanta de la silla asustado. Orsenigo le hace abrir la boca y con los dedos le extrae la muela.

-Tengo tres cajones llenos de ellos. Usted lleva los bolsillos llenos de papeles ¿escritos? En Roma, un anticlerical vino a sacarse una muela y luego me llamó "el herrero de la Isla Tiberina". Protesté y fui a verlo, me

Solía quedarse con los dientes de sus parroquianos. Algunos testimonios de la época refieren haber visto en el consultorio de Orsenigo tres enormes cajones, con capacidad de un metro cúbico cada uno, llenos de dientes



El Hospital de San Juan Calibita de los Hermanos de San Juan de Dios, en la Isla Tiberina, donde comenzó a trabajar el hermano Orsenigo.

Le hizo abrir la boca a León XIII, aquejado de una “periostitis alveolar”, y al punto la pieza estaba entre sus dedos. Orsenigo la metió en el bolsillo, para la colección, pero el Papa se dio cuenta y cortésmente se la pidió. Así que se quedó sin la reliquia, aunque el Pontífice le distinguió con otras mercedes

amenazó con demandarme así que le di un santo sopapo que le hizo sangrar por la nariz.

-¿Y qué pasó?

-Que me arrestaron cinco días en la cárcel. Cuando salí, los vecinos del Trastevere y la Regla fueron a esperarme a la Via Giulia y me acompañaron jubilosos al convento.

Le pregunta si había conocido a Pío IX.

-Sí, fui llamado para atender a un prelado y el Papa quiso conocerme y me dijo: “Estimado Orsenigo, de buena gana le dejaría que me sacara usted algún diente, pero es imposible”.

-¿Por qué? -le preguntó el periodista.

-Porque no tengo ninguno.

José Petrai fue un escritor no muy famoso que en una novela, *Romanza de un bendito*, dio la fecha exacta del nacimiento de la mafia, junio de 1799. Colaboró asiduamente en la prensa.

Filiberto Scarpelli, en 1930, publicó un artículo en *El Correo* (24-9-1930), donde afirmaba que:

“Además del depósito para los cadáveres y el hospital, lo más famoso de la Isla Tiberina era el dispensario público para la extracción de diente, el Gabinete de Odontología de los “Fatebenefratelli”, en el que un buen hermano está dispuesto a liberar de todos sus dientes a la humanidad.

En el cuarto del horror no hay antesala, se entra desde la calle y rodeado de cajas y vitrinas de dientes se ve al fraile grande como un cordero lombardo.

Cuando lo visité, me puso una mano en el cráneo y me preguntó:

-¿Qué? -tuve el tiempo justo de señalarle la pieza enferma y ya estaban en el aire las raíces sangrando.

-Enjuáguese la boquita -me ordenó señalando un cubo colocado en un rincón.

-Que pase el siguiente.

Algunos le dan cincuenta centavos. Con esos óbolos ha construido un hospital en Neptuno”.

En cierta ocasión -cuenta Scarpelli- le visitó un dentista famoso, el Dr. Moretti, que tiene su



Uno de los clientes más importantes de Orsenigo fue León XIII, el autor de las famosas encíclicas *Rerum Novarum* y *Humanum genus*.

Tenía un sillón pero solía extraer los dientes de pie, apoyando al paciente contra la pared y sacando la muela con los dedos



El padre Benedetto Nappi regaló algunas herramientas de extracción a Fra Orsenigo parecidas a las representadas en la imagen: tenazas, pelícanos, elevador y la famosa llave inglesa o de Garengent.

consulta en la Via del Tritone, y se asombró de los dientes almacenados.

-Sí, son muchos -dijo Orsenigo-. No estaría mal pavimentar con ellos el suelo.

Moretti le dijo que aquello sería una profanación.

-Es cierto, entonces los venderé para hacer fosfatos y fertilizar la tierra.

-Eso sería peor. ¿Quieres mezclarlos con el estiércol usado para abonar los campos? ¿La parte más noble de la cabeza?

-Entonces, ¿qué haré con este quintal de dientes que ocupa el cuarto?

-Amigo mío, tienes el río cerca, arrójalos al río.

-No es mala idea.

Y el hermano Orsenigo los tiró al río para reforzar los cimientos de la Isla Tiberina. Filiberto Scarpelli (1870-1933) fue un periodista y dibujante satírico y artista de vanguardia. Nació en Nápoles y murió trágicamente en Roma en 1933.

La prensa española se hizo eco en varias ocasiones del hermano Orsenigo. *El Siglo Futuro* (3/9/1886:1), basado en la prensa romana, decía que trabajaba en el Convento de San Juan de Dios, en un pequeño gabinete lleno de *madonnas* y santos. En un rincón había una palangana y en la pared un armario con la colección de muelas, sin olvidar los cajones repletos de ellas. Tenía también un sillón pero solía

extraer los dientes de pie, apoyando al paciente contra la pared y sacando la muela con los dedos. “Fray Orsenigo es de hercúlea estatura, puños de hierro y fisonomía agradable y simpática”, apuntaba *El Siglo Futuro*.

La Dinastía de Barcelona publicaba una noticia tomada de *L'Indépendance* belga, informando sobre el conflicto que tuvo Fra Orsenigo con el Rey Humberto I. Y es que el Rey sufrió un dolor de muelas tras una partida de caza en Castel Porziano. En cierta ocasión un dentista famoso, al extraerle una muela, casi le rompe la mandíbula, así que decidió llamar al Quirinal al hermano Orsenigo. Pero sobre el monarca había un interdicto papal y el fraile tuvo escrúpulos de conciencia, leal al Papa.

Por eso consultó con Juan XIII, el cual le dijo que debía "obedecer la ley de los deberes humanitarios", con lo cual Orsenigo alivió a Humberto I -que murió asesinado por el anarquista Gaetano Bresci-.

La *Vanguardia* (31 de julio de 1886) destacaba que era tan alto como un ganadero y que tenía puños de hierro. Extraía unas 400 piezas dentales al día. El dentista Otaola se ocupó en los años 20 de él, en *El Armario Dental*.

PACIENTES FAMOSOS

No solo trató, como hemos dicho, a Humberto I, sino también a su esposa Margarita María Teresa Juana de Saboya (1851-1926), que le ayudó a construir el Hospital de Neptuno. Otros pacientes importantes fueron el almirante Ferdinando Acton, Quintino Sella, ministro de Finanzas; Ruggero Bonghi, filósofo y político italiano (1826-1895), Garibaldi Menotti, hijo de Giuseppe Garibaldi, que era masón; Josue Carducci, un escritor diabólico, según críticos ultramontanos españoles; la princesa heredera de Suecia y Noruega; Laura Minghetti, la actriz y cantante; Adelina Patti; Stella Bonheur; Pedro Cossa, que se decía descendiente del Papa Juan XXIII, depuesto en el Concilio de Constanza, escritor de éxito (*Nerón, Julián...*); Magliano, ministro; Giulio Moteverdi; Coppino, ministro de Instrucción Pública; además de los periodistas y escritores citados, José Petrai y Filiberto Scarpelli.



Todo el afán de Inocencio Orsenigo era hacerse "Fatebene fratelli", es decir, Hermano de la Orden de San Juan de Dios, obra de un visionario español de la época de San Juan de Ávila, Teresa de Jesús, etc. Su misión principal era ayudar a los enfermos y desvalidos, "Fate bene fratelli" ("Haz bien a tus hermanos").

Después de muerto, en el Empire State Building de Nueva York pusieron una gran cesta con dientes extraídos por él y entró en el Libro de los Records Guinness

Pero conviene que nos detengamos en el paciente más famoso, el Papa León XIII, que al final de su pontificado sufrió una "periostitis alveolar", según le diagnosticó su médico, que obligaba a extraer la pieza enferma y que le aconsejó los servicios del hermano Orsenigo, el Hércules de la Isla Tiberina.

Cuando el fraile fue avisado para que acudiera al Vaticano, llamado por el propio León XIII para que le sacara una muela, no lo dudó y respondió con calma: "Su Santidad puede estar tranquilo".

Como siempre, le hizo abrir la boca y al punto la pieza estaba entre sus dedos. Orsenigo la metió en el bolsillo (para la colección) pero el Papa se dio cuenta de ello y cortésmente se la pidió ante el asombro y admiración de los presentes. Así se quedó Orsenigo sin la reliquia, aunque el Papa le distinguió con otras mercedes.

Inmensa fue la fama de este fraile dentista, del que se ocuparon los periódicos de todos los países y trató a tantos pobres y celebridades. Después de muerto, en el Empire State Building de Nueva York pusieron una gran cesta con dientes extraídos por él y entró en el Libro de los Records Guinness.

Murió de un cáncer de estómago. La mayoría de los dientes acabaron en el Tíber.

Aún se habla de él y se le recuerda como "El campeón de las extracciones dentarias".



La única revista que integra información profesional, social y personal de interés para el dentista moderno

Asegúrese la recepción de todos los números de la revista, en su domicilio o consulta, por sólo 3 € por ejemplar.

Contacte con:

suscripciones@drugfarma.com

o el teléfono 91 500 20 77 (Manuel Jurado)

**Edición digital en
www.dentistasiglo21.com**

NUEVA YORK EN NAVIDAD

Donde todo es posible

La ciudad que nunca duerme es una visita obligada, al menos una vez en la vida. Puestos a elegir el momento de descubrir la Gran Manzana, el mes de diciembre se convierte en la mejor ocasión. Millones de luces de colores, tiendas de infarto, miles de Santa Claus y gigantescos árboles de Navidad son razones más que suficientes para dejarnos boquiabiertos.



Situado en la Quinta Avenida entre las calles 49 y 50 de Manhattan, el titánico árbol de Navidad del Rockefeller Center está adornado con más de 25.000 luces de colores y coronado por una lujosa estrella de cristal de Swarovski.

La Gran Manzana es, para muchos, el centro del mundo. Lo que sucede en Nueva York cruza fronteras hasta resultar algo cercano para el común de los mortales. La capital del planeta es uno de esos destinos que hay que conocer, al menos, una vez en la vida, pero puestos a elegir cuándo descubrirla, la decisión es inapelable: mejor en Navidad. Porque durante el mes de diciembre y los primeros días de enero la urbe muestra su cara más entrañable, menos individualista y más espectacular.

No hay que esperar al mes de diciembre para sentir la Navidad en la Gran Manzana. El cuarto jueves del mes de noviembre, los norteamericanos celebran su día de Acción de Gracias, un evento muy familiar que supone, también, el pistoletazo de salida para la esperada Natividad. Al día siguiente, conocido como "viernes negro", millones de luces de colores, la exclusiva decoración de todas las tiendas, miles de gorditos Santa Claus e infinitos adornos navideños inundan cada rincón de la urbe.

Desde entonces, el espíritu navideño y el afán por buscar el mejor regalo posible empapa la atmósfera, aunque el comienzo oficial de la Navidad no llega hasta el encendido del árbol gigante de Rockefeller Center, que se produce el último miércoles de noviembre. Situado en la Quinta Avenida, entre las calles 49 y 50 de Manhattan, el espectáculo bien merece una fotografía y hacer frente al frío, pues el titánico árbol está adornado con más de 25.000 luces de colores y coronado por una lujosa estrella de cristal de Swarovski. La ceremonia, televisada en directo desde 1966, también incluye espectáculos en vivo para toda la familia.

PATINAR SOBRE HIELO

Ataviados con un buen abrigo, una gruesa bufanda y un gorro de lana, Nueva York no defrauda a los apasionados de la Navidad. Caminar por sus calles significa colarse en una película de Hollywood, no en vano el celuloide ha retratado en mil y una ocasión estas fechas. Y a un paso del inmenso árbol nos topamos con una cita imprescindible para turistas y neoyorquinos que no falta en ninguna película na-

El día de Acción de Gracias da el pistoletazo de salida para la esperada Navidad, aunque el comienzo oficial no llega hasta el encendido del árbol gigante de Rockefeller Center, que se produce el último miércoles de noviembre

videña: patinar sobre hielo en la pista del mítico Rockefeller Center, probablemente la pista más famosa de la ciudad que permanece abierta todos los días desde las siete de la mañana hasta medianoche.

Después de un buen rato sobre ruedas, no hay que irse muy lejos para disfrutar de una de las panorámicas más espectaculares de la ciudad: el mirador del Top of The Rock del Rockefeller Center es una visita habitual para el viajero y durante la Navidad se convierte en imprescindible. Al ascender hasta el piso 70 del rascacielos General Electric rápidamente entendemos por qué, pues desde aquí se tiene una inmejorable vista del Empire State Building adornado con luces navideñas durante la noche y de Central Park, habitualmente nevado en estas fechas, durante el día. Aunque la estampa queda bien grabada en la retina, la cámara de fotos es, simplemente, indispensable.

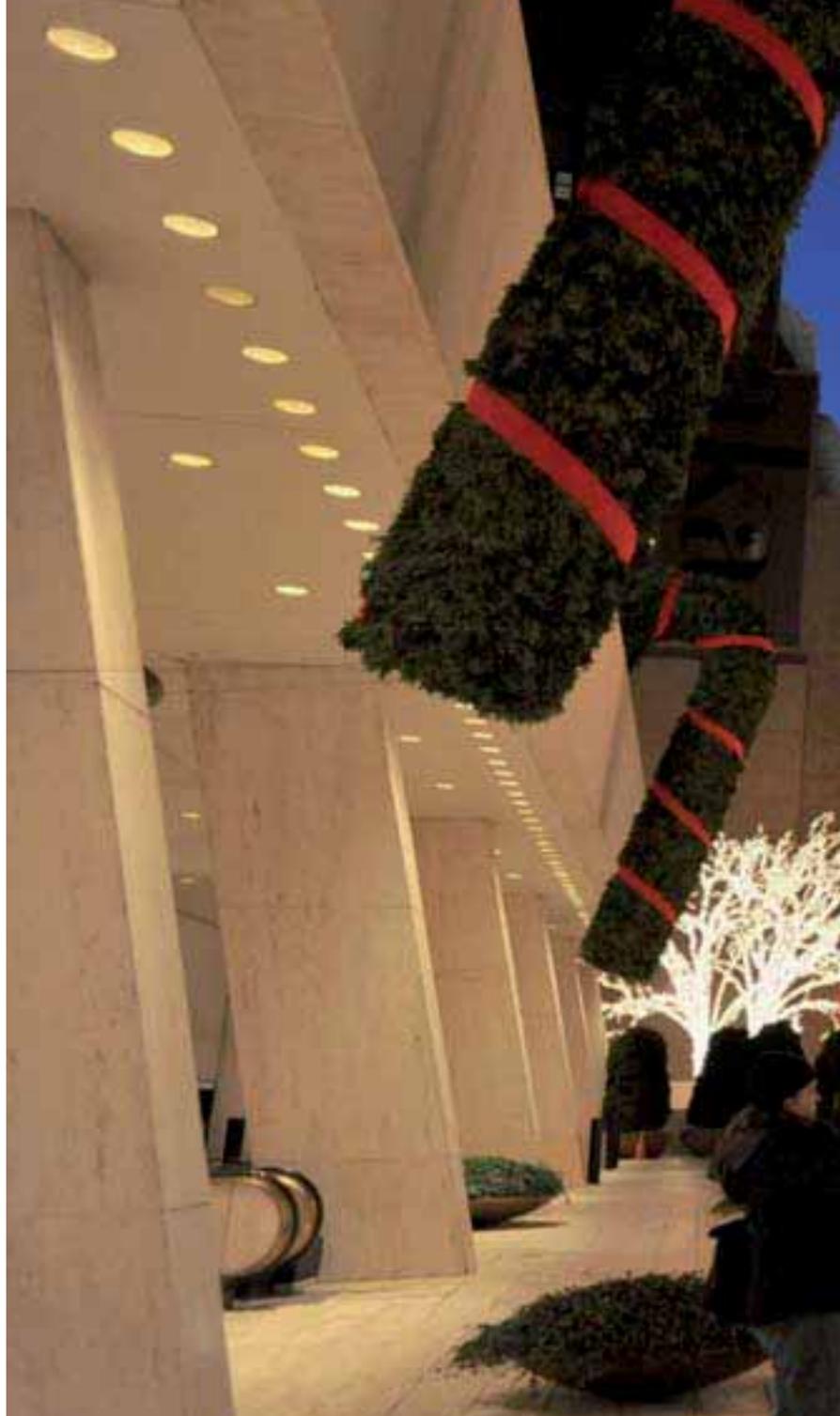
De nuevo con los pies en el suelo, hay una tarea que ningún viajero debe pasar por alto en Nueva York durante los días de Navidad: ir de compras y cumplir el sueño de localizar el regalo perfecto. No puede faltar el paseo por la Quinta Avenida, meca de la exclusividad y el buen gusto. Aquí, las tiendas no son sólo tiendas, son un atractivo turístico más y buena prueba de ello es el local de Armani, situado en la calle 56, cuya arquitectura y estilo interior nos deja boquiabiertos, gracias, entre otras cosas, a la escalera que une los tres pisos del edificio, con una imponente escultura diseñada por Dorian e Maximiliano Fuksas. Podemos comprar o no algo de lo que se expone en sus estanterías, resulta obligado cruzar la puerta y sentirse, por un momento, un neoyorquino a la última.

Tampoco hay que dejar de visitar la tienda de juguetes más antigua de Norteamérica: FAO

Hay una tarea que ningún viajero debe pasar por alto en Nueva York durante los días de Navidad: ir de compras



Las firmas de lujo engalanan espectacularmente sus tiendas.



PISTAS

Cómo llegar. Existe una amplia oferta de vuelos entre España y Nueva York. Lo más aconsejable es comprar el billete con antelación para lograr el mejor precio. La aerolínea española Air Europa cuenta con vuelos directos entre Madrid y la Gran Manzana.

Dónde alojarse. Puestos a elegir el mejor hotel de Nueva York, el Hotel Plaza se lleva la palma, no sólo por su inmejorable ubicación en la Quinta Avenida, sino por su aparición en numerosas películas del séptimo arte. Aquí, el lujo y la comodidad están más que asegurados.

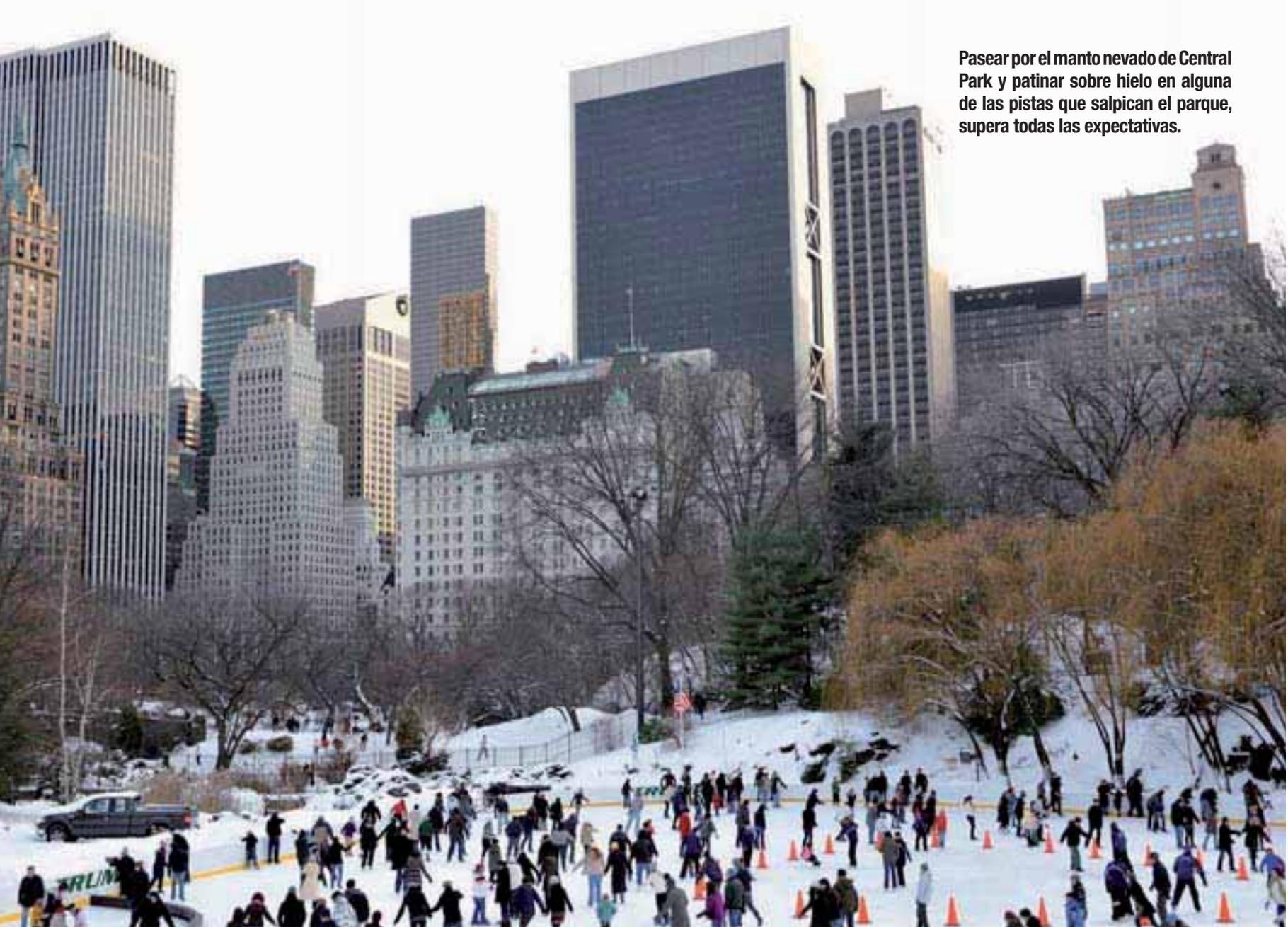
Dónde comer. Los dos restaurantes más exclusivos de la ciudad son Masa y Per Se, ambos ubicados en el Time Warner Center de Columbus Circle (calle 60 con Broadway). En el primero de ellos sirven comida japonesa, mientras que en Per Se el comensal puede degustar la mejor comida americana y francesa.

Más información. www.nycgo.es

Las tiendas son un atractivo turístico más en Nueva York, y más en estas fechas.



Decoración navideña en Midtown (Manhattan).



Pasear por el manto nevado de Central Park y patinar sobre hielo en alguna de las pistas que salpican el parque, supera todas las expectativas.

Esta Navidad no hay que perderse la última exposición del Museo Guggenheim sobre nuestro pintor más internacional, *Picasso Black and White*. También hay que visitar el Moma, donde se exhibirá, por primera vez fuera de Noruega, la obra *El Grito*, de Munch

Schwarz, en 767 de la Quinta Avenida y la calle 58, al suroeste de Central Park, pues aquí se esconde el gigantesco piano de la película *Big*, además de un infinito escaparate de caramelos. Como si del mismísimo palacio de Buckingham se tratara, en la puerta de entrada nos reciben unos soldados. Es el paraíso de los más pequeños de la casa, pero también de muchos mayores.

Para bolsillos menos boyantes, hay opciones por toda la ciudad. Desde Bryant Park hasta Union Square pasando por Columbus Circle, cientos de comerciantes establecen tiendas ofreciendo de todo a muy buen precio, desde ropa de segunda mano hasta baratijas.

ARTE JUNTO A CENTRAL PARK

Tan típico y obligado como hacer *shopping* es, sin duda, pasear por Central Park, el pulmón de la Gran Manzana. Aunque el frío pueda quitarnos las ganas, el encanto del manto verde nevado supera todas nuestras expectativas. Caminar sin prisas, lejos del ajetreo y del mundanal ruido, no tiene precio. Y ya que estamos, de nuevo podemos patinar sobre hielo en alguna de las pistas que salpican el parque y que hacen las delicias de los más deportistas.

Con fuerzas renovadas, es hora de darse un atracón de cultura, algo bien sencillo en Nueva York, pues aquí la oferta de museos, teatros y musicales es in-

abarcable. Durante esta Navidad no hay que perderse la última exposición del Museo Guggenheim sobre nuestro pintor más internacional, *Picasso Black and White*, que reúne 118 obras de Picasso en blanco y negro -sobre todo pintura, aunque también dibujos y escultura- procedentes de cerca de 30 museos y colecciones privadas.

Otra cita obligada es el Museo Metropolitano de Nueva York, que durante el mes de diciembre explora por primera vez el impacto de Andy Warhol en el arte del último medio siglo con una exposición que confronta algunas de las obras más características del padre del *pop art* con las de otros sesenta artistas, como Jeff Koons o Ai Wei Wei. La muestra no tiene desperdicio, aunque tampoco hay que despreciar las obras clásicas de este museo, como sus joyas de Egipto. Por último, y no por ello menos interesante, el Moma, el Museo de Arte Contemporáneo de Nueva York, durante esta Navidad y hasta el próximo mes de abril, expone la obra *El Grito*, de Munch, convirtiéndose así en la única ocasión para ver esta obra maes-

tra fuera de la Noruega natal de su autor.

Tampoco hay que dejar escapar la oportunidad de coronar la mítica Estatua de la Libertad, que después de un año de obras ha reabierto su corona para hacer las delicias de turistas y neoyorquinos.

El broche de oro para una Navidad en Nueva York debe ser, inevitablemente, pasar la Nochevieja en Times Square, pues aquí se celebra el Fin de Año más famoso del mundo, cuando la bola de cristal cae sigilosa para marcar la llegada del nuevo año. A pesar del frío, un millón de personas se reúnen en la mítica plaza, por lo que para coger un buen sitio es necesario madrugar. La espera no defrauda y, aunque allí lo de comer las uvas no se entiende, la experiencia de tomar doce gajos entre el bullicio neoyorquino y con Times Square de fondo, es indescriptible. Porque en Nueva York todo es posible, más aún en Navidad.

TEXTO: ROSARIO RODRÍGUEZ
FOTOS: TURISMO DE NUEVA YORK

Despido colectivo, suspensión de contratos y reducción de jornada: El despido colectivo del personal laboral del sector público

Desde el pasado 31 de octubre ya está en vigor el Real Decreto 1483/2012, de 29 de octubre, por el que se aprueba el reglamento de los procedimientos de despido colectivo y de suspensión de contratos y reducción de jornada. El reglamento, dadas las importantes modificaciones incorporadas tanto en los procedimientos de extinción colectiva de contratos de trabajo como en los de suspensión de contratos y reducción de jornada por causas económicas,

técnicas, organizativas y de producción o derivadas de fuerza mayor, desarrolla los procedimientos que las empresas deben seguir para efectuar despidos colectivos, suspensiones de contratos y reducciones de jornada por causas económicas, técnicas, organizativas o de producción o causa de fuerza mayor, por lo que su incidencia para el sector dental es indudable, tanto para el ámbito privado, como para el personal laboral al servicio de los entes, organismos y entidades que forman parte del sector público.

La norma desarrolla lo establecido en la Ley 3/2012 del 6 de julio, de medidas urgentes para la reforma del mercado laboral, con especial atención a los aspectos relativos al período de consultas, la información a facilitar a los representantes de los trabajadores en el mismo, las actuaciones de la autoridad laboral para velar por su efectividad, así como los planes de recolocación y las medidas de acompañamiento social asumidas por el empresario.

Es también plenamente respetuosa con lo establecido en la directiva comunitaria relativa a la aproximación de las legislaciones de los Estados miembros en materia de despidos colectivos, siendo destacable como se regula el nuevo pa-

En octubre entró en vigor el Real Decreto 1483/2012, de 29 de octubre, por el que se aprueba el reglamento de los procedimientos de despido colectivo y de suspensión de contratos y reducción de jornada, cuya incidencia en el sector dental es indudable, tanto para el ámbito privado, como para el personal laboral del sector público



Ricardo de Lorenzo*



María Rosa Gonzalo Bartolomé**



Tania Ruiz Camáñez**

pel de la autoridad laboral y sus funciones de vigilancia y control del desarrollo del período de consultas, y también la ayuda a las partes para buscar soluciones a los problemas derivados de las medidas laborales a adoptar, regulando igualmente las actuaciones de la Inspección de Trabajo y Seguridad Social a quien le corresponde la emisión de informe preceptivo.

Delimita de un modo más objetivo las causas económicas, técnicas, organizativas o productivas que justifican la adopción de las medidas de reestructuración, suprimiéndose otras referencias normativas que han venido introduciendo elementos de incertidumbre, e incluso ya sentencias contradictorias, regulando de manera detallada el período de consultas con los representantes de los trabajadores, con el objetivo de que las partes lleguen a un acuerdo para tratar de evitar o reducir los despidos colectivos y de atenuar sus consecuencias, mediante el recurso a medidas sociales destinadas, en especial, a la readaptación o a la reconversión de los trabajadores despedidos. Concreta igualmente toda la información que el empresario debe aportar a los representantes de los trabajadores para garantizar que éstos sean suficientemente informados sobre la situación de la empresa y las circunstan-

cias de las medidas previstas. Existe, además, la obligación de negociar medidas sociales que acompañen a la decisión de reestructuración empresarial.

El reglamento deroga su precedente aprobado por Real Decreto 801/2011, de 10 de junio. No obstante, en aras de dar continuidad y coherencia a la práctica jurídica y a la experiencia de las empresas, intenta recoger todo lo que del anterior continúa siendo válido y compatible con la nueva regulación.

ESTRUCTURA DEL REGLAMENTO

El Reglamento se estructura en tres títulos:

El Título I desarrolla sus contenidos a lo largo de cuatro capítulos referidos, respectivamente, a los procedimientos de despido colectivo, de suspensión de contratos y reducción de jornada por causas económicas, técnicas, organizativas o de producción, normas comunes a los procedimientos descritos y extinción de relaciones de trabajo por desaparición de la personalidad jurídica del contratante, que se regirá por el procedimiento establecido en el capítulo primero para los despidos colectivos, incluidas las disposiciones relativas a las medidas sociales de acompañamiento y al plan de recolocación externa.



El Título II se ocupa del procedimiento de extinción y suspensión de relaciones de trabajo y reducción de jornada por fuerza mayor. Este procedimiento, a diferencia de los anteriores, en los que la autoridad laboral no juega un papel decisorio, se configura como un procedimiento administrativo dirigido a obtener de aquella un pronunciamiento consistente en la constatación del hecho constitutivo de la fuerza mayor. La resolución de la autoridad laboral que no haya constatado la existencia de fuerza mayor será susceptible de impugnación por el empresario ante la jurisdicción social. Su regulación no presenta novedad alguna respecto a la contenida en el Real Decreto de 2011, ahora derogado, más allá de la reproducción del tenor literal del artículo 51.7 del ET al referirse a que "la resolución de la autoridad laboral deberá limitarse, en su caso, a constatar la existencia de la fuerza mayor, alegada por la empresa, correspondiendo a esta la decisión sobre la extinción de los contratos o la aplicación de medidas de suspensión de los contratos o reducción de la jornada".

Por último, el Título III regula los procedimientos por los que se encauzarán los despidos colectivos por causas económicas, técnicas, organizativas o de producción del personal laboral en el sector público, determinando en su capítulo primero la normativa aplicable a los procedimientos de despido colectivo: reglas relativas a las causas del despido como al procedimiento aplicable de despido colectivo (Título I) si el personal laboral afectado está al servicio de entes, organismos o entidades que no tengan la caracterización de Administraciones Públicas, y normas específicas si se trata de despidos colectivos del personal laboral al servicio de los que sí tienen aquella consideración, ocupándose el capítulo segundo de este título del desarrollo de este procedimiento particular.

DESPIDO COLECTIVO DEL PERSONAL LABORAL DEL SECTOR PÚBLICO

El Título III, con el que iniciamos el estudio de esta importante regulación, se dedica al establecimiento de normas específicas de los procedimientos de despido colectivo del personal laboral al servicio de los entes, organismos y entidades que forman parte del sector público, de conformidad con lo establecido en la disposición adicional vigésima del Estatuto de los Trabajadores.

Los procedimientos por los que se encauzarán los despidos colectivos por causas económicas, técnicas, organizativas o de producción del personal laboral en el sector público serán distintos en función de si los entes, organismos y entidades donde prestan sus servicios tienen o no, conforme a la normativa aplicable, la consideración de Administraciones Públicas.

A tal fin es preciso diferenciar entre aquellos entes, organismos y entidades que forman parte del sector público, tal y como están relacionados en el artículo 3.1 del texto refundido de la Ley de Contratos del Sector Público, aprobado por Real Decreto Legislativo 3/2011, de 14 de noviembre, en función de que tengan o no la consideración de Administraciones Públicas conforme a lo indicado en el artículo 3.2 de dicho texto legal. Para las que tengan dicha consideración -como ocurre con la Administración General del Estado- se establecen unas normas específicas de procedimiento en el capítulo II de dicho título (arts. 35 a 48) en atención a las peculiaridades que presenta la determinación de las causas de los despidos colectivos en las Administraciones Públicas de acuerdo con lo señalado en la disposición adicional vigésima del ET anteriormente citada.

Estas normas específicas contemplan un procedimiento con tres garantías reforzadas en relación al sector privado:

W&H especialista en Esterilización

Solicite catálogo de ofertas a su distribuidor W&H



lisa

CICLOS AUTOMÁTICOS
Ciclo Tipo-B automático que reduce el tiempo de ciclo según la carga

USO SENCILLO E INTUITIVO
Todas las opciones se controlan desde la pantalla táctil de forma sencilla



SYNEA led+
Turbina SYNEA TA-98 C LED
Alta Gama, Luz LED+ y PentaSpray

GRATIS*

Oferta Lisa 517 (17 litros) + TA-98 C LED GRATIS

5.400€ P.V.P. 7.928€ Ahorre 2.528€

Oferta Lisa 522 (22 litros) + TA-98 C LED GRATIS

5.950€ P.V.P. 8.528€ Ahorre 2.578€



W&H Ibérica Empresa Solidaria

"Como en estos últimos años, desde W&H Ibérica destinamos los recursos que se empleaban en realizar el envío tradicional de felicitaciones navideñas a una donación con el fin de hacer del mundo un lugar mejor donde vivir."

Felices fiestas

Angela Paredes Gerente de W&H Ibérica



wh.com
wh@ibérica.com

La nueva norma delimita de un modo más objetivo las causas económicas, técnicas, organizativas o productivas que justifican la adopción de las medidas de reestructuración, y obliga a negociar medidas sociales de acompañamiento

1. Será necesario un informe previo y vinculante del órgano competente en materia de función pública aplicable a las Administraciones Públicas en las que estuviera legalmente previsto. En todo caso, además de la autoridad laboral y la participación de la Inspección de Trabajo y de la Seguridad Social, deberá intervenir, cuando se trate de la Administración General del Estado y de las Comunidades Autónomas, la autoridad administrativa.
2. Se refuerzan los requerimientos de documentación justificativa, ya que el procedimiento se iniciará por escrito y deberá acompañarse de documentación exhaustiva sobre las causas que lo motivan, y deberán indicar, además, la relación de las causas del despido con los principios contenidos en la Ley Orgánica 2/2012, de 27 de abril, de Estabilidad Presupuestaria y Sostenibilidad Financiera, con las medidas o mecanismos previstos en la misma o con los objetivos de estabilidad presupuestaria a que dicha norma se refiere.
Así como cualquiera que sea la causa alegada, además se tendrán que aportar los criterios tenidos en cuenta en relación con el establecimiento de la prioridad de permanencia del personal laboral fijo que hubiera adquirido esta condición de acuerdo con los principios de igualdad, mérito y capacidad a través de un procedimiento selectivo de ingreso convocado al efecto

3. Cuando se trate de causas económicas, la documentación exigida también es muy rigurosa. Se deben añadir, entre otros, los presupuestos del organismo o entidad y la certificación del responsable de la oficina presupuestaria u órgano contable.

En los casos de despido colectivo del personal laboral al servicio de aquellos que no tengan la caracterización de Administraciones Públicas, se aplicarán, tanto en lo relativo a la definición de las causas de los despidos como en lo referente al procedimiento aplicable, las reglas generales establecidas para los procedimientos de despido colectivo (art. 34.3, párrafo 2º).

PROCEDIMIENTO DEL DESPIDO

El procedimiento aplicable a la extinción de contratos de trabajo del personal laboral al servicio de los entes, organismos y entidades que no tengan la caracterización de Administraciones Públicas, fundada en causas económicas, técnicas u organizativas, en los supuestos en que, en un periodo de 90 días tal extinción afecte al menos a:

- 10 trabajadores, en el Departamento Ministerial, en el ente u organismo dependiente de la AGE o vinculado a ésta, en la Consejería de las CCAA o en el órgano que éstas determinen, en los entes u organismos dependientes o vinculados a ellas, así como en las entidades de la Administración Local y en los entes u organismos dependientes de ellas, que ocupen menos de 100 trabajadores.
- El 10 por 100 del número de trabajadores de los mismos, en aquel Departamento Ministerial, ente u organismo dependiente de la AGE o vinculados a ésta, en la Consejería de las CCAA o en el órgano que éstas determinen, en los entes u Organismos dependientes o vinculados a ellas, así como en las entidades de la Administración Local y en los entes u organismos dependientes de ellas, que ocupen entre 100 y 300 trabajadores.
- 30 trabajadores en el departamento ministerial, en el ente u organismo dependiente de la AGE o vinculado a ésta, en la Consejería de las CCAA o en el órga-

no que éstas determinen, en los entes u organismos dependientes o vinculados a ellas, así como en las entidades de la Administración Local y en los entes u organismos dependientes de ellas que ocupen más de 300 trabajadores.

Para computar el número de trabajadores, se incluirá la totalidad del personal laboral contratado en el ámbito correspondiente con arreglo al ET o normativa dictada en su desarrollo. Las causas imputables serán:

- Económicas: cuando se produzca una situación de insuficiencia presupuestaria sobrevenida y persistente para la financiación de los servicios públicos correspondientes.
Se entenderá que la insuficiencia presupuestaria es persistente si se produce durante 3 trimestres consecutivos.
Se entenderá que existe insuficiencia presupuestaria cuando concurren las siguientes circunstancias:
 - a) que en el ejercicio anterior la Administración Pública en la que se integra el departamento, órgano, ente, organismo o entidad hubiera presentado una situación de déficit presupuestario, y
 - b) que los créditos del departamento o las transferencias, aportaciones patrimoniales al órgano, ente, organismo o entidad, o sus créditos, se hayan minorado en un 5 por 100 en el ejercicio corriente o en un 7 por 100 en los dos ejercicios anteriores.
A estos efectos, se considerarán tanto las minoraciones efectuadas en el presupuesto inicial como, respecto del ejercicio en curso, las realizadas en fase de ejecución presupuestaria.
- Técnicas: Cuando se produzcan cambios, entre otros, en el ámbito de los medios o instrumentos de la prestación del servicio público de que se trate.
- Organizativas: Cuando se produzcan cambios, entre otros, en el ámbito de los sistemas y métodos de trabajo del personal adscrito al servicio público.

Los procedimientos por los que se encauzarán los despidos colectivos por causas económicas, técnicas, organizativas o de producción del personal laboral en el sector público serán distintos en función de si los entes, organismos y entidades donde prestan sus servicios tienen o no la consideración de Administraciones Públicas

* Socio director del Bufete "De Lorenzo Abogados"

** Abogadas del Área Laboral y de Seguridad Social de "De Lorenzo Abogados"
alss@delorenzoabogados.es
www.delorenzoabogados.es

PSN inaugura en Oviedo un gerhotel exclusivo para profesionales universitarios

Los Robles Asturias está ubicado en pleno casco histórico de la ciudad y dispone de 49 plazas repartidas en 36 habitaciones

La presidenta del Colegio de Médicos de Asturias y de Doctor Pérez Mateos S.A. -sociedad que gestiona los gerhoteles del Grupo Previsión Sanitaria Nacional (PSN)-, Carmen Rodríguez, y el presidente del Grupo PSN, Miguel Carrero, inauguraron el pasado mes de noviembre el segundo centro del Grupo, que cuenta con una importante experiencia en la gestión de este tipo de centros, iniciada hace más de 40 años con el actual Complejo PSN San Juan, en Alicante.

Al acto ha acudido el alcalde de Oviedo, Agustín Iglesias Caunedo, y el vicario general de Oviedo, Jorge Juan Fernández, que ha bendecido el nuevo gerhotel. De igual modo, han estado presentes representantes de la comunidad universitaria de Asturias, así como una nutrida repre-

sentación de los colegios profesionales del Principado. El Consejo de Administración de PSN ha arropado en pleno el acto.

Los Robles Gerhoteles Asturias está ubicado en pleno casco histórico de la capital asturiana y es la segunda piedra del proyecto gestado en 2006 con el objetivo de desarrollar una red de centros exclusivos para mutualistas y profesionales universitarios de edad más avanzada en la que puedan disfrutar de atención especializada con servicios propios de un hotel.

Con una superficie de más de 2.300 metros cuadrados, Los Robles Gerhoteles Asturias dispone de 49 plazas repartidas en 36 habitaciones, 23 individuales y 13 dobles, todas ellas dotadas de baño propio, televisión y frigorífico.



Sobre estas líneas, el sacerdote Alberto Reigada bendice el nuevo centro Los Robles, en Oviedo. En primera fila, el alcalde de Oviedo, Agustín Iglesias, el presidente de PSN, Miguel Carrero, y la vicepresidenta de PSN, Carmen Rodríguez.

El inmueble en el que se ubica es un edificio histórico del siglo XIX que ha sido restaurado para adecuarlo a sus nuevas funciones, utilizando materiales de primera calidad y respetando en todo lo posible la esencia del mismo. De igual modo, dispone de unas completas instalaciones con biblioteca, sala de informática, cafetería, comedor y gimnasio, entre otros servicios.

AMBIENTE EQUILBRADO

Carmen Rodríguez ha definido la inauguración como "la culminación de un sueño". La vicepresidenta de PSN ha subrayado que la idea surgió "cuando nos dimos cuenta de que los mutualistas que más habían hecho por la mutua, que más fieles le habían sido, eran nuestros mayores, un

colectivo muy sensible y, por tanto, estaban necesitados de una mayor protección".

PSN busca sitios céntricos para sus residencias "para que nuestros mutualistas continúen con su vida social y cultural", y el acceso es exclusivo para profesionales universitarios porque "buscamos un ambiente equilibrado donde el cliente encuentre siempre una tertulia o una conversación de café interesante", ha destacado.

Por su parte, Miguel Carrero, presidente de PSN, ha afirmado que este segundo gerhotel es una prueba más del compromiso de la mutua para con su colectivo, especialmente con sus estamentos más delicados. Se trata, ha dicho, de velar por los intereses de los mutualistas y de sus familiares.



El curso se desarrolló en el Hotel Silken Zentro Zaragoza.

El pasado 10 de noviembre Laboratorios Inibsa organizó un nuevo curso de infecciones cruzadas en el Hotel Silken Zentro Zaragoza. La jornada de formación, impartida

Inibsa celebra un curso de infecciones cruzadas en Zaragoza

Impartido por Vicente Lozano de Luaces, contó con la asistencia de 150 personas

por Vicente Lozano de Luaces -profesor de la Universidad de Barcelona y miembro de la Comisión de Asepsia del Campus de Bellvitge- iba dirigida a enfermeras, auxiliares e higienistas dentales y contó con la asistencia de 150 personas.

Con este tipo de encuentros, Inibsa sigue con su voluntad de formación, pensando en todos los profesionales que forman parte de la clínica dental, como son los profesionales de la enfermería y la higiene.



Un momento del curso sobre estética dental impartido por Walter Días.

Dentsply Implants estrena su nueva página web

Walter Días imparte un curso taller de estética dental con Ceram.X Duo como material restaurador

Dentsply Implants, con el objetivo de mejorar los servicios ante la reciente fusión de Astra Tech Dental y Dentsply Friadent, presenta su nueva página web para profesionales de la odontología. Durante los últimos meses, la compañía ha estado trabajando en un nuevo diseño más innovador que engloba todas las soluciones de

Dentsply Implants diferenciadas por líneas de producto: Astra Tech Implant System™, Ankylos® y XiVE®, tecnologías digitales como los pilares Atlantis™ específicos para cada paciente, y productos de regeneración de hueso y programas de desarrollo profesional.

Un nuevo menú facilita la navegación accediendo

de forma ágil a la información sobre implantes, soluciones digitales o productos regenerativos. Además se incluyen los habituales apartados de ciencia, recursos, formación y pedidos. La página principal incluye además las últimas noticias más destacadas.

Desde el día 1 de julio las compañías Dentsply Friadent y Astra Tech Dental se unieron formando Dentsply Implants. Esta nueva compañía tiene como objetivo ser el principal referente en el mundo de la implantología.

HANDS ON

Por otra parte, los pasados días 17 y 18 de octubre se llevó a cabo en Madrid y Barcelona, respectivamente, un curso teórico-práctico de estética dental impartido por Walter Días. Organizado por Dentsply en colaboración con Henry Schein, el curso abordó, entre otros temas, la planificación y el diagnóstico en estética, color y composites, estratificación, trucos, etc.

Asimismo, Walter Días y los participantes llevaron a cabo una reconstrucción *hands on* de una Clase IV. El composite que se utilizó fue Ceram.X Duo de Dentsply.

CEOS comienza su campaña de implantes gratuitos para personas sin recursos

Celebra la "I Jornada de cirugías orales y prótesis en directo: técnicas actuales", patrocinada por Formación en Implantología



Ismael Soriano durante la cirugía celebrada en la Universidad Complutense.

La Asociación Benéfica CEOS, con el patrocinio de Formación en Implantología, ha comenzado una campaña de implantes dentales gratuitos para gente sin recursos al detectar en su Clínica Odontológica CEOS que, con la crisis, la salud oral ha dejado de ser una prioridad para muchas personas.

La primera cirugía de esta iniciativa solidaria se realizó hace unos días en la

Facultad de Odontología de la Universidad Complutense de Madrid dentro de la "I Jornada de Cirugías Orales y Prótesis en directo: técnicas actuales", durante la cual se realizó, según ha explicado el director de Formación en Implantología, Ismael Soriano, "un tratamiento de implantoprótesis del maxilar superior de manera correcta colocando siete implantes, y en la misma intervención hemos colocado las piezas

dentales fijas que el paciente necesitaba. Esta cirugía le ha devuelto la seguridad y la autoestima, además de la sonrisa".

La Asociación Benéfica CEOS ha materializado con esta primera cirugía su compromiso social de colocar, entre otros tratamientos, 200 implantes anuales de forma altruista a aquellas personas sin recursos económicos que necesiten tratamiento odontológico.

La Fundación A.M.A. sufragará la iluminación del ala de trasplantes de médula ósea del Hospital Niño Jesús

Diego Murillo visita los cinco colegios profesionales sanitarios de Ceuta

La Fundación A.M.A. sufragará la mejora de iluminación y electricidad del Centro Maktub, ala de trasplantes de médula ósea del madrileño hospital Infantil Niño Jesús. La construcción de ese futuro centro, pionero en trasplantes infantiles

de médula ósea, es fruto de un convenio entre la Fundación Aladina y la Comunidad de Madrid.

La nueva iluminación de las habitaciones de niños y adolescentes trasplantados en el centro introducirá técnicas de cromoterapia para mejorar su calidad espacial. Estos niños deben superar aislados en su habitación (box) largas convalecencias. La iluminación les permitirá escoger tonalidades según su estado de ánimo y mejorar la calidad lumínica, un factor clave para alcanzar la calidez en estas áreas hospitalarias.

La iluminación del centro Maktub ha sido uno de los proyectos solidarios presentados a la duodécima edición de los Premios Solidarios del Seguro. Estos galardones son organizados anualmente por el Inese, división de Seguros de Reed Business Information, y en la



Alberto García Romero, vicepresidente de la Fundación A.M.A., entregó el Premio Solidario del Seguro patrocinado por la Fundación A.M.A. a Ishtar Espejo, directora de la Fundación Aladina.



En la visita a Ceuta, acompañaron a Diego Murillo el director general de A.M.A., Luis Arévalo; el secretario, Francisco Javier Herrera, y el director de Comunicación, Álvaro Basilio.

presente edición 23 compañías aseguradoras y empresas financieras han patrocinado otros tantos proyectos solidarios.

COLABORACIÓN CON CESM

En otro orden de cosas, A.M.A. ha establecido a través de su Fundación un convenio de colaboración con la Confederación Estatal de Sindicatos Médicos (CESM), sindicato profesional e independiente líder del sector y nexos de unión de los profesionales de la medicina.

Diego Murillo se ha mostrado muy satisfecho por la firma y ha expresado que "en A.M.A. estamos comprometidos con los profesionales de la sanidad y esperamos colaborar con la CESM para mejorar las condiciones laborales de los médicos y la calidad asistencial de los centros

sanitarios. Ambos creemos en la formación continuada y en la investigación, y desde ese objetivo común, en la mutua nos proponemos ayudarles en estos y otros muchos temas".

CEUTA

Por otra parte, una representación de A.M.A. Seguros encabezada por su presidente, Diego Murillo, ha completado en Ceuta una ronda de visitas institucionales a los cinco colegios sanitarios de la Ciudad Autónoma. Murillo se ha reunido con Manuela Gómez, Antonio José Ruiz, Antonio Díaz, Arturo Murcia y Ángel Francisco González, presidentes respectivamente de los colegios oficiales ceutíes de médicos, farmacéuticos, odontólogos y estomatólogos, veterinarios y enfermeros.



Agustín Martínez, decano de Medicina y Odontología de la UPV-EHU; Sonia Miranda, Scientific Affairs Manager Colgate; Eugenia Baena, del Departamento de Estomatología de la URJC; el alumno premiado, Arturo Flores; Laura Ceballos, del Departamento de Estomatología de la URJC, y Mariano Sanz, decano de Odontología de la UCM.

Arturo Flores, alumno de 5º curso de la Universidad Rey Juan Carlos, recogió el pasado 16 de octubre, en la Facultad de Odontología de la Universidad Complutense de Madrid,

el IV Premio en Investigación Odontológica Colgate, dotado con la cantidad de 2.000 euros. Igualmente, Colgate ha querido reconocer con 1.000 euros el trabajo de la tutora

Arturo Flores recoge el IV Premio Colgate de Investigación Odontológica

Alumno de la Universidad Rey Juan Carlos, es autor del trabajo "Influencia del pretratamiento del conducto radicular en la resistencia adhesiva en el cementado de postes de fibra"

del trabajo ganador, Laura Ceballos, perteneciente al Departamento de Estomatología de la URJC.

El trabajo premiado ha sido "Influencia del pretratamiento del conducto radicular en la resistencia adhesiva en el cementado de postes de fibra", cuyos objetivos han sido determinar el efecto del tratamien-

to acondicionador del conducto radicular en la resistencia adhesiva obtenida con el cemento autoadhesivo RelyX® Unicem 2; así como determinar el efecto de la profundidad radicular en dicha resistencia adhesiva. De este trabajo se ha valorado especialmente el planteamiento práctico, así como la originalidad del tema.



do por Armando Vilhena.

Henry Schein ha aumentado

Henry Schein, proveedor líder de productos y servicios para profesionales del sector médico-dental, ha anunciado el refuerzo de su estructura en el mercado portugués en línea con lo informado a principios de año en Expodental. Juan M. Molina, director general de la compañía para España y Portugal, ha comunicado la incorporación de esta nueva estructura comercial en Portugal con nuevas oficinas en Oporto, lidera-

su equipo de profesionales con nuevos perfiles que gozan de una amplia experiencia en ventas y especialistas de producto de alta tecnología, CAD/CAM, *software*, 3D, etc. "Con esta nueva estructura queremos poner al servicio de nuestros clientes más de 30 profesionales con el fin de facilitar el acceso a nuestro portfolio de productos y servicios", afirma Juan M. Molina.

Todas estas acciones estratégicas permiten al grupo

Henry Schein refuerza su presencia en la península con nuevas oficinas en Portugal

Armando Vilhena liderará desde Oporto la estructura comercial lusa

Henry Schein reafirmar su posición como líder del sector en la península ibérica y ofrecer un mejor servicio,

acercándose más a los profesionales y brindando un servicio totalmente adaptado a las necesidades de cada cliente.

CES Vitaldent inaugura sus nuevas instalaciones en Madrid

Durante el curso 2012-2013 desarrollará dos posgrados: Especialización en Cirugía, Periodoncia, Implantología y Prostodoncia Avanzada, y Especialización en Ortodoncia

El Centro de Estudios Superiores Vitaldent (CES Vitaldent) ha inaugurado sus nuevas y modernas instalaciones, situadas en la calle Albalá 5, en Madrid, que cuentan con los últimos avances para el ejercicio de la odontología, adaptándose a las necesidades actuales para una formación de calidad. El acto de inauguración sirvió también para celebrar la graduación de 19 alumnos.

CES Vitaldent desarrollará en el curso 2012-2013 dos programas formativos de posgrado: Especialización en Cirugía, Periodoncia, Implantología y Prostodoncia Avanzada, y Especialización en Ortodoncia. El objetivo del centro es formar a los profesionales con las últimas tecnologías dentro de sus campos de especialización y, de este modo, aportar la máxima satisfac-

ción a los pacientes. En total serán cuatro los grupos que comiencen esta nueva etapa del CES Vitaldent dos en octubre y dos en enero.

Ambos cursos de Especialización del CES Vitaldent, son títulos propios universitarios acreditados por la Universidad Politécnica de Cataluña (UPC).



La nueva sede de CES Vitaldent está situada en la calle Albalá, de Madrid.

Como cada año, W&H presenta su campaña de estudiantes para el nuevo curso 2012/2013. En esta



entre todos los alumnos que aparezcan en dicha foto.

Gracias al poder de con-

vocatoria de las nuevas redes sociales, hay clases que llevan conseguidos hasta el momento más de 260 "Me gusta". Además, el crecimiento de unas universidades anima a las otras a intentar superarse. W&H quiere, con esta iniciativa, premiar a los estudiantes que se han interesado por sus productos y que además quieren mantenerse informados sobre novedades, próximos eventos y exposiciones, así como ofertas y pro-

mocciones, a través de W&H Ibérica Facebook.

preocupada por el entorno que la rodea, ha optado por donar lo que invertiría en realizar las tradicionales felicitaciones navideñas impresas a una organización sin ánimo de lucro que ayude a personas que lo necesitan.

W&H sortea un iPad2 a través de un concurso en Facebook

La iniciativa se enmarca dentro de su campaña de estudiantes 2012-2013

preocupada por el entorno que la rodea, ha optado por donar lo que invertiría en realizar las tradicionales felicitaciones navideñas impresas a una organización sin ánimo de lucro que ayude a personas que lo necesitan.

DONACIÓN DE NAVIDAD

Un año más W&H, empresa comprometida no solo por ofrecer a sus clientes un servicio de calidad, sino también

preocupada por el entorno que la rodea, ha optado por donar lo que invertiría en realizar las tradicionales felicitaciones navideñas impresas a una organización sin ánimo de lucro que ayude a personas que lo necesitan.



Stand de Normon en SEPA Madrid 2012.

Normon, laboratorio farmacéutico español líder en medicamentos genéricos con 75 años al servicio de la salud, cuenta también con una importante presencia en el sector odontológico, como muestra de ello ha participado en la 46ª Reunión Anual SEPA -celebrará entre el 15 y el 17 de noviembre en el Palacio Municipal de Congresos de Madrid- y en el Congreso Nacional de Secib -celebrado en Cádiz del 29 de noviembre al 1 de diciembre-.

Normon es actualmente líder en anestésicos dentales a través de su marca Ultra-caín. Además cuenta con un amplio abanico de productos de máxima calidad en todas las áreas de la odontología.

CURSO SOBRE DESINFECCIÓN

Por otra parte, Normon patrocinó en Sevilla el pasado 20 de octubre el curso "Desinfección en el gabinete odontológico para auxiliares de clínica", que contó una

Normon participa en los congresos anuales de SEPA y Secib

El laboratorio patrocina un curso sobre desinfección en el gabinete odontológico impartido en Sevilla



Alrededor de 80 personas asistieron al curso "Desinfección en el gabinete odontológico para auxiliares de clínica".

gran afluencia de público. En total, 80 profesionales siguieron con gran interés el contenido del curso, impartido

por Juan Pedro Planchuelo Castillo, estomatólogo con más de 20 años de experiencia en clínica privada.

Ad Qualitatem celebra el cuarto encuentro sobre la sostenibilidad del Sistema Nacional de Salud

Los expertos advierten de que la inversión de España en investigación aún está lejos de la de otros países europeos



El ciclo de conferencias sobre la sostenibilidad del Sistema Nacional de Salud está promovido por la Real Academia de Medicina Gallega, la Fundación Ad Qualitatem y PSN.

La cuarta conferencia sobre la Sostenibilidad del Sistema Nacional de Salud (SNS), organizada el pasado mes de noviembre por la Real Academia de Medicina y Cirugía de Galicia en colaboración con la Fundación Ad Qualitatem y Previsión Sanitaria Nacional (PSN), sirvió para exponer y analizar el panorama de investigación y desarrollo en España, comparándolo con el resto de países europeos. Los participantes del encuentro detallaron las cifras de inversión de nuestro país en esta materia y coincidieron en señalar la necesidad de aumentar este presupuesto para mejorar la asistencia, las condiciones de salud de la

población, e igualarlos así al resto de países de nuestro entorno.

El acto estuvo presidido por Miguel Carrero, presidente de PSN y José Carro, presidente de la Real Academia de Medicina y Cirugía de Galicia. Carrero abogó por un profundo cambio más allá de las medidas que se están llevando a cabo en la actualidad: "Para que el sistema siga siendo eficiente y sostenible es necesario una reforma profunda organizativa y estructural".

ÉTICA

Alfredo Milazzo, presidente de la Fundación Ad Qualitatem, por su parte, expuso

los principios básicos sobre la ética en la investigación que deben tener en cuenta los profesionales, tanto en su actividad clínica como en las relaciones que surgen con sus compañeros de profesión.

También participaron en la reunión, José Ramón Luis-Yagüe, director de Relaciones Institucionales de Farmaindustria; la subdirectora general de Redes y Centros de Investigación Cooperativa, Margarita Blázquez; el vicerrector de Investigación e Innovación de la Universidad de Santiago, Francisco González García, y Rafael López, jefe del Servicio de Oncología Médica del Complejo Universitario de Santiago.

Norberto Manzanares imparte un curso sobre protocolos quirúrgicos y prostodóncicos

La cita científica, organizada por Klockner, tuvo lugar en Alicante y superó todas las expectativas

El pasado 10 de noviembre tuvo lugar en Alicante el curso "Todo lo que debemos controlar de la cirugía a la prostodoncia", impartido por Norberto Manzanares y organizado por Klockner. Durante el mismo, Manzanares facilitó a los asistentes los conocimientos y protocolos, tanto quirúrgicos como prostodóncicos, con los que podrán so-

lucionar de forma sencilla la mayoría de los tratamientos a los que se enfrentarán en su práctica diaria.

Asimismo, el 27 de octubre se celebró en Sevilla el curso "Rehabilitación con implantes en el sector posterior maxilar y mandibular", a cargo de Borja Dehesa y Reyes Jaramillo. Ambos abordaron cómo tratar la zona posterior del



Norberto Manzanares durante el curso impartido en Alicante.

maxilar y la mandibular desdentada mediante implantes, centrándose en las diferentes técnicas disponibles para resolver los casos en los que se tiene un compromiso en altura o anchura ósea.

CONGRESO DEL CONSEJO GENERAL

Por otra parte, los próximos 13, 14 y 15 de diciembre

Klockner estará presente en el XXXIII Congreso Nacional y XIII Congreso Internacional de la Odontología y la Estomatología organizado por el Consejo General de Dentistas. Klockner además colaborará con el programa científico del evento con el taller "Elevación Sinusal", dirigido por Juan M. Aragonese y Manuel Fernández.



Sobre estas líneas, foto de grupo del equipo humano de Ortoplus y de la UMA que participará en el proyecto.

Ortoplus ha firmado un acuerdo con la Universidad de Málaga (UMA), a través de la Oficina de Transferencia de Resultados de la Investigación (OTRI), para la creación del primer *software* dental español para el tratamiento y diagnóstico en ortodoncia.

El equipo de trabajo de la UMA que desempeñará dicho proyecto está constituido por miembros del grupo Sicuma (Sistemas de Información Cooperativos de la Universidad de Málaga): Antonio Guevara Plaza, decano Facultad de Turismo de Málaga; Enrique Do-

mínguez Merino, profesor de la UMA, y Carlos Rossi Jiménez, catedrático de Lenguajes y Sistemas Informáticos.

La iniciativa tiene como finalidad poner en funcionamiento una plataforma tecnológica para Ortoplus que facilite la gestión de pacientes y casos clínicos. Con ello se pretende mejorar los procesos de diagnóstico y tratamiento, así como agilizar el trámite y elaboración de sus correspondientes tratamientos.

El proyecto tendrá una duración aproximada de entre

La Universidad de Málaga y Ortoplus desarrollarán un *software* para ortodoncia

La iniciativa tiene como finalidad poner en funcionamiento una plataforma tecnológica que facilite la gestión de pacientes y casos clínicos

cuatro y cinco meses, a lo largo de los cuales Ortoplus desplegará un dispositivo de colaboración con la Universidad de Málaga.

CERTIFICACIÓN ORTHOAPNEA

Por otro lado, el Hotel Molina Lario, de Málaga, acogió el pasado 20 de octubre la realización de un curso de certificación de Orthoapnea para el tratamiento del SAHS. Impartido por Javier Vila Martín, contó con la presencia de 40 profesionales. Javier Vila, profesional de consagrada

trayectoria tanto en odontología como otorrinolaringología, transmitió a los alumnos los conocimientos necesarios para el diagnóstico y prescripción de la apnea del sueño y el ronquido con Orthoapnea, un revolucionario dispositivo de avance mandibular.

A lo largo de la jornada los asistentes aprendieron los fundamentos teóricos para el diagnóstico y tratamiento del SAHS y pudieron disfrutar de una visita a las instalaciones de Ortoplus, donde se lleva a cabo la fabricación del dispositivo Orthoapnea.

AGENDA | PROFESIONAL

DICIEMBRE | 2012



Formación Ortoteam

- Alineador estético: 14 de diciembre de 2012 (Barcelona)
- Curso Apnea del Sueño: 22 de febrero de 2013 (Barcelona)

Más información: 93 787 06 15
www.ortoteam.com



XXXIII Congreso Nacional y XIII Internacional de Odontología y Estomatología

Fecha: 13-15 de diciembre de 2012

Más información: 673 208 701
cursosformadent@yahoo.com
cursos@formadentgestion.com



Workshop Teamwork en Odontología

Lugar: Valencia
Fecha: 13-15 de diciembre de 2012

Más información:
www.dentaldoctors.es



13ª Jornadas de Encuentro Pediatría-Odontopediatría

Lugar: Madrid
Fecha: 15 de diciembre de 2012

Más información:
www.odontologiapediatrica.com/img/13_jornadas.pdf
secretaria@odontologiapediatrica.com

ENERO | 2013



Formación MIS Ibérica

- Curso de prótesis implantológica: comienza en enero (Barcelona, Colegio Mayor San Jordi)

Más información:
www.misiberica.com



Barcelona Dental Institute

- Curso de especialización en estética y rehabilitación oral (2ª Ed.): enero de 2013-diciembre de 2014
- Máster avanzado en estética y rehabilitación oral (2ª Ed.): enero de 2013-marzo de 2014
- Curso especializado en implantología integral: marzo-octubre de 2013
- Curso modular en implantología avanzada: marzo-junio de 2013

Más información: 93 185 19 12
formacion@klockner.es



Universidad de Almería: Título de Experto en Endodencia

Lugar: Almería
Fecha: comienza el 25 de enero de 2013

Más información: 950 01 54 39 (Antonio Alias)
epropias@ual.es
www.ual.es/epropias



Formación SEI

- Estrategias de gestión y desarrollo para clínicas: 25-26 de enero; 12-13 de abril de 2013 (Madrid)
- Aplicación del composite en implantología. Arte y utilidad: 22 de febrero de 2013 (Madrid)
- Curso de diagnóstico y cirugía periodontal (Prof. Zuche-II): 28 de febrero-1 de marzo; 25-26 de abril; 13-14 de junio; 11-12 julio (Madrid)
- Curso avanzado de implantes: 1 y 2 de marzo (Madrid)

Más información: www.sociedadsei.com

FEBRERO | 2013



Formación Klockner

- Curso avanzado en estética y rehabilitación oral: comienza en febrero de 2013 (Marbella)

Más información: 93 185 19 12 (Sandra Pérez)
formacion@klockner.es



I Congreso bienal COEM

Lugar: 8 y 9 de febrero de 2013
Fecha: Madrid

Más información: 91 457 48 91
sureta@siasa.es
www.coem.org
www.facebook.com/dentistasCOEM



Imagina Dental: Digital Dentistry Congress

Lugar: Mónaco
Fecha: 21-23 de febrero de 2013

Más información:
www.imaginadental.org



Mozo-Grau: III Jornadas Catalanas de Actualización en Implantología

Lugar: Barcelona
Fecha: 22 de febrero de 2013

Más información: 902 42 35 23
info@mozo-grau.com
www.mozo-grau.com



Reunión de Invierno SEPES

Lugar: Baqueira Beret
Fecha: 24 de febrero-3 de marzo de 2013

Más información:
www.sepes.org

MARZO | 2013



IDS 2013

Lugar: Colonia
Fecha: 12-16 de marzo de 2013

Más información:
www.ids-cologne.de

ABRIL | 2013



Forum Dental Mediterráneo (FDM)

Lugar: Barcelona
Fecha: 11-13 de abril de 2013

Más información:
www.forum-dental.es



Expoorto-Expooral 2013

Lugar: Madrid
Fecha: 12-13 de abril de 2013

Más información:
www.expoorto.com



Congreso SELO

Lugar: Burgos
Fecha: 26 y 27 de abril de 2013

Más información:
www.selo.org.es

MAYO | 2013



XXXV Reunión Anual SEOP

Lugar: Alicante
Fecha: 16-18 de mayo de 2013

Más información:
www.odontologiapediatrica.com



47ª Reunión Anual SEPA

Lugar: Granada
Fecha: 23-25 de mayo de 2013

Más información: 91 457 48 91
www.sepa.es
www.sepagranada2013.es

JUNIO | 2013



59ª Reunión Anual SEDO

Lugar: Oviedo
Fecha: 5-8 de junio de 2013

Más información:
www.sedo.es



22º Congreso Nacional de Cirugía Oral y Maxilofacial

Lugar: Córdoba
Fecha: 5-7 de junio de 2013

Más información:
www.secom.org



EOS 2013

Lugar: Reikiavik (Islandia)
Fecha: 26-30 de junio de 2013

Más información:
www.eos2013.com

AGENDA | CULTURAL



Luis García Berlanga.

MUSEO

Berlanga Film Museum

La Generalitat Valenciana, a través del Instituto Valenciano del Audiovisual y de la Cinematografía (IVAC), en colaboración con el Instituto de la Cinematografía y de las Artes Audiovisuales (ICAA), a través de la Filmoteca Española, ha impulsado la creación del Berlanga Film Museum, una plataforma en Internet en la que se recogen todas las obras del realizador Luis García Berlanga (1921-2010), así como muchos otros materiales vinculados a su biografía: entrevistas, *trailers*, fotografías, carteles, guiones, etc.

En el *Berlanga Film Museum* también colaboran la Academia de Cine, el Instituto Cervantes, Egeda, SGAE-Fundación Autor, la Radio Televisión Valenciana y el Centro de Estudios de la Ciudad de la Luz.

Berlanga es uno de los mitos del cine español y atesora varias de sus obras maestras, como *¡Bienvenido, Mr. Marshall!* (1952), *Plácido* (1961) o *El verdugo* (1963). Considerado como uno de los grandes creadores cinematográficos de nuestro tiempo, su obra recoge, con ejemplar independencia, un análisis crítico y sonriente de la sociedad española.

CINE

¡Rompe Ralph!

De Walt Disney Animation Studios y del director Rich Moore, ganador de un premio Emmy, llega a los cines de España el próximo 25 de diciembre *¡Rompe Ralph!*, una apasionante aventura en el mundo de los videojuegos. Durante décadas, Ralph ha vivido a la sombra de Fix-it Félix, el chico bueno de su videojuego. Cansado de ser el malo de la historia, Ralph decide tomar el asunto por sus propias y gigantes manos, y se lanza en un viaje a través de los distintos mundos y generaciones de videojuegos para demostrarle al mundo que él también puede ser un héroe.

En su recorrido, Ralph conoce en primera persona a la rigurosa Sargento Calhoun, del videojuego de acción *Hero's Duty*, y con la testaruda Vanellope von Schweetz, de *Sugar Rush*, un videojuego de flamantes coches de carreras, que quizás se convierta en su primera amiga verdadera. Pero todo cambia cuando irrumpe un enemigo mortal que amenaza con destruir el mundo de los videojuegos y a la propia Vanellope. Finalmente, Ralph tendrá la posibilidad de convertirse en héroe, pero ¿podrá hacerlo a tiempo?



Tardor a París. Antonio Miró, 2009.

PINTURA

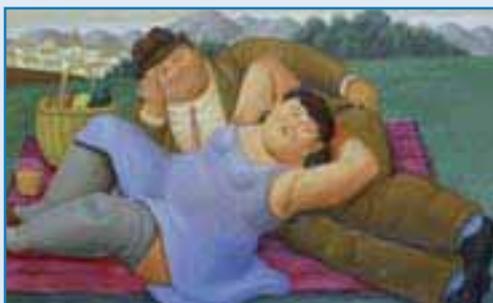
Ivam: Retrospectiva de Antoni Miró

El Instituto Valenciano de Arte Moderno (*Ivam*, Valencia) acoge hasta el 13 de enero una exposición retrospectiva de la obra de Antoni Miró (Alcoy, 1944), cuya trayectoria ha pasado por diferentes momentos creativos, pero que siempre ha permanecido fiel a una lectura apasionada y crítica de la realidad.

El sarcasmo y el humor negro son fuentes de inspiración para Miró, que ironiza sobre la incongruencia del arte. Su trabajo gira en torno a la reflexión sobre una sociedad totalmente industrializada y orientada al consumo masivo. Todos estos registros se encuentran en la obra de Antoni Miró, cuyos orígenes se remontan a cuando el informalismo ya había agotado su fuerza renovadora y tanto en el panorama nacional como en el internacional se abren vías neofigurativas, realistas o explícitamente *pop art*.

Para Miró tan importante es el realismo crítico y la crónica de la realidad como la manera de comunicarlo, para lo que ha empleado las técnicas más variadas -pintura, grabado, serigrafía, relieves, escultura, carteles, recursos digitales, etc.-, las que en cada momento preciso le permitieran revelar con más eficacia su compromiso con la realidad, sin trascendentalismos, pero con mucha carga irónica y explícito espíritu de denuncia.

El sarcasmo y el humor negro son fuentes de inspiración para Miró, que ironiza sobre la incongruencia del arte. Su trabajo gira en torno a la reflexión sobre una sociedad totalmente industrializada y orientada al consumo masivo. Todos estos registros se encuentran en la obra de Antoni Miró, cuyos orígenes se remontan a cuando el informalismo ya había agotado su fuerza renovadora y tanto en el panorama nacional como en el internacional se abren vías neofigurativas, realistas o explícitamente *pop art*.



Picnic. Fernando Botero, 2001.

EXPOSICIÓN

Antológica de Botero en Bilbao

El Museo de Bellas Artes de Bilbao exhibe hasta el próximo 20 de enero *Fernando Botero. Celebra-*

ción, una exposición antológica del pintor colombiano (Medellín, 1932). La muestra alude en su título al 80º cumpleaños del artista, celebrado el pasado 19 de abril, y pretende rendir homenaje a toda su trayectoria como pintor, escultor y dibujante.

Celebración, patrocinada por la BBK, suma 80 piezas -79 pinturas y una escultura-, que el artista ha realizado a lo largo de los últimos 60 años. La exposición sucede a otra más amplia clausurada el pasado 10 de junio en el Palacio de Bellas Artes de México DF, que fue visitada por unas 250.000 personas.

La antológica de Bilbao ha sido comisariada por la hija del artista, Lina Botero, quien ha seleccionado las piezas, casi todas procedentes de la co-

lección privada de su padre. Las pinturas se distribuyen en un recorrido temático que va revisando su obra temprana, las piezas sobre Latinoamérica, la religión y clero o el circo, las versiones de clásico de la historia del arte, parte de la serie sobre las torturas en Abu Ghraib, las corridas y las naturalezas muertas.

Botero comienza sus trabajos con modelos de barro para llevarlos después al mármol o al bronce en la localidad italiana de Pietrasanta, donde tiene un estudio desde 1983. El artista colombiano ha convertido la exaltación del volumen en la clave más definitoria de su estilo. Esas reconocibles formas redondeadas han terminado de hacer de él uno de los artistas latinoamericanos más populares de la segunda mitad del pasado siglo.



CINE | DIENTES Y DENTISTAS

LA PEQUEÑA TIENDA DE LOS HORRORES DE FRANK OZ

EL TALENTO ESPECIAL DEL CHICO DE LA MOTO

Sus maldades son tantas y su histrionismo tan acentuado que Steve Martin interpreta a uno de los dentistas más inolvidables de la historia del cine

Si cuando eres niño disparas a tus muñecos, envenenas a los peces de tu pecera y una de tus diversiones favoritas es matar gatos, es posible que tu vocación cuando crezcas sea dedicarte a la odontología. Esa es la filosofía que pregona la madre del dentista al que interpreta Steve Martin en *La pequeña tienda de los horrores*, una película dirigida en 1986 por Frank Oz, que en realidad es un *remake* de la que dirigió Roger Corman en 1960.

En *La pequeña tienda de los horrores* el dentista es el personaje negativo, el que viste cazadora de cuero, viaja en una Harley Davidson, no duda en drogarse incluso con el "gas de la risa", maltrata a su novia y cae mal a todo el mundo. Sin embargo, sus maldades son tantas y su histrionismo tan acentuado que Steve Martin consigue componer uno de los dentistas más inolvidables de la historia del cine.

Su anfetamínico número musical es difícil de borrar de la memoria. Comienza cuando aparca la moto a la entrada de su consulta, continua con un largo *travelling* durante el que va torturando a todos los pacientes que se ponen a su alcance y finaliza en un pequeño altar erigido a su propia madre, la mujer que un día vaticinó: "Hijo mío, tienes talento para causar dolor, creo que algún día te pagarán por esa morbosidad. Serás dentista".

Steve Martin canta y baila porque *La pequeña tienda de los horrores* es, en realidad, un musical. Pero, ya lo advierte su realizador haciendo un juego con su propio nombre, no nos hallamos

en el mágico mundo de Oz. Estos son los barrios bajos y, aunque en realidad nos encontremos en el interior de unos estudios de cine británicos, aquí sobrevivir supone una dura pelea. La floristería donde transcurre la mayor parte de la acción no es precisamente un lugar apacible repleto de naturaleza y la consulta del dentista tiene más que ver con un túnel del terror que con un espacio en el que se protege la salud dental.

MASOQUISMO

En *La pequeña tienda de los horrores*, que protagoniza Rick Moranis -el pequeño Pablo de *Los Picapiedra* y el científico capaz de reducir a sus propios hijos en *Cariño he encogido a los niños*-, el humor se cuele por las rendijas del sufrimiento y la naturaleza asoma en forma de planta carnívora que lo devora todo. Y es que estamos en el territorio de los hechos extraordinarios. Cómo si no explicar, y en esto sí coincide la película de Corman con la de Oz, a ese paciente que saca a relucir su masoquismo una vez ha tomado asiento en el sillón del dentista.

Curiosamente los dos actores que interpretan a ese personaje ansioso por sufrir cuentan con un espectacular curriculum actoral. Son Jack Nicholson, que realiza uno de sus primeros papeles en la película de Corman, y Bill Murray, que en la de Oz improvisa algunas de las frases que dice -o sería mejor decir que balbucea con la boca llena de algodonos-, mientras admira el increíble instrumental que le va mostrando el odontólogo.



Título: *La tienda de los horrores* | **Título original:** *Little shop of horrors* | **Dirección:** Frank Oz | **País:** Estados Unidos | **Año:** 1986 | **Fecha de estreno:** 19/12/1986 | **Duración:** 94 min. | **Género:** Comedia, Musical, Terror, Ciencia ficción | **Reparto:** Rick Moranis, Ellen Greene, Vincent Gardenia, Steve Martin, Tichina Arnold, Michelle Weeks, Tisha Campbell-Martin, Bill Murray, Levi Stubbs, James Belushi, John Candy | **Distribuidora:** Warner Bros. Pictures | **Productora:** Geffen Company, The.

Oz rodó un final arrollador en el que *Audrey II*, la planta carnívora adquirida en la tienda de un vendedor chino y afectada por los efectos de un eclipse solar que hicieron de ella una especie de vampiro vegetal, terminaba devorándolo todo. Pero aquella conclusión apocalíptica no pareció entusiasmar a los espectadores que, a pesar de todo, eran capaces de cogerles cariño al cruel dentista, a la chica sufridora, al vendedor atolondrado y al ambicioso dueño de la floristería. Así que el mercado determinaría que *Audrey II* no podría salir victoriosa, aunque quién sabe qué pasará con esa pequeña *Audrey III* que se asoma desde los últimos fotogramas...



Steve Martin interpreta a un dentista que viste cazadora de cuero, viaja en una Harley Davidson, se droga con el "gas de la risa", maltrata a su novia y cae mal a todo el mundo.

TEXTO: CIBELA

La Odontología en la Literatura



La pista de los dientes de oro

ROBERTO ARLT



Lauro Spronzini se detiene frente al espejo. Con los dedos de la mano izquierda mantiene levantado el labio superior, dejando al descubierto dos dientes de oro. Entonces ejecuta la acción extraña; introduce en la boca los dedos pulgar e índice de la mano derecha, aprieta la superficie de los dientes metálicos y retira una película de oro. Y su dentadura aparece nuevamente natural. Entre sus dedos ha quedado la auténtica envoltura de los falsos dientes de oro.

Lauro se deja caer en un sillón situado al costado de su cama y prensa maquinalmente entre los dedos la película de oro, que utilizó para hacer que sus dientes aparecieran como de ese metal.

Esto ocurre a las once de la noche.

A las once y cuarto, en otro paraje, el Hotel Planeta, Ernesto, el botones, golpea con los nudillos de los dedos en el cuarto número 1, ocupado por Doménico Salvato. Ernesto lleva un telegrama para el señor Doménico. Ernesto ha visto entrar

al señor Doménico en compañía de un hombre con los dientes de oro. Ernesto abre la puerta y cae desmayado.

A las once y media, un grupo de funcionarios y de curiosos se codean en el pasillo del hotel, donde estallan los fogonazos de magnesio de los *reporters* policiales. Frente a la puerta del cuarto número 1 está de guardia el agente número 1539. El agente número 1539, con las manos apoyadas en el cinturón de su corregie, abre la puerta respetuosamente cada vez que llega un alto funcionario. En esta circunstancia todos los curiosos estiran el cuello; por la rendija de la puerta se ve una silla suspendida en los aires, y más abajo de los tramos de la silla cuelgan los pies de un hombre.

En el interior del cuarto un fotógrafo policial registra con su máquina esta escena: un hombre sentado en una silla, amarrado a ella por ligaduras blancas, cuelga de los aires sostenido por el cuello de una sábana arrollada. El ahorcado tiene una mordaza en torno de la boca. La cama del muerto está deshecha. El asesino ha recogido de allí las sábanas con que ha sujetado a la víctima.

Hugo Ankerman, camarero de interior; Hermán González, por-

tero, y Ernesto Loggi, botones, coinciden en sus declaraciones. Doménico Salvato ha llegado dos veces al hotel en compañía de un hombre con los dientes de oro y anteojos amarillos.

A las doce y media de la noche los redactores de guardia en los periódicos escriben titulares así: "El enigma del bárbaro crimen del diente de oro".

Son las diez de la mañana.

El asesino Lauro Spronzini, sentado en un sillón de mimbre de un café del boulevard, lee los periódicos frente a su vaso de cerveza. Pero ni Hugo ni Hermán ni Ernesto, podrían reconocer en este pálido rostro pensativo, sin lentes, ni dientes de oro, al verdugo que ha ejecutado a Doménico Salvato. En el fondo de la atmósfera luminosa que se filtra bajo el toldo de rayas amarillas, Lauro Spronzini tiene la apariencia de un empleado de comercio en vacaciones.

Lauro Spronzini deja de leer los periódicos y sonríe, abstraído, mirando al vacío. Una muchacha que pasa detiene los ojos en él. Nuestro asesino ha sonreído con dulzura. Y es que piensa en los trances dificultosos por los que pasarán numerosos ciudadanos en cuya boca hay engastados dos dientes de oro.

No se equivoca.

A esa misma hora, hombres de diferente condición social pululaban por las intrincadas galerías del Departamento de Policía, en busca de la oficina donde testificar su inocencia. Lo hacen por su propia tranquilidad.

Un barbudo de nariz de trompeta y calva brillante, sentado frente a una mesa desteñida cubierta de papelotes y melladuras de cortaplumas, recibe las declaraciones de estos timoratos, cuyas primeras palabras son:

—Yo he venido a declarar que a pesar de tener dos dientes de oro, no tengo nada que ver con el crimen.

El calvo recibe las declaraciones con indiferencia. Sabe que ninguno de los que se presentan son los posibles autores del retorcido delito. Siguiendo la rutina de las indagaciones elementales, pregunta y anota:

—Entre nueve y once de la noche, ¿dónde se encontraba usted? ¿Quiénes son las personas que le han visto en tal lugar?

Algunos se avergüenzan de tener que declarar que a esas horas hacían acto de presencia en lugares poco recomendables para personas de aspecto tan

distinguido como el que ellas presentaban.

En las declaraciones se descubrían singularidades. Un ciudadano confirmó haber frecuentado a esas horas un garito cuya existencia había escapado al control de la policía. Demetrio Rubati de "profesión" ladrón, con dos dientes de oro en el maxilar izquierdo, después de arduas cavilaciones, se presenta a declarar que aquella noche ha cometido un robo en un establecimiento de telas. Efectivamente tal robo fue registrado. Rubati inteligentemente comprende que es preferible ser apresado como ladrón a caer bajo la acción de la ley por sospechoso de un crimen que no ha cometido. Queda detenido.

También se presenta una señora inmensamente gorda, con dos dientes de oro, para declarar que ella no es autora del crimen. El barbudo interrogador se queda mirándola, sorprendido. Nunca imaginó que la estupidez humana pudiera alcanzar proporciones inusitadas.

Los ciudadanos que tienen dientes de oro se sienten molestos en los lugares públicos. Durante las primeras horas que siguen al día del crimen, todo aquel que en un café, en una oficina, en el tranvía o en la calle, muestre al conversar, dientes de oro, es observado con atenta curiosidad por todas las personas que le rodean. Los hombres que tienen dientes de oro se sienten sospechosos del crimen; les intranquiliza la soterrada sospecha de los que los tratan. Son raros en esos días aquellos que por tener dos dientes de oro engarzados en la boca, no se sientan culpables de algo.

En tanto la policía trabaja. Se piden a todos los dentistas de la capital las direcciones de las personas que han asistido de enfermedades de la dentadura que exigían la completa ubicación de dos o más dientes en el orificio superior izquierdo. Los diarios solicitan, también, la presentación a la policía de aquellas personas que pudieran aclarar algo respecto a este crimen de características tan singulares.

Las hipótesis del crimen pueden reducirse en pocas palabras y son semejantes en todos los periódicos. Doménico Salvato ha entrado en su cuarto en compañía del asesino. Ha conversado con éste, no ha reñido, al menos en tono suficientemente alto como que para no se lo pudiera escuchar. Después el desconocido ha descargado un puñetazo en la mandíbula de Salvato, y éste ha caído desmayado, circunstancia que el asesino aprovechó para sujetarlo a la silla con las cuerdas hechas desgarrando las sábanas. Luego amordaza a su víctima. Cuando recobra el sentido, se ve obligada a escuchar a su agresor, quien después de reprocharle no se sabe qué, ha procedido a ahorcarlo. El móvil, no queda ninguna duda, ha sido satisfacer un exacerbado sentimiento de odio y de venganza. El muerto es de nacionalidad italiana.

La primera plana de los diarios reproduce el cuarto del hotel en el espantoso desorden que lo ha encontrado la policía. El respaldar de la silla apoyado sobre la tabla de una puerta; el ahorcado colgado en el aire por el cuello, y la sábana anudada en dos partes, amarrada al picaporte de la puerta. Es el crimen bárbaro que ansía la mentalidad de los lectores de dramones espeluznantes.

La policía tiende sus redes; se aguardan los informes de los dentistas, se confirman los prontuarios recientes de todos los inmigrantes, para descubrir quiénes son los ciudadanos de nacionalidad italiana que tienen dos dientes de oro en el maxilar superior izquierdo. Durante quince días todos los periódicos consignan la marcha de la investigación. Al mes, el recuerdo de este suceso se olvida; al cabo de nueve semanas son raros aquellos que detienen su atención en el recuerdo del crimen; un año después, el asunto pasa a los archivos de la policía. . . El asesino no es descubierto nunca.

Sin embargo, una persona pudo haber hecho encarcelar a Lauro Spronzini. Era Diana Lucerna. Pero ella no lo hizo. A las tres de la tarde del día que todos los diarios comentan su crimen, Lauro Spronzini experimenta una ligera comezón ardorosa en la muela. Una hora después, como si algún demonio accionara el mecanismo nervioso del diente, la comezón ardorosa acrecienta su temperatura. Se transforma en un clavo de fuego que atraviesa



la mandíbula del hombre, eyaculando en su tuétano borbotones de fuego. Lauro experimenta la sensación de que le aproximan a la mejilla una plancha de hierro candente. Tiene que morderse los labios para no gritar; lentamente, en su mandíbula el clavo de fuego se enfría, le permite suspirar con alivio, pero súbitamente la sensación quemante se convierte en una espiga

de hielo que le solidifica las encías y los nervios injertados en la pulpa del diente, al endurecerse bajo la acción del frío tremendo, aumentan de volumen. Parece como si bajo la presión de su crecimiento el hueso del maxilar pudiera estallar como un *shrapnell*. Son dolores fulgurantes, por momentos relámpagos de fosforescencias pasan por sus ojos.

Lauro comprende que ya no puede continuar soportando este martilleo de hielo y fuego que alterna los tremendos mazazos en la mínima superficie de un diente escondido allá en el fondo de su boca. Es necesario visitar a un odontólogo.

Instintivamente, no sabe por qué razón, resuelve consultar a una mujer, a una dentista, en lugar de un profesional del sexo masculino. Busca en la guía del teléfono.

Una hora después Diana Lucerna se inclina sobre la boca abierta del enfermo y observa con el espejuelo la dentadura. Indudablemente, al paciente debe aquejarle una neuralgia, porque no descubre en los molares ninguna picadura. Sin embargo, de pronto, algo en el fondo de la boca le llama la atención. Allí, en la parte interna de la corona de un diente, ve reflejada en el espejuelo una veta de papel de oro, semejante al que usan los doradores. Con la pinza extrae el cuerpo extraño. La veta de oro cubría la grieta de una caries profunda. Diana Lucerna, inclinándose sobre la boca del enfermo, aprieta con la punta de la pinza en la grieta, y Lauro Spronzini se revuelve dolorido en el sillón. Diana Lucerna, mientras examina el diente del enfermo, piensa en qué extraño lugar estaba fijada esa veta de papel de oro.

Diana Lucerna, como otros dentistas, ha recibido ya una circular policial pidiéndole la dirección de aquellos enfermos a quienes hubiera orificado las partes superiores de la dentadura izquierda.

Diana se retira del enfermo con las manos en los bolsillos de su guardapolvo blanco, observa el pálido rostro de Lauro, y le dice:

—Hay un diente picado. Habrá que hacerle una orificación.

Lauro tiembla imperceptiblemente, pero tratando de fingir indiferencia, pregunta:

—¿Cuesta mucho platarlo?

—No; la diferencia es muy poca.

Mientras Diana prepara el torno, habla:

—A causa del crimen del hombre del diente de oro, nadie querrá, durante unos cuantos meses, arreglarse con oro las dentaduras.

Lauro esfuerza una sonrisa. Diana lo espía por el espejo y observa que la frente del hombre está perlada de sudor. La dentista prosigue, mientras escoge unas mechas:

—Yo creo que ese crimen es una venganza... ¿Y usted?...

—Yo también. ¿Quién sino aquel que tuviera que cumplir con el deber de una venganza, podría amarrar a un hombre a una silla, amordazarlo, reprocharle, como dicen los diarios, vaya a saber qué tremendos agravios, y matarlo?... Un hombre no mata a otro por una bagatela ni mucho menos.

Media hora después, Lauro Spronzini abandona el consultorio de la dentista. Ha dejado anotado en el libro de consultas su nombre y dirección. Diana Lucerna le dice:

—Véngase pasado mañana.

Lauro sale y Diana se queda sola en su consultorio frío de cristales y níqueles, mirando abstraída por los visillos de una ventana las techumbres de las casas de los alrededores. Luego, bruscamente inspirada, va y busca los diarios de la mañana. Los elementales datos de la filiación externa coinciden con ciertos aspectos físicos de su cliente. Los comentarios del crimen son análogos. Se trata de una venganza. Y el autor de aquella venganza debe ser él. Aquella veta de papel de oro, fijada en la grieta de un diente, revela que el asesino se cubrió los dientes con una película de oro para lanzar a la policía sobre una pista falsa. Si en este mismo momento se revisara la dentadura de todos los habitantes de la ciudad, no se encontraría en los dientes de ninguno de ellos ese sospechosísimo trozo de película. No le queda duda: él es el asesino; él es el asesino y ella debe denunciarlo. Debe...

Una congoja dulce se desenrosca sobre el corazón de Diana, con tal frenesí hambriento de protección y curiosidad, que derrota toda la fuerza estacionada en su voluntad moral.

Debe denunciar al asesino... Pero el asesino es un hombre que le gusta. Le gusta ahora con un deseo tan violentamente dirigido, que su corazón palpita con más violencia que si él tratara de asesinarla. Y se aprieta el pecho con las manos.

Diana se dirige rápidamente al libro de consultas y busca la dirección de Lauro. ¿Es o no falsa esa dirección? ¡Quiera Dios que no!... Diana se quita precipitadamente el guardapolvo, le indica a la criada que si llegan clientes les diga que la aguarden, y sube a un automóvil. Esto ocurre como a través de la cenicienta neblina de un sueño y, sin embargo, la ciudad está cubierta de sol hasta la altura de las cornisas.

Una impaciencia extraordinaria empuja a Diana a través de la vida diferenciada de los otros seres humanos. Sabe que va al encuentro de lo desconocido monstruoso; el automóvil entra en el sol de las bocacalles, y en la sombra de las fachadas; súbitamente se encuentra detenida frente a la entrada oscura de una casa de departamentos, sube a la garita iluminada de un ascensor de acero, una criada asoma la cabeza por una puerta gris entreabierta, y de pronto se encuentra... Está allí... Allí, de pie, frente al asesino que, en mangas de camisa, se ha puesto de pie tan bruscamente que no ha tenido tiempo de borrar de la colcha azulenta de la cama la huella que ha dejado su cuerpo tendido. La criada cierra la puerta tras ellos. El hombre, despeinado, mira a la fina muchacha de pie frente a él.

Diana le examina el rostro con dureza, Lauro Spronzini comprende que ha sido descubierto; pero se siente infinitamente tranquilizado. Señala a la joven el mismo sillón en que él, la noche después de ahorcar a Doménico Salvato, se ha dejado caer, y Diana, respirando agitada, obedece.

Lauro la mira, y después, con voz dulce, le pregunta:

—¿Qué le pasa, señorita?

Ella se siente dominada por esta voz; se pone de pie para marcharse; pero no se atreve a decir lo que piensa. Lauro comprende que todo

puede perderse: los desencajados ojos de la dentista revelan que al disolverse su excitación sobreviene la repulsión, y entonces dice:

—Yo soy quien mató a Doménico Salvato. Es un acto de justicia, señorita. Era el desalmado más extraordinario de quien he oído hablar. En Brindisi -yo soy italiano-, hace siete años, se llevó de la casa de mis padres a mi hermana mayor. Un año después la abandonó. Mi hermana vino a morir a casa completamente tuberculosa. Su agonía duró treinta días con sus noches. Y el único culpable de aquel tremendo desastre era él. Hay crímenes que no se deben dejar sin castigo. Yo lo desmayé de un golpe, lo amarré a la silla, lo amordacé para que no pudiera pedir auxilio, y luego le relaté durante una hora la agonía que soportó mi hermana por su culpa. Quise que supiera que era castigado porque la ley no castiga ciertos crímenes.

Diana lo escucha y responde:

—Supe que era usted por las partículas de oro que quedaron adheridas en la hendidura de la caries.

Lauro prosigue:

—Supe que él había huido a la Argentina, y vine a buscarlo.

—¿No lo encontrarán a usted?

—No; si usted no me denuncia.

Diana lo mira:

—Es espantoso lo que usted ha hecho.

Lauro la interrumpe, frío:

—La agonía de él ha durado una hora. La agonía de mi hermana se prolongó las veinticuatro horas de treinta días y treinta noches. La agonía de él ha sido incomparablemente dulce comparada con la que hizo sufrir a una pobre muchacha, cuyo único crimen fue creer en sus promesas.

Diana Lucerna comprende que el hombre tiene razón:

—¿No lo encontrarán a usted?

—Yo creo que no...

—¿Vendrá usted a curarse mañana?

—Sí, señorita; mañana iré.

Y cuando ella sale, Lauro sabe que no lo denunciará.



SELECCIÓN DE JULIO GONZÁLEZ IGLESIAS



Roberto Arlt

Roberto Emilio Godofredo Arlt, conocido como Roberto Arlt, nació en Buenos Aires el 26 de abril de 1900 y murió en la misma ciudad en 1942.

Hijo de prusiano y austriaca, vivió de niño en el barrio porteño de Flores, en un ambiente pobre bajo los malos tratos paternos -él los definió como sádicos-.

Fue expulsado de la escuela a los ocho años y se hizo autodidacta. Trabajó como pintor, mecánico, en una fábrica de ladrillos, en un periódico local, etc.

En 1926 publicó *El Jugete rabioso*, luego se dedicó al periodismo en *El Mundo*, donde editaría sus famosos *Aguafuertes*.

En sus relatos describe con sencillez y humor la vida de los inmigrantes llegados a Argentina, donde deben abrirse camino ante la desigualdad y la opresión. Cuentos suyos famosos fueron *El jorobadito*, *Luna Roja* y *Noche terrible*. A partir de 1930 irrumpió en el teatro estrenando *El fabricante de fantasmas*, que resultó un rotundo fracaso. Aun así, con *Trescientos millones*, se le considera el precursor del teatro social argentino.

La pista de los dientes de oro fue escrita en 1937.